



Yann Mahé - 10 mars 2022

*Platée* de Rameau (1745) :  
un écho du Grand Siècle  
ou une œuvre moderne ?

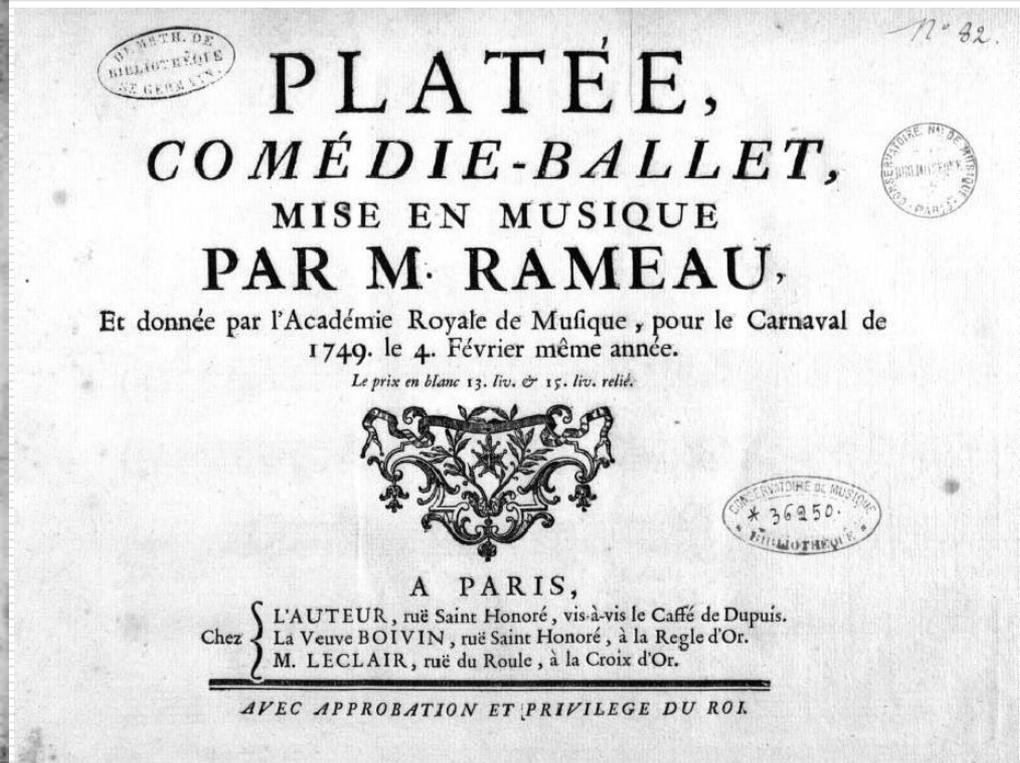
Pierre Jélyotte dans le rôle de la nymphe Platée par Charles-Antoine Coypel (vers 1745)  
Paris, Musée du Louvre

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%A9e#cite\\_ref-1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Plat%C3%A9e#cite_ref-1)

# Introduction - La variabilité des intitulés

Livret - 1745

Partition - 1749



---

# PLAN

**I – Les ingrédients d’un genre moderne et polémique**

**II – La référence à la tradition  
ou les possibles ressorts de la préservation de la concorde sociale**

**III – Un mariage forcé devenu naturel**

# I - Les ingrédients d'un genre moderne et polémique

Edition du livret - 1703

Page de titre imprimée - 1738

## LE CARNAVAL

*Y. 5893.*

ET

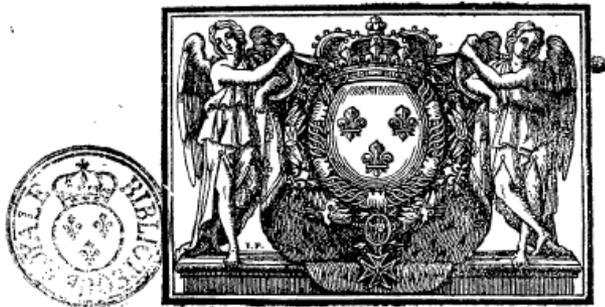
LA FOLIE,

COMEDIE-BALLET

REPRESENTEE POUR LA PREMIERE FOIS

PAR L'ACADEMIE ROYALE  
DE MUSIQUE.

