

Conférence de Michel Collot
« Tendances actuelles de la géographie littéraire »
Université Toulouse II-Le Mirail, 31 mars 2014

Quelques citations

Géographie

La géographie est un aspect essentiel du développement et de l'invention littéraires ; c'est une force active, concrète, qui imprime sa marque sur les textes, sur les intrigues, sur les systèmes d'attente. Mettre en rapport la géographie et la littérature (autrement dit dresser une carte géographique de la littérature [...]) signifie donc révéler des aspects du champ littéraire qui nous étaient restés jusqu'à présent cachés. (Franco Moretti, *Atlas du roman européen*, Seuil, 2000, p. 9).

Géocritique

« N'est-il pas temps, en somme, de songer à articuler la littérature autour de ses relations à l'espace, de promouvoir une géocritique, poétique dont l'objet serait non pas l'examen des représentations de l'espace en littérature, mais plutôt celui des interactions entre espaces humains et littérature » (Bertrand Westphal *La géocritique, mode d'emploi*, Presses universitaires de Limoges, 2000, p. 17).

Géopoétique

Un monde, c'est ce qui émerge du rapport entre l'esprit et la terre. Quand ce rapport est inepte et insensible, on n'a [...] que de l'immonde. Pour qu'il y ait un monde au sens plein du mot, un espace commun appelant à une vie dense et intense, il faut que le rapport soit, de la part de tous, sensible, subtil, intelligent.

On voit plus clairement maintenant le sens de « géo » dans la notion de géopoétique. Le travail géopoétique viserait à explorer les chemins de ce rapport sensible et intelligent à la terre, amenant à la longue, peut-être, une culture au sens fort du mot (Kenneth White, *Le Plateau de l'Albatros*, Grasset, 1994. p. 25)

Chaque genre littéraire a sa géographie — sa géométrie presque (Franco Moretti, *Atlas du roman européen*, p. 208).

Chaque genre possède son espace spécifique ... Et réciproquement : chaque espace possède 'son' genre qui peut être identifié par une trame spatiale, par une géographie : par une carte qui lui est propre [...]. Des formes différentes habitent des espaces différents (*ibid.*, p. 43)

Les choix stylistiques sont liés à la position géographique : l'espace agit sur le style. [...] L'espace et les figures s'entremêlent (*ibid.*, p. 52).

Chaque espace détermine, ou tout au moins, encourage, un type d'histoire différent [...] dans le roman moderne, ce qui se produit dépend étroitement de l'endroit où cela se passe » (*ibid.*, p. 83).