

Périodes	Littérature et Culture	Supports	Objectifs linguistiques	Objectifs littéraires, culturels, méthodologiques
Du 6 septembre au 6 octobre	<p>Séquence I : « entrons dans l'œuvre » !</p> <p>Séance 1 : à la découverte du texte latin : l'<i>incipit</i> des <i>Métamorphoses</i> d'Apulée : <i>quis narrat ?</i></p> <p>Séance 2 : à la découverte du texte latin : les trois premières déclinaisons des noms.</p> <p>Séance 3 : un pacte de vérité incroyable.</p> <p>Séance 4 : atelier de traduction : signons le pacte du lecteur.</p> <p>Séance 5 : questionnaire de lecture sur les <i>Métamorphoses</i> d'Apulée.</p> <p>Séance 6 : : le pronom relatif, le pronom interrogatif et la proposition subordonnée relative en latin.</p> <p>Séance 7 : vérité et mensonge dans les <i>Métamorphoses</i> d'Apulée.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Liber I : I, 1 à 3 ; II, 1, 4 à 6. • Liber I : II, 4 à 6, III 1. • Liber I : IV. • Oeuvre <i>in extenso</i>. • Liber I : VI, VII. • Liber I, II, III. 	<p>Révisions morpho-syntaxiques : cas/fonctions, noms des trois premières déclinaisons.</p> <p>Le verbe : présent, imparfait, parfait voix active et passive, plus-que-parfait et futur antérieur voix active.</p> <p>Syntaxe du pronom relatif (I).</p> <p>Atelier podcast : <i>incipit</i> et narration.</p>	<p>Lire l'œuvre intégrale et acquérir des repères concernant la progression de l'action, les personnages importants, le type de narration et le lien auteur-narrateurs-lecteurs.</p> <p>Approfondir la pratique de la traduction juxtalinéaire, comme outil d'appropriation du texte.</p> <p>S'entraîner à bien prononcer et lire le latin (ateliers podcasts).</p>

<p>Du 11 octobre au 8 novembre.</p>	<p>Séquence II : « splendeurs et misères du monde surnaturel ».</p>	<p>Sujet type bac 2 : • Apulée, <i>Métam</i>, I, VII, 5-10 ; • Allende, <i>La M.E.</i>, II (p. 68-69).</p> <p>• Pline, <i>Lettres</i>, VII, 27.</p> <p>• Pétrone, <i>Satiricon</i>, LXI-LXII.</p>	<p>Les adjectifs : première et deuxième classe.</p> <p>Verbes : approfondissement.</p> <p>Syntaxe du pronom relatif (II : relatif de liaison).</p> <p>Champ lexical du théâtre et de la peur.</p>	<p><i>Comment étudier la fonction des lieux et de leurs descriptions dans les Métamorphoses et La Maison aux esprits ?</i></p> <p>Etudier le registre fantastique.</p> <p>Ouverture vers le cinéma : <i>Carrie au bal du diable</i>, Brian de Palma, 1976. <i>Les autres</i>, Alejandro Amenabar, 2001.</p> <p>S’initier à l’épreuve type bac.</p> <p>• Passage de la traduction juxtalinéaire à la traduction plus littéraire : traduire sans trahir.</p>
			<p>Atelier podcast : grosse fatigue pour Lucius (1, 26, 6)</p>	

