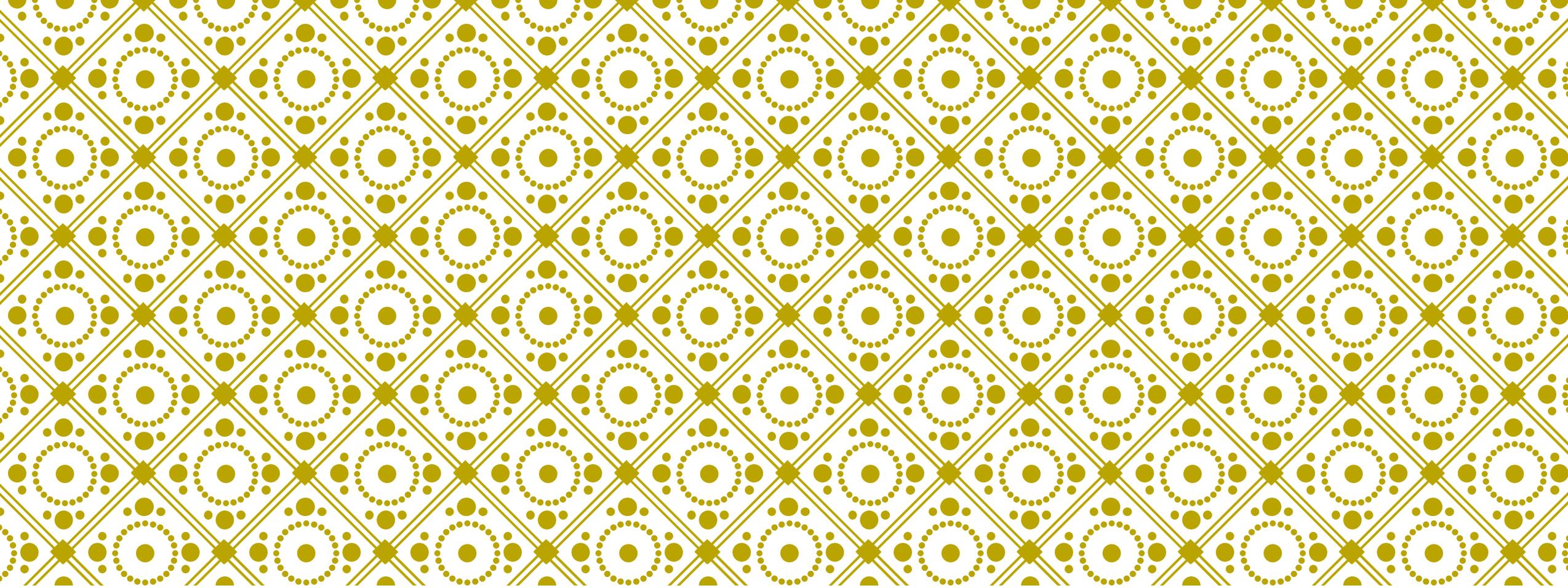


**PEUT-ON RIRE EN MUSIQUE SOUS LES LUMIÈRES ?
ANTIQUITÉ ET COMÉDIE AU XVIII^E SIÈCLE
THÉÂTRE DU CAPITOLE - IRPALL**

Julien Garde
UT2J
LLA-CREATIS



INTRODUCTION

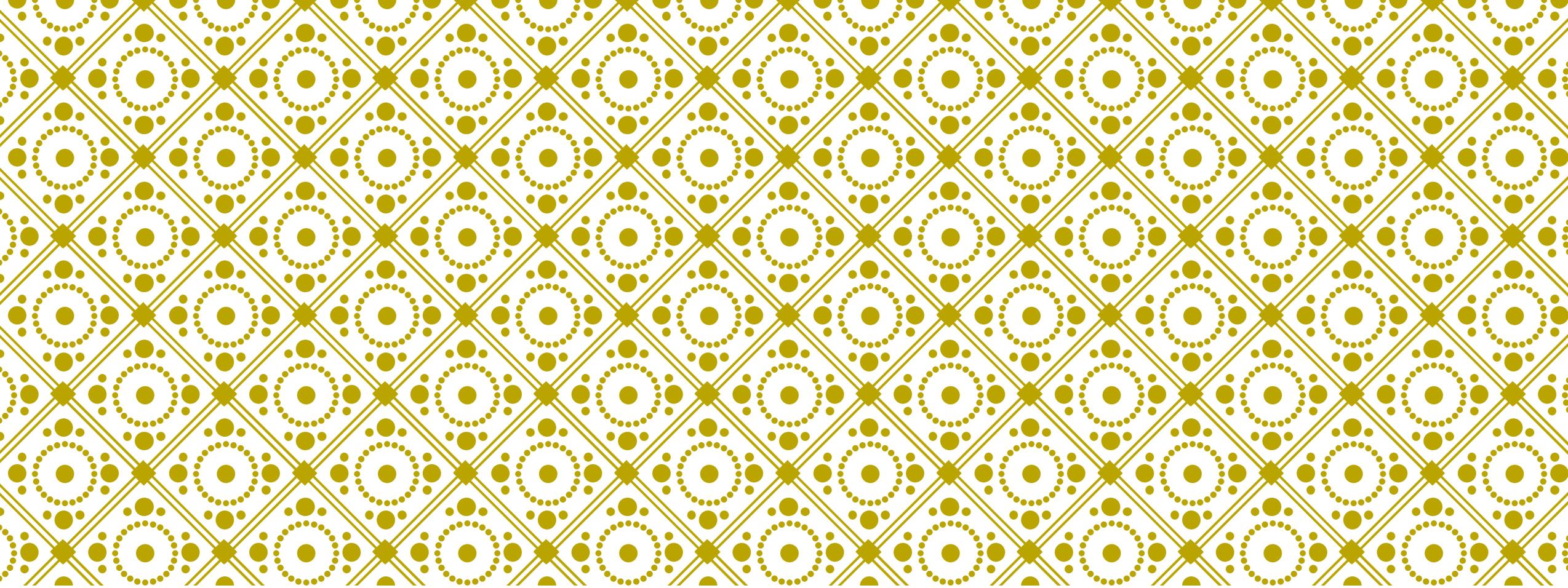




Louis, 1729-1765



Marie-Thérèse de France, 1726-1746



TESTER LES LIMITES DE L'ACCEPTABLE: LE BURLESQUE



ASSUMER LE CARACTÈRE BURLESQUE

- Article « Parodie », *Encyclopédie* : « le burlesque est une bouffonnerie misérable qui ne peut plaire qu'à la populace. »
- Article « Burlesque », Mallet
- Article « Intermède », Diderot

PROPOSER UN BURLESQUE MUSICAL:

Accents déplacés

Vite (TOC)

Pompes boiteuses

Polyphonie resserée

Htb

(TOUS)

fort

B. ns

(*)

fort

vcns

fort

B.C.

7

6

4

Vite

Cacophonie
I, 3 « Que vos voix
