

Sous
Réservation
avant mercredi
17 août 13h

Mélanges
Carabes

VOUS CONVIE
À LA



ADHÉREZ
À MÉLANGES CARAÏBES

philosophique
théâtrale
poétique
sociologique
artistique
critique
culturelle
linguistique

croisée

Dîner littéraire

[Joël Des Rosiers,

L'échappée lyrique des damnés de la mer]

SAMEDI

20 août 2022

DE 18 À 21 HEURES

[RESTAURANT LE KÉMANA]

91 RUE MARTIN LUTHER KING, FORT-DE-FRANCE

• LE MAÎTRE DE CÉRÉMONIE •

GÉRALD DÉSSERT

• LES ÉCLAIREURS •

JOËL DES ROSIERS (poète, essayiste, psychiatre & psychanalyste)

JEAN-JACQUES THOMAS (Distinguished Professor The State University of New York)

• LE BATELIER •

FRÉDÉRIC LEFRANÇOIS

Financé par le
gouvernement
du Canada

Canada

SODEC

Québec



FEDERATION OF THE
HUMANITIES AND
SOCIAL SCIENCES

FÉDÉRATION
DES SCIENCES
HUMANES



Conseil des arts
du Canada Canada Council
for the Arts



TRÉSORS DE MES TIROIRS



LA BOÎTE À PLUMES



Kémanas



K9



K9



NaKaN

A JOURNAL OF CULTURAL STUDIES



KAPOK



Mélanges
Carabes



KÉMANA
RESTAURANT-HOTEL-CLUB

[Joël Des Rosiers, L'échappée lyrique des damnés de la mer]

MAÎTRE DE CÉRÉMONIE ▶

GÉRALD DÉSSERT

BATELIER ▶

FRÉDÉRIC LEFRANÇOIS

PROPOS FÉDÉRATEUR ▶

« SUR LES RIVES DU CHAOS-MONDE :
LA POÏÉTIQUE DE JOËL DES ROSIERS »

L'homme Des Rosiers possède ce talent rare de saisir l'insaisissable sans céder à la contamination du Réel. Aux confins du vers, comme on dit d'une terre, jadis jugée plate, s'immole l'espérance du retour ...

2 Conjointe fidèle, son écriture scrute ces horizons lointains que l'on caresse du regard en les voyant toujours reculer. Nous en avons assez dit sur l'origine, la racine-vitrine des illusions perdues. Place, désormais, à la poésie enchanteresse, à la méfiante audace d'une muse qui détient le pouvoir hiératique de transmuier le verbe en multivers passé au filtre chamanique du symbole.

Lire Des Rosiers, c'est aussi, et surtout, prendre la mesure mytho-poétique du monde globalisé livré au chaos de l'hypermodernité. Au fil du vers, libre et cadencé, les Muses du savoir nous guident sur l'axe du sens/signifié tandis qu'Orphée, en quête de pouvoir et de signifiance, traverse l'axe du rythme et de la musicalité sur la barque du poète.

Entrer dans cet univers poétique, c'est s'immerger dans l'écheveau d'une esthétique marquée par la puissance du mythe, tel l'impétrant pétrifié face à l'imminence d'une catastrophe naturelle. Ici, le Mythe en tant que son primordial, réceptacle du mystère ontologique, agit en qualité de langage intériorisé. Voici le type de découverte initiatique à laquelle nous convie Joël Des Rosiers, dans sa maïeutique où triangulent les notions d'île, de territoire et de nation.