<p>Du 8 novembre au 3 décembre</p>	<p>Séquence III : « médecine et magie » :</p> <p>Séance 1 : magie blanche et magie noire.</p> <p>Séance 2 : voix passive et verbes déponents.</p> <p>Séance 3 : des scènes médicales dans des genres littéraires variés.</p> <p>Séance 4 : étude des pronoms.</p> <p>Séance 5 : la médecine et le corps dans les oeuvres au programme.</p> <p>Séance 6 : essai : construire un essai bien structuré (scènes morbides).</p> <p>Séance 7 : atelier de traduction / atelier podcast</p>	<p>• Homère, <i>Odyssée</i>, XIX, 440-464,</p> <p>• Pline, <i>Histoire naturelle</i>, XXX : 1-2, 24, 34 ; • serment d’Hippocrate ; Charles Coury, article « Médecine (histoire) » de l’<i>Encyclopedia Universalis</i> ;</p> <p>• Apulée, <i>Métamorphoses</i> : livre I : IX, XIII ; livre II : XXX. ;</p> <p>• Allende I., <i>La Maison aux Esprits</i> : chapitre I (pages 42-44, 55-57), II (pages 73, 97-98), III (pages 97-99, 107-108)</p>	<p>• Voix passive et verbes déponents.</p> <p>• Morpho-syntaxe des pronoms démonstratifs, le pronom-adjectif <i>is, ea, id</i> ; le pronom-adjectif <i>idem</i>, le pronom d’insistance <i>ipse</i>.</p> <p>• Le lexique de la médecine</p>	<p><i>Pourquoi médecine et magie sont-elles liées ?</i></p> <p>• Ateliers de traduction.</p> <p>• Comprendre les liens entre médecine et magie.</p> <p>• Comparer les œuvres au programme dans un essai.</p>
			<p>Atelier podcast : la double-mort de Socrate (1, 13, 6).</p>	

<p>Du 6 décembre au 7 janvier</p>	<p>Séquence IV : « maléfices ! »</p> <hr/> <p>Séance 1 : rituels magiques et maléfices.</p> <p>Séance 2 : le participe présent.</p> <p>Séance 3 : tablettes de défexion et champ lexical de la magie.</p> <p>Séance 4 : les réussites de Méroé – atelier de traduction.</p> <p>Séance 5 : les échecs de Pamphile – atelier de traduction/ atelier podcast</p> <p>Séance 6 : révision de l’ablatif absolu.</p> <p>Séance 7 : essai : les formes de représentation de la magie dans les œuvres au programme.</p> <p>Séance 8 : l’expression de l’ordre.</p>	<p>Sujet type bac 3 : « les exploits d’une sorcière ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Apulée, <i>Métamorphoses</i> : livre I, VIII, 6 à IX, 6, • Allende I., <i>La Maison aux Esprits</i> : chapitre IV (pages 160 à 162), • Horace, <i>Épodes</i>, V, 15-40. • Apulée, <i>Métamorphoses</i> : livre I, VIII, 2-4 ; livre III : XV, 7-8 ; XVII, 3 à XVIII, 4 ; • Allende I., <i>La Maison aux Esprits</i> : chap. III, pages 104-105 ; chap. IV, p. 170. 	<ul style="list-style-type: none"> • Lexique de la magie : objets, ingrédients, actions. • Lexique de la religion. • Le participe présent. • L’ablatif absolu. • L’ordre : impératif et subjonctif présent. 	<p><i>Comment interpréter la variatio des scènes de magie ?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ateliers de traduction. • Essai : étude de trois descriptions de scènes de magie : magie concrète et effrayante / magie abstraite et divertissante / bienfaisante.
			<p>Atelier podcast : le rire (2, 14, 5 ; 2, 19, 4 ; 2, 20, 5 ; 2, 30, 8)</p>	