applaudissent »



A musical score for strings in G major. The top staff shows a melodic line with a green box highlighting a rapid sixteenth-note passage. The bottom staff shows a supporting bass line.

Fusées aux cordes

Vocal score for Soprano (S.), Contralto (C.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are:

S.: tombez, tom - bez tombez, tom - bez

C.: -bez, tombez sur nous tombez, tom - bez tombez, tom -

T.: tombez sur nous, tombez, tom - bez, tombez, tom - bez

B.: -bez, tombez sur nous, tombez, é - pais nu - a - ges, rassemblez

Motif soupir / 3 noires, puis ligne descendante

Imitation

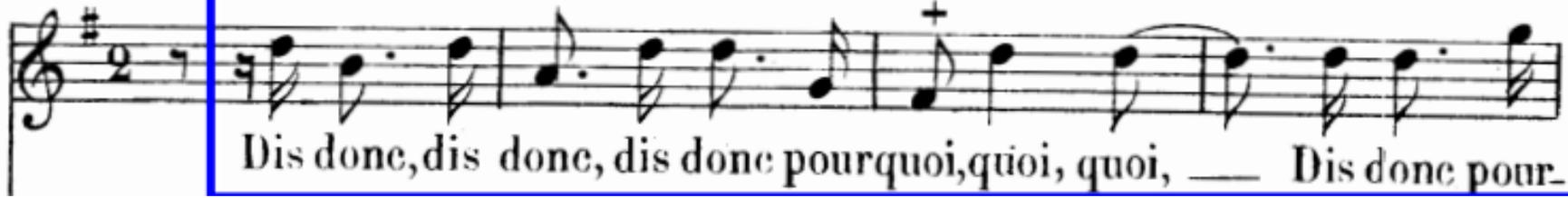
Absurde

1, 5

Epais nuages,
 Rassemblez-vous;
 Tombez sur nous ;
 Enflez nos rivages :
 Jusqu'à vos ravages,
 Tout nous sera doux.