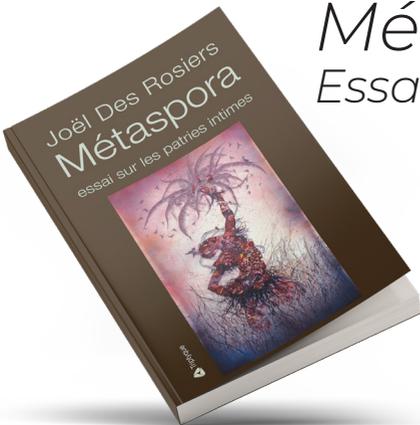
Quid, alors, de l'union idéale, de l'homogénéité proclamée des drapeaux, nostalgies, enracinements et frontières ? Cible-t-elle une utopie perdue (l'Ex-île), ou une utopie refondatrice traduite par les tonalités lyrique et épique du poème ? Renvoie-t-elle, comme nous le suggère Jean-Jacques Thomas, à la fonction expressive et émotive, pour mieux mettre sur la scène de l'épique les forces cosmiques qui motivent l'aventure du genre humain ? Comment lire et recevoir cette poésie ? En partant d'une trame personnelle, ou d'une trame collective et

diasporique, comme celle du peuple haïtien dont l'auteur est issu ? De quelles appartenances se réclame-t-elle ou se déjoue-t-elle ? Puissent ces quelques pistes permettre de mieux saisir, au cours de notre échange, la dynamique du croisement de l'ontique et du poétique dans l'écriture desrosierienne.

A cet effet, nous noterons la primauté des impressions subjectives, des émotions, des sentiments mais aussi, de la Nature personnifiée, des êtres humains assimilés aux éléments naturels, au rythme amplifié des poèmes. Des Rosiers déconstruit, atomise et subvertit cette pensée convenue de la circonstance d'une nostalgie du pays natal, pour envisager en tant que voix poétique, un mode exploratoire de l'humain en errance, en exil, en situation diasporique (dispersion) mais qui, grâce à sa boussole intérieure, ne se perd jamais. Dans la trame de ce rêve éveillé, le « moi intériorisé » agit comme un repère, une trace lointaine, magmatique et rhizomique.

C'est donc l'instase hobbesienne, « nosce te ipsum » (lis en toi-même) ou plutôt le « Connais-toi toi-même » socratique qui sont convoqués dans l'assaisonnement de l'univers créatif de Des Rosiers. C'est une écriture cosmogonique où la signifiante de l'être se trouve dans le mouvement nébuleux d'une Humanité totale reniflée par la verve du poète, palpable tous azimuts, par-devers ses lieux « irrués » dans le Grand Temps (stase), une esthésie (perception des sensations) doublée d'une poïétique (création) manifestant l'expérience des profondeurs qui est sa ligne loxodromique lui permettant de garder le cap et d'offrir sa « voyance » comme vraisemblable dans le maelstrom des logiques de l'hubris occidentale d'un monde non-sens, « nih-îlé », évidé de sa substance spirituelle, voire sacrale. Sa quête intérieure est celle d'un cheminement vers la Liberté de penser, d'écrire, tout en explorant l'inconscient humain, la psychologie des profondeurs...

3



Métopora. Essai sur les patries intimes

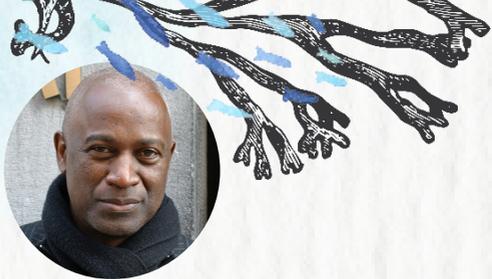
Joel Des Rosiers

Métopora. Essai sur les patries intimes
Broché

- Parution : **Novembre 2013**
- **332** Pages
- ISBN : **9782890318519**
- Format : **E.pub**
- Éditeur : **TRIPTYQUE**
- Prix : **21,99\$**

“ Comme si la transculture avait fait son œuvre et que les transcultivés pouvaient construire dorénavant leur identité au prisme de la métopora. ”

”