<p>Du 10 au 28 janvier</p>	<p>Séquence V : « femmes fatales » :</p> <p>Séance 1 : la puissances des femmes dans la mythologie et la littérature.</p> <p>Séance 2 : le désir des femmes dans les œuvres au programme.</p> <p>Séance 3 : subordinées conjonctives circonstantielles.</p> <p>Séance 4 : atelier de traduction.</p> <p>Séance 5 : emplois du subjonctif.</p> <p>Séance 6 : l'expression de l'hypothèse.</p> <p>Séance 7 : iconographie de la sorcière.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ovide, <i>Métamorphoses</i>, XIV, I, 74 (Circé amoureuse de Glaucus), • Homère, <i>Odysée</i>, X, 308-336 (Circé amoureuse d'Ulysse), <ul style="list-style-type: none"> • Sénèque, <i>Médée</i>, 1-25, 670-739 (l'infanticide), • Lucain, <i>La Guerre civile</i>, VI, 508-549 (Erichtho dans la nécropole), • Apulée, <i>Métamorphoses</i>, livre II, V (mises en garde de Byrrhène), livre III, XV-XVI (amours de Pamphile). • Allende I., <i>La Maison aux Esprits</i> : chapitre I (pages 12-15), chapitre II (pages 89-90), chapitre III (page 102, 106-107), chapitre IV (pages 140-141, 174-175, 178-179). 	<ul style="list-style-type: none"> • Lexique des qualités et des défauts. • Lexique des sentiments et des sensations. • Subordonnées conjonctives circonstantielles (ut, cum...). • Hypothétiques. • Emplois du subjonctif. <p style="text-align: center;"><u>Atelier podcast : les secrets de Pamphilé :</u></p> <p style="text-align: center;"><u>3, 15, 6</u></p>	<p><i>En quoi les sorcières sont-elles dangereuses?</i></p> <p style="text-align: center;"><u>Peinture :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ulysse et Circé</i>, céramique à figures rouges, attribué au Peintre des Énochoés de Bruxelles, vers 470-460 av.J.-C., Paris, Musée du Louvre. • <i>Adoration du bouc ou Scène de sabbat</i>, Maître de Marguerite d'York enluminure du Traité du crime de vauderie de Jean Tinctor, 1470-1480, Paris, BNF. • <i>La Sorcière</i>, Albrecht Dürer, vers 1500, gravure sur cuivre, Florence, Galerie des Offices. • <i>La Vitrioleuse</i>, Eugène Samuel Grasset, 1894, Paris, Beaux-Arts. • <i>La Bruja</i>, Cildo Meireles, 1979-1981, Paris, Centre Pompidou.
----------------------------	--	--	---	--

<p>Du 31 janvier au 18 février</p>	<p>Séquence VI : « métamorphoses et animaux » :</p> <hr/> <p>Séance 1 : des exemples de métamorphoses chez Ovide.</p> <p>Séance 2 : atelier de traduction et révisions morpho-syntaxiques.</p> <p>Séance 3 : exercice type bac.</p> <p>Séance 4 : la métamorphose au cinéma.</p> <p>Séance 5 : correction exercice type bac.</p> <p>Séance 6 : remédiation en fonction des besoins des élèves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Homère, <i>Odyssée</i>, X, 210-244, (Circé) ; Ovide, <i>Métamorphoses</i>, I 230-239 (Lycaon), I 645-650 et 738-746 (Io), II, 531-541 (corbeau), XI, 176-191 (Midas). • Sujet type bac 5 : Apulée, <i>Métamorphoses</i>, livre II, V : mises en garde de Byrrhène livre III, XXI-XXV : avertissements de Byrrhène, métamorphose de Lucius en âne. • Allende I., <i>La Maison aux Esprits</i> : chapitre I, p. 30-33. • Ovide, <i>Métamorphoses</i>, III, 173-252 : le mythe d'Actéon. 	<p>Lexique du corps humain.</p> <p>Lexique des descriptions physiques et de la transformation.</p> <p>Révisions morpho-syntaxiques.</p>	<p><i>Comment interpréter le topos de la métamorphose en littérature ? Quel rôle y occupe l'animal ?</i></p> <p>Ouverture cinématographique : <i>La Belle et la Bête</i>, Jean Cocteau, 1946 ; <i>Dr Jekyll et Mr Hyde</i>, V. Fleming, 1941 ; <i>L'homme qui rétrécit</i>, Jack Arnold, 1957 ; <i>La Mouche</i>, David Cronenberg, 1986 ; <i>Hulk</i>, Ang Lee, 2003 ; <i>Harry Potter et le prisonnier d'Azkaban</i>, A. Cuarón, 2004 ; <i>Le labyrinthe de Pan</i>, Guillermo del Toro, 2006.</p>
------------------------------------	---	---	---	--