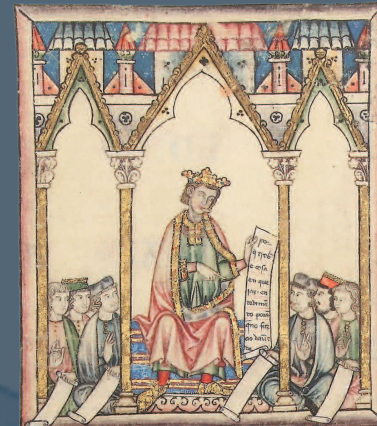


JOURNÉES D'ÉTUDES



Organisées par
Johan Puigdemongas
(Université Toulouse - Jean Jaurès, CEIIBA).
En partenariat avec
l'CollEx Études Ibériques
de Université Toulouse - Jean Jaurès



LAS ESCRITURAS

LES ÉCRITURES

ALFONSÍES :

ALPHONSINES :

SABERES Y HERRAMIENTAS

SAVOIRS ET INSTRUMENTS

DEL PODER

DU POUVOIR



Contact
johan.puigdemongas@univ-tlse2.fr

En cas de prolongation du dispositif au-delà du 15/11/21,
le pass sanitaire sera demandé
pour assister aux manifestations.

UNIVERSITÉ TOULOUSE - JEAN JAURÈS
Salle BUlle (ex Salle d'études) - Bibliothèque Universitaire Centrale

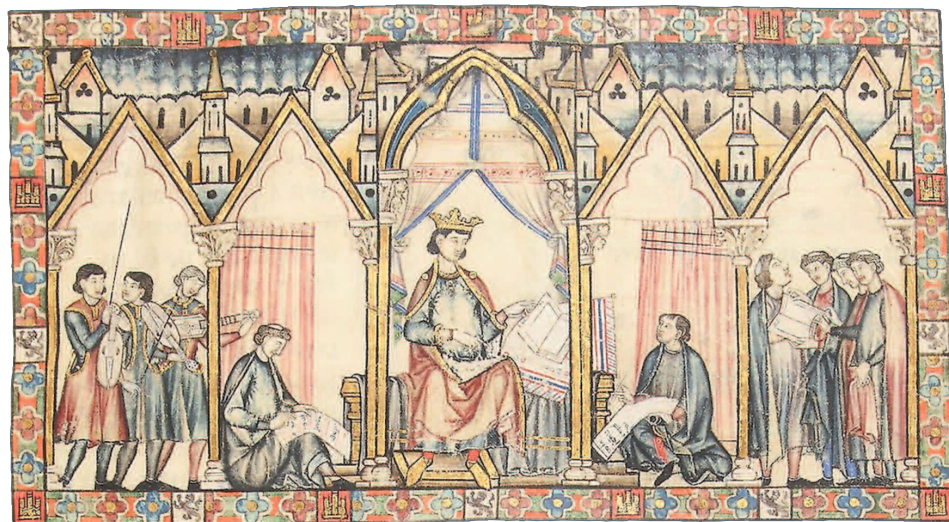
27-28 Janvier
2022

27 Janvier
2022

Après-midi

PROSA HISTORIOGRÁFICA

Modérateur : Johan Puigdengolas



- 14h Accueil des participants
14h15 Présentation des journées et des activités.
14h30 **Belén Almeida** (Universidad de Alcalá de Henares), « *El poder injusto en la General Estoria: resistencia, reacción y sus límites* ». Débat
15h15 **Soizic Escurignan** (Université de Poitiers), « *Rois savants et rois sages dans la Estoria de España* ». Débat
16h15 Débat



Matinée

PROSA JURÍDICA ALFONSÍ Y CONCEPTOS

Modérateur : Daniel Baloup

- 9h Accueil des participants
9h15 **Daniel Panateri** (Universidad de Buenos Aires), « *Es deber saber: lo oculto, lo antiguo y lo nuevo en la constitución del discurso jurídico alfonsí* ». Débat
9h45 Débat
10h Pause café
10h20 **Johan Puigdengolas** (Université Toulouse - Jean Jaurès), « *Le Setenario comme discours théologique* ». Débat
11h05 **Marta Lacomba** (Université Bordeaux Montaigne), « *Las obras alfonsíes sobre saber natural: ¿un elemento marginal en el proyecto del rey Sabio?* ». Débat
12h05 Débat
12h30 Pause déjeuner

28 Janvier
2022

Après-midi

LENGUAJES ALFONSÍES

Modératrice : Amaia Arizaleta

- 14h30 **Blanca Garrido** (Universidad de Sevilla), « *Variación y tratamientos (pro)nominales en la obra de Alfonso X: un análisis sintáctico-discursivo* ». Débat
15h15 **Florence Mouchet** (Université Toulouse - Jean Jaurès), « *Chanter "comme" un troubadour ? Mythe et réalité de l'intermélodicité dans les Cantigas de Santa María* ». Débat et conclusions. Collation sucrée.
16h15

Cantigas de Santa María
Concert de l'Ensemble Gilles Binchois
(Atrium - Bibliothèque Universitaire Centrale)

Sur réservation (johan.puigdengolas@univ-tlse2.fr),
sous réserve des places disponibles.

En cas de prolongation du dispositif au-delà du 15/11/21,
le pass sanitaire sera demandé
pour assister au concert.