PLATÉE.



Dis donc, dis donc, dis donc pourquoi, quoi, quoi, — Dis donc pour.



un peu fort.
c. quoi! quoi! — quoi! quoi! — quoi! — quoi! —
un peu fort.
T. quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,
un peu fort.
1^{res} B. quoi quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi, quoi, quoi! quoi,
un peu fort.
2^{es} B. quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi! quoi!

Grossier

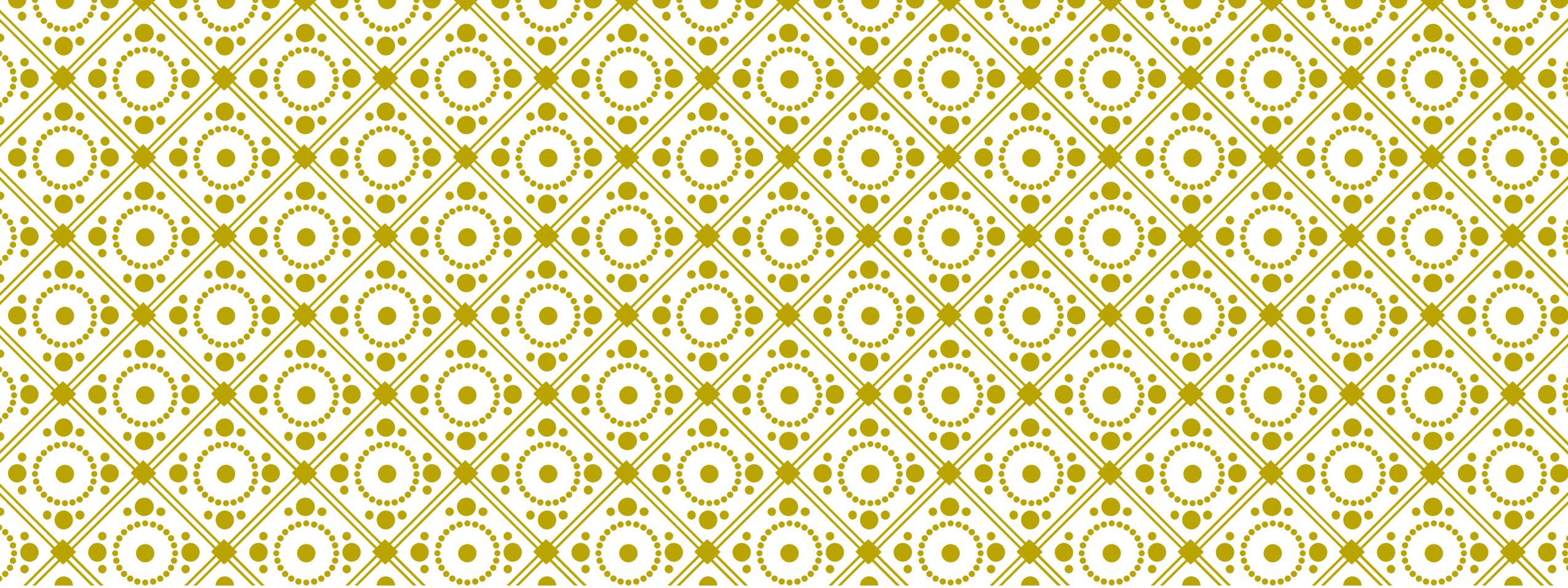
I, 4, Platée et le chœur

LE BURLESQUE COMME PLAISIR DU JEU

La Pucelle d'Orléans, Voltaire



Chant XI.



LE RIDICULE OU LA RECHERCHE D'UN NOUVEAU GENRE



DE JAUCOURT ET LE RIDICULE

Louis de Jaucourt, 1704-1781



LE RIDICULE DE PLATÉE

- Article « Ridicule », de Jaucourt: « Il y a un point exquis en-deçà duquel on ne rit point, et au-delà duquel on ne rit plus. »

PIANO.

