



OPÉRA  
NATIONAL  
CAPITOLE  
TOULOUSE

SAISON  
**21**  
**22**

# LE BARBIER DE SÉVILLE

## 33<sup>e</sup> JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'IRPALL

**AUTOUR DE L'OPÉRA  
DE GIOACHINO ROSSINI**

Les rouages et les recettes d'un succès

JEUDI 12 MAI - DE 9H À 17H

THÉÂTRE DU CAPITOLE

# *LE BARBIER DE SÉVILLE DE ROSSINI: LES ROUAGES ET LES RECETTES D'UN SUCCÈS*

---

Pilier du répertoire lyrique depuis sa création en 1816, *Il Barbiere di Siviglia* de Rossini est une énième adaptation de la pièce de Beaumarchais donnée pour la première fois en 1775. Si la version de Paisiello de 1782 a manifestement tenté de tenir tête à l'opéra de Rossini, et de ce fait survécu dans la mémoire collective des amateurs, les adaptations de l'Américain Alexander Reinagle (1794), de l'Anglais Samuel Arnold (1796), du Français Nicolas Isouard (1796) et de l'Italien Francesco Morlacchi (1816) sont oubliées. Cependant, ce sont bien des preuves du succès et des qualités dramaturgiques de la pièce de théâtre et elles soulignent encore davantage le fait que le texte de Beaumarchais sollicitait déjà de la musique avec ses chansons, écrites à l'époque par Antoine-Laurent Baudron, conservant la trace d'un projet initial d'opéra-comique abandonné par la suite.

Les chercheurs réunis par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean Jaurès, en partenariat avec l'Opéra national du Capitole, aborderont sous divers angles, disciplinaires et méthodologiques, les potentialités et les mérites de la version rossinienne.

La carrière rapidement internationale de l'opéra a donné à son ouverture orchestrale, aux airs du Factotum et de la Calomnie une place si singulière dans la culture populaire qu'il est nécessaire de recontextualiser leurs attraits. À l'instar de ses compatriotes compositeurs, Rossini a répondu à de nombreuses commandes d'*opere buffe* qui impliquent un cadre esthétique et dramatique stabilisé, des thèmes récurrents, des effets scéniques stéréotypés et un style musical calibré. Autant de rouages devenus des recettes que la version du *Barbiere* de Rossini exploite pleinement. Aurait-elle su mieux jouer avec ces recettes que d'autres opéras, comme *L'Italiana in Algeri* ou *La Cenerentola*, pour bénéficier d'un tel succès ? La pièce de Beaumarchais aurait-elle des qualités comiques supérieures que Rossini aurait su mieux développer ? Et si le mérite ne tenait qu'à la grande maîtrise d'une tradition incontestée et appréciée ?

Michel Lehmann

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE

---

- 9H      Accueil du public
- 9H15    **Ouverture**  
**Christophe Ghristi**, directeur artistique de l'Opéra national du Capitole  
**Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL
- 9H30    ***Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, démesure et tempo.**  
**Fabrice Chassot**, Université Toulouse Jean Jaurès
- 10H15    «***Se il mio nome saper voi bramate***» : remarques à propos d'une chanson modeste.  
**Pierre Saby**, Université Lyon 2
- Pause*
- 11H30    ***Le Barbier de Rossini* à travers ses ensembles vocaux.**  
**Damien Colas**, CNRS
- \*\*
- 14H30    **Le style *buffo* de la musique de Rossini peut-il être pris au sérieux ?**  
**Michel Lehmann**, Université de Toulouse Jean Jaurès
- 15H15    **Les versions de Paisiello et de Rossini : les fondements crédibles d'un duel.**  
Table ronde animée par **Damien Colas**, **Fabrice Chassot**,  
**Michel Lehmann** et **Pierre Saby**

# LE BARBIER DE SÉVILLE

**Gioachino Rossini (1792-1868)**

Attilio Cremonesi *Direction musicale*

Josef Ernst Köpplinger *Mise en scène*

Johannes Leiacker *Décors*

Alfred Mayerhofer *Costumes*

Michael Heidinger *Lumières*

Florian Sempey / Vincenzo Taormina\* *Figaro*

Eva Zaïcik / Adèle Charvet\* *Rosina*

Kévin Amiel / Petr Nekoranec\* *Le Comte Almaviva*

Paolo Bordogna / Yuri Kissin\* *Le Docteur Bartolo*

Roberto Scandiuzzi / Julien Véronèse\* *Don Basilio*

Edwin Fardini *Fiorello*

Andreea Soare *Berta*

Frank Berg *Ambrogio*

Orchestre national du Capitole

Chœur du Capitole

Gabriel Bourgoin *Chef du Chœur*

Coproduction avec Staatstheater am Gärtnerplatz  
de Munich / Fundació del Gran Teatre del Liceu (2021)

---

## THÉÂTRE DU CAPITOLE

**20, 21\*, 24, 25\*, 27 ET 28\* MAI, 20H  
22 ET 29 MAI, 15H**



Christophe Ghristi  
Directeur artistique

Claire Roserot de Melin  
Administratrice générale

Renseignements et réservations

05 61 63 13 13 - [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet : [christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)

Contact Opéra national du Capitole

Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32

[valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)

Au cœur de  
votre quotidien