Le Jeudi vingt-septième jour de Décembre 1703.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy  
pour la Musique, rue S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. DCC. III.

*Avec Privilege de Sa Majesté.*

LE PRIX EST DE TRENTE SOLS.

## LE CARNAVAL

ET

LA FOLIE,

COMEDIE-BALLET.

*Mise en Musique par Mr. DESTOUCHES; Sur-  
Intendant de la Musique du Roy.*

Représentée pour la première fois par l'Académie  
Royale de Musique, le 3. Janvier 1704.



A PARIS,

Chez JEAN-BAPTISTE-CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur  
du Roy & de l'Académie Royale de Musique.

M. DCC. XXXVIII.

AVEC PRIVILEGE DU ROY.

# I - Les ingrédients d'un genre moderne et polémique

Rameau, *Platée*, I,4, partition, 1749, p. 23

*Platée.*

*h. bois 1<sup>er</sup>*

*un peu forte*

*Dis donc. // dis donc pour quoi? quoi. // Dis donc p. quoi!*

*Quatuor.*

*Dis donc pour quoi!*

*Dis donc p. quoi!*

*Quoi? quoi? quoi?*

*Quoi? quoi? // quoi? //*

*1<sup>re</sup> Basse*

*Quoi? // quoi? // //*

*2<sup>e</sup> Basse*

*Quoi? quoi? // quoi? // //*

# I - Les ingrédients d'un genre moderne et polémique

Rameau, *Platée*, I,4, partition, 1749, p. 23

VIDEO: Paul Agnew (Haute-Contre), les musiciens du Louvre, Marc Minkovski



# I - Les ingrédients d'un genre moderne et polémique



Rameau, *Platée*, I,4, partition, 1749, p. 66

AUDIO : Mireille Delunsch (soprano), les musiciens du Louvre, Marc Minkovski

66 *Platée.*

= sa... La mé.ta.mor.pho.sa, ... La méta =  
morpho-sa, ... La mé.ta.mor.phosa, La mé.ta.mor.pho.sa.

# I – Les ingrédients d’un genre moderne et polémique

## Discours sur les parodies de Fuzelier

---

« [...] M. D. L. M. s’efforce par des raisonnemens plus artificieux, que solides, d’insinuer à ses lecteurs, que les *Parodies tournent la vertu en Paradoxe, & essayent souvent de la rendre ridicule* (Tome 1 p. 133 *Œuvre de Théâtre*). Si cela étoit démontré, les Parodies seroient certainement très condamnables ; mais si les Parodies, bien-loin de tourner la véritable *vertu en paradoxe*, ne décréditent seulement que la vertu chimérique & romanesque, si bien-loin d’essayer de rendre la vertu ridicule, elles n’apostrophent que la vertu véritablement ridicule, alors ces ouvrages ne doivent plus être regardés comme *une espèce de bouffonnerie*, mais comme une critique sensée & même utile pour les mœurs : ils ne doivent plus être regardés comme les ennemis de la vertu, mais comme les deffenseurs ; n’est-ce pas la deffendre que d’attaquer ce qui la contrefait ? »

Fuzelier, Louis, *Discours à l’occasion d’un discours de M. de La Motte sur les Parodies*, Paris, Chez Briasson, 1731, p. 5.

## I - Les ingrédients d'un genre moderne et polémique

L'accueil de *Platée* en 1745 dans les périodiques

---

Le mercredi 31 *Platée*, Ballet dont les vers sont de M. Autereau, & la musique de M. Rameau fut représenté sur le grand Théâtre.

*Mercur de France*, 03.1745, p. 193

Le 31, leurs Majestez accompagnées de toute la Cour virent la representation du Ballet intitulé *Platée*.

*Gazette de France*, 01.04.1745, p. 183

# I - Les ingrédients d'un genre moderne et polémique

## L'accueil de *Platée* en 1749 dans les périodiques

L'Académie Royale de Musique continue la représentation du Ballet des Dieux d'Égypte, & se dispose à donner incessamment *Platée*, dont la Musique est de M. Rameau.

### ANNONCE DU SPECTACLE

*Mercur de France*  
01.1749, p. 198.