(en coupant un peu les premières noires.)



Forcer l'agréable
I, 3 « Que ce séjour est agréable ! », Platée

Lent.

Hé - las! il s'en - vo - le,

Lent.

PI.

- flus. Il fau - dra donc que mon cœur s'en dé -

PI.

Je ne le vois plus Jupiter, Jupi - ter, Mes cris sont super.

Vif.

Lent.

Vif.

Lent.



PI.

(en pleurant).

- so - le, Hé - las! hé - las! il s'en - vo -

PI.

- flus, Jupi - ter, Jupi - ter, Mes cris sont su - per.

Vif.

Lent.

PI.

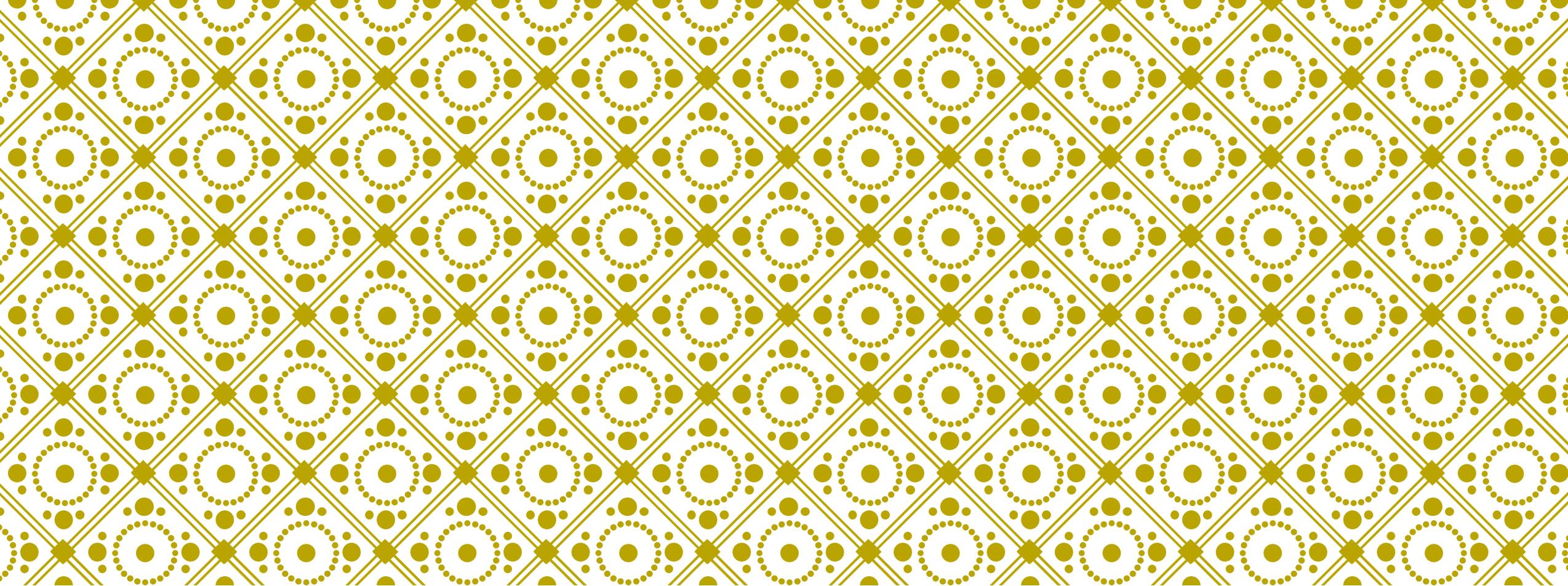
le,

un peu fort.

