

Verdi dans les années 1860 : un compositeur ouvert à l'international.

*Le cas de **La Forza del destino***

Georges ZARAGOZA (Université de Bourgogne)
De Rivas à Verdi : la question du salut

Walter ZIDARIC (Université de Nantes)
Verdi, la Russie et le destin, un thème profondément slave

Françoise KNOPPER (Université de Toulouse, IRPALL)
Le camp de Wallenstein imaginé par Schiller et revisité par Verdi (Acte 3).

Michel LEHMANN (Université de Toulouse, IRPALL)
*L'ombre du Grand Opéra meyerbeerien et l'héritage du drame romantique français
dans la Forza del destino.*