ÉCLAIREUR 1 ▸

JOËL DES ROSIERS,
poète, essayiste, psychiatre & psychanalyste

Abstract : En poésie, mes maîtres furent Victor Segalen, poète et médecin, pour la pensée postcoloniale et les paysages mentaux de la Chine, Saint-John Perse par l'intimité mystique de « la blessure de la canne ». Et Bernard Noël m'a rappelé que « j'ai dans la tête une île errante... » et Jude Stefan qui s'est cru rhéteur comme Catulle m'a transmis la mélancolie de ses maîtres latins tout comme Pascal Quignard, le musicien ès lettres, le païen. J'aimai Césaire. Patrem habeo. Édouard Glissant a interrompu un de ses romans en m'y introduisant nommément avec mes bagages. Puis il en a repris le cours. Les appropriations de ma poésie permettent de fournir mes mobiles quand bien même je me réjouirais de la visibilité donnée à mon travail littéraire lorsque Jean-Jacques Thomas en a fait l'étude. Le livre de Thomas m'a ému. Épopée lyrique, dit-il. Damnés de la mer, sans doute en hommage à Frantz Fanon. Après la lecture de l'essai de Jean-Jacques Thomas, je me suis endormi de tristesse. Malebranche a écrit : « La tristesse est le plus agréable sentiment de l'homme. » Le poids de la blessure mémorielle pèse si lourd dans la conscience diasporique que nos rivières n'ont plus de nom. Et nous sommes sans nouvelles de nos ancêtres. La forme contraignante que peut prendre ce ratage dès lors m'a conduit à proposer le terme de « Métaspora » dans un essai éponyme. Le poème a lieu au-delà et en dehors de tout protocole mémoriel. Il se situe sur des fabriques de langage. C'est qu'il y a là une acoustique, une prosodie, une voix. Le poète absent au poème est rivé à une exigence, un risque, « sa disparition élocutoire » comme l'écrivit Mallarmé. En tout cas, sa parole est rare une fois le passage à l'acte accompli. C'est la condition de l'œuvre pure. La question est comment s'illimenter ? Puisque le poème est l'étonnement du langage et le poète toujours un alloglotte. Il écrit dans une langue étrangère. L'écriture ou la vie. L'écriture et la vie. Cette limite du langage n'est pas un obstacle. « J'appelle Théories caraïbes les groupes d'hommes en larmes, nègres marrons affolés d'amour, qui jettent leur langue nationale dans l'eau salée, dans la bouche ouverte sans fond de l'abysse. Voilà notre patrie, disent-ils, dans le patois des colonies ».

Aucun poème ne signifie.

Mots-clés : *poésie, langage, patrie, Caraïbe, diaspora, Métaspora*

Notice biobibliographique : Poète, essayiste, psychiatre et psychanalyste, Joël Des Rosiers est né aux Cayes (Haïti), et vit au Québec depuis l'enfance. Il a fait de la caye la figure la plus présente, la plus fragile et la plus émouvante de son univers poétique. « Homme de l'ex-île », il est l'auteur d'une œuvre considérée comme

« l'une des plus importantes de la poésie en langue française des dix dernières années » (Jean-Jacques Thomas, Université Duke), en raison de son érudition, de sa maîtrise du langage et d'un projet poétique lucide qu'il a élaboré dans un essai intitulé *Théories caraïbes. Poétique du déracinement* (Triptyque, 2009 [1996]). Sa poésie est parcourue « d'un amour de la langue qui est science, médecine et sensualité » (François Hébert).