Renforcer le pathétique
II, 3, « A l'aspect de ce nuage », Platée

LE RIDICULE POUR UN COMIQUE À LA FRANÇAISE



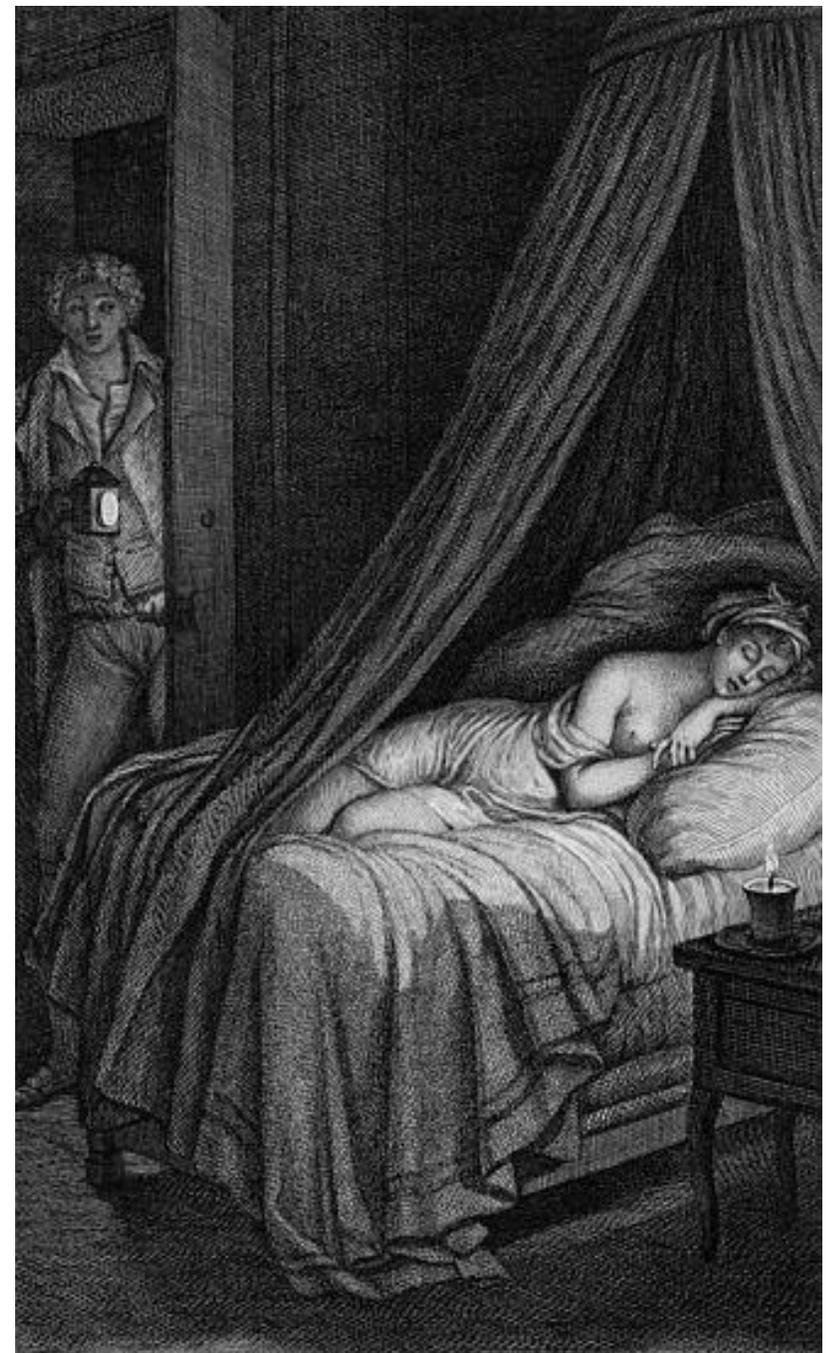


OSER LE PERSIFLAGE



- Etape 1: « le persifleur, grâce à un discours flatteur et hypocrite, trompe sa victime sur la nature de ses sentiments à son égard ».
- Etape 2: « il conduit progressivement sa victime à donner des preuves de plus en plus fortes qu'elle est parfaitement dupe de son manège »
- Etape 3: « au terme de l'entreprise, le persifleur révèle à quel point il l'a trompée, en publiant les détails et les preuves de la mystification »

Illustration des *Liaisons dangereuses*, de Laclos édition 1796



M. point indi- gne de vos fers Le Dieu qui lan -

M. - ce le ton - ner - re, Ce

Technique de la parodie
I, 5, Mercure, « Déesse,
qui régnerez »



Ode au libertinage
II, 5



LA FOLIE

Aimables jeux,

Suivez nos pas,

Plaisirs badins,

C'est dans vos bras que notre ardeur se
renouvelle

Si Zéphyr ne badinait pas,

Flore lui serait moins fidèle