Aux trois volumes qui contiennent ces Comédies, l'Éditeur en a joint un quatrième, dans lequel il a rassemblé les Poèmes lyriques de l'Auteur. Ces Poèmes sont *Rodope* ou l'*Opera perdu*, *Platée* ou la *Naissance*

### ANNONCE DE L'ÉDITION DU TEXTE

*Mercur de France*  
02.1749, p. 128-129.

*de la Comédie*, *Les Fêtes de Corinthe*, *Le Galant Corsaire*, *Mercur & Dryope*. De tous ces Ouvrages, *Platée* est le seul qui ait été mis en musique, mais en récompense, il l'a été par le célèbre M. Rameau.

# I - Les ingrédients d'un genre moderne et polémique

L'accueil de *Platée* en 1749 dans les périodiques

**La mort d'une respectable Princesse a interrompu les représentations de tous les Spectacles, & l'Académie Royale de Musique a rouvert son Théâtre par le nouveau Ballet : intitulé, *Platée*.**

**INTERRUPTION DES  
REPRESENTATION**

*Mercur de France*  
02.1749, p. 155.

té du génie de M. Rameau. Plus on a entendu la Musique de ce Ballet, plus on y a découvert de beautés. Nous ne dirons point, comme on le dit sur le Théâtre Italien, \* \*

**EXTRAIT DE  
L'ANALYSE DE  
PLATEE VANTANT  
LES MERITES DE  
RAMEAU**

**Que ce grand Maître en G Re Sol  
Fait mieux croasser les Grenouilles,  
Que les autres ne font chanter le Rossignol.**

*Mercur de France*  
03.1749, p. 195.

**Mais nous avancerons avec hardiesse,  
que *Platée* est un de ses ouvrages les plus  
brillans.**

# I - Les ingrédients d'un genre moderne et polémique

## L'accueil de *Platée* en 1754 (extrait)

Le Jeudi 21 Février, on a remis au Théâtre l'Opéra de *Platée*. Cet ouvrage que les Connoisseurs regardent comme le chef-d'œuvre de M. Rameau, est très bien exécuté par M. de la Tour, M. Gelin & Mlle Fel; il y a long-tems que M. de la Tour est en possession de réussir dans le rôle de *Platée*; M. Gelin a très bien chanté celui de Ci-

*Mercur de France*, 03.1754, p. 181-182

théron, & Mlle Fel a ajouté de nouveaux traits au rôle de la Folie, qu'elle chante supérieurement à son ordinaire. Cet ouvrage a été en général bien reçu, & les connoisseurs ont été sur tout très-satisfaits de la maniere dont a été rendu le duo du troisieme acte, l'un des meilleurs qui soit au Théâtre François, par le naturel de l'expression, & la vérité du dialogue. Le prologue de cet ouvrage soutient toujours la réputation qu'il a d'être le plus agréable & le plus gai que nous ayons. La musique de l'Opera, sur tout celle des deux premiers actes, est remplie de morceaux de chant & de génie, qui suffiroient pour rendre leur auteur immortel, quand il ne le seroit pas déjà par ses autres ouvrages.

## II – La référence à la tradition ou les possibles ressorts de la préservation de la concorde sociale.

L'imitation de l'Antique dans *Platée* |

---

Cette Fable seroit donc mal choisie ; pour composer l'intrigue d'une Piece qu'on voudroit faire jouer sur des Théâtres où l'on exige la raison & la vraisemblance. Au Théâtre Lyrique ; on est moins severe. C'est sans doute ce qui a déterminé feu M. *Antrean* à hazarder de prendre le Conte en question pour le sujet d'un Ballet.

*Mercur de France*, 03.1749, p. 189.

## II – La référence à la tradition ou les possibles ressorts de la préservation de la concorde sociale.

Les premières ariettes dans le recueil de Brunet de Moland - 1708



## II - La référence à la tradition ou les possibles ressorts de la préservation de la concorde sociale.

### L'ariette dans *Platée*

1-2 Ariette, un peu léger.

1<sup>re</sup> Violons.

2<sup>e</sup> Violons.

Basses.

Charmant Bac

The image shows a handwritten musical score for an ariette. It consists of four staves. The top two staves are for the first and second violins, both in treble clef and 3/4 time. The bottom two staves are for the basses, with the first in bass clef and the second in alto clef. The music is written in a historical style with various ornaments and slurs. The tempo is marked 'un peu léger'. The piece is titled 'Ariette, un peu léger.' and is numbered '1-2'. The signature 'Charmant Bac' is visible at the end of the bass line.

Rameau, *Platée*, comédie-ballet, Paris, Boivin, 1749, p. 12

## II - La référence à la tradition ou les possibles ressorts de la préservation de la concorde sociale.

La réduction des scènes de récitatifs déjà peu importantes dans *Platée* en 1749

---

En faisant usage du *Roïme* de M. *AUGUSTIN*, le Musicien auroit été obligé de nous faire essuyer au commencement du dernier Acte trois Scènes, toutes de récitatif. On abrège ici considérablement la seconde, & l'on supprime la troisième.

*Mercur de France*, 03.1749, p. 192.

## II – La référence à la tradition ou les possibles ressorts de la préservation de la concorde sociale.

Réponse de Rameau à la Lettre de Rémond de Saint Albine  
au sujet de l'accueil de *Platée* en 1749

---

Je ne crois pas qu'il y ait eu au Théâtre de succès plus marqué que celui de *Platée*.

Les six représentations qui en ont été données ensuite dans le Carême, uniquement pour satisfaire à l'empressement du Public, l'intention n'ayant été d'abord que de le donner en carnaval, ont produit 11892 liv. ce qui fait près de 32000 liv. en treize représentations.

« Lettre de M. Rameau à M. Rémond de Saint Albine »,  
*Mercur de France*, 07.1749, p. 116,118.

---

## II – La référence à la tradition ou les possibles ressorts de la préservation de la concorde sociale.

L'accueil de *Platée* en 1745 dans les *Mémoires* du duc de Luynes

---

« On exécute le ballet comique de *Platée* ; on ne parait pas que l'on en ait été fort content ; la musique, qui est de Rameau, a été trouvée singulière ; il y a cependant des morceaux agréables, mais en tout ce divertissement a paru trop long et uniforme. M. de Richelieu avait proposé au Roi de le faire exécuter le lendemain encore ; il lui en parla trois fois sans que le Roi lui répondit rien. [...] D'ailleurs le succès le mercredi a fait juger qu'une seconde représentation ne réussirait pas. La curiosité avait attiré un monde prodigieux ici, et à peine pouvait-on trouver une place dans la salle. »

*Mémoires du Duc de Luynes sur la cour de Louis XV (1735-1758)*, Paris, Didot, 1861, t. 6, p. 381-382.

## II – La référence à la tradition ou les possibles ressorts de la préservation de la concorde sociale.

*Platée* en 1745 dans le *Mercure de France*

---

Plusieurs des changemens de l'une & de l'autre espece étoient nécessaires, pour que M. Rémond pût répandre dans son chant cette aimable variété, sans laquelle la plus belle Musique devient infailliblement ennuyeuse. Nous allons en citer des exemples.

« Observations de M. Rémond de Saint Albine sur le Ballet, intitulé *Platée* », *Mercure de France* 03.1749, p. 191.

### III - Un mariage forcé devenu naturel

« Observations de M. Rémond de Saint Albine  
sur le Ballet, intitulé *Platée* », *Mercure de France*  
03.1749, p. 195.

---

Nimphe, votre conquête  
Fait tant de bruit, qu'elle tourne la tête  
A tous les Hameaux d'alentour.

S'il est dans le Poëme quelques traits,  
qui peuvent faire soupçonner le Correc-  
teur de M. *Antrean* de n'avoir pas le goût  
toujours sûr \*, il n'en est dans la Musique  
presque aucun, qui ne prouve la fécondi-  
té du génie de M. Rameau. Plus on a en-  
tendu la Musique de ce Ballet, plus on y a  
découvert de beautés. Nous ne dirons  
point, comme on le dit sur le Théâtre  
Italien, \*\*

Que ce grand Maître en G Re Sol  
Fait mieux croasser les Grenouilles,  
Que les autres ne font chanter le Rossignol.

Mais nous avancerons avec hardiesse,  
que *Platée* est un de ses ouvrages les plus  
brillans. . . . .