Passionné d'architecture et de peinture contemporaines, Joël Des Rosiers a parcouru le monde – du Sahel à la Chine - avant de publier des textes dans des revues telles *Mœbius*, *Poésie I*, *Tribune juive*, *Vice Versa*, *Dérives* et *Lettres québécoises*. On a pu également lire ses essais dans des ouvrages collectifs tels *Résurgences baroques* (Éditions La lettre volée, Bruxelles, 2001). Depuis 1987, les Éditions Triptyque ont publié les recueils de poésie *Métropolis Opéra* (1987), *Tribu* (1990), *Savanes* (1993), *Vétiver* (1999) et *Caiques* (2007), ainsi que la nouvelle *Un autre soleil* (2007). Son livre *Lettres à l'Indigène* (Triptyque, 2009) se présente comme une suite de lettres d'amour adressée à une femme des îles, tantôt réelles, tantôt imaginées. « Ces lettres, rédigées dans une langue parfaitement maîtrisée, chantées comme le seraient des poèmes, ressemblent en même temps aux pages d'un journal intime dont l'auteur, paradoxalement, souhaite révéler le contenu » (Nuit Blanche). Dans son recueil *Gaïac* (Triptyque, 2010), il met en poèmes les figures mythiques de la femme dans des lieux de lumière. Ce sont des synesthésies où les odeurs, les formes, les couleurs se conjuguent au cours d'un voyage d'existence. Joël Des Rosiers a participé à des rencontres de poésie dans de nombreux pays, entre autres, la France, les États-Unis, l'Argentine, en Afrique ainsi que dans les Antilles. Ses écrits jouissent d'une reconnaissance critique et académique internationale et se retrouvent dans plusieurs anthologies. Sa poésie a été mise en scène en 2004 par le Théâtre des Tarfurs à Bordeaux et en 2009 par un groupe de musique contemporaine en France. L'œuvre de Joël Des Rosiers a reçu plusieurs honneurs. En 1990, *Tribu* se hissait au rang des finalistes pour le Prix littéraire du Gouverneur général, et en 1994 le Prix d'Excellence de la Ville de Laval lui est décerné pour *Savanes*. En 1997, l'écrivain recevait le Prix de la Société des écrivains canadiens pour *Théories caraïbes*.

Poétique du déracinement et en 1999, *Vétiver* était couronné du Prix du Festival international de poésie et du Grand Prix du livre de Montréal. La traduction anglaise de *Vétiver* par Hugh Hazelton fut récompensée par le Prix du Gouverneur général du Canada. Son recueil *Caiques* a obtenu la Mention spéciale de poésie du Prix Casa de las Americas, et *Métaspora. Essai sur les patries intimes* (Triptyque, 2013), le prestigieux prix du Modern Language Association for Independent Scholars. En 2011, Joël Des Rosiers devient récipiendaire de la plus importante distinction littéraire au Québec, le prix Athanase-David du Gouvernement du Québec décerné pour l'excellence de son oeuvre.

Le recueil de poésie, *Chaux*, prix Fetkann-Maryse Condé, paraît à l'automne 2015 chez Triptyque. Le poète est élu à l'Académie des lettres du Québec en septembre 2017. Son discours de réception, *Médecine et littérature*, paraît en 2019 chez Triptyque avec une présentation de l'écrivain Pierre Ouellet, et il est suivi de la publication de ses *Œuvres complètes. Poèmes 1987-2015*. Au printemps 2022, l'essayiste et professeur de littérature contemporaine Jean-Jacques Thomas consacre une importante étude littéraire à son œuvre intitulée *Joël Des Rosiers. L'épopée lyrique des damnés de la mer* paru aux éditions Nota bene.

Ses publications :

- *Œuvres complètes, Poèmes 1987-2015*, de Joël Des Rosiers, Triptyque, Collection T-Poésie, 2019, 740 p.
- *Discours de réception. Médecine et littérature*, de Joël Des Rosiers, Éditions Triptyque, t-minuscule, 2019, 68 p.
- *Chaux, Montréal*, Joël Des Rosiers, Triptyque, 2015, 90 p.
- *Métaspora : Essai sur les patries intimes*, de Joël Des Rosiers, Triptyque, 2013, 476 p.
- *Théories Caraïbes, Poétique du déracinement*, de Joël Des Rosiers, Triptyque, 2012, 300 p.
- *Gaïac*, de Joël Des Rosiers, Montréal : Triptyque, 2010, 108 p.

- *Lettres à l'indigène*, de Joël Des Rosiers, Montréal : Triptyque, 2009
- *Savanes [suivi de] Poèmes de septembre*, de Joël Des Rosiers, Montréal : Triptyque, 2007
- *Patricia Léry, Un autre soleil*, de Joël Des Rosiers, Mont-Royal : Plume & encre, 2007, 52 p.
- *Caiques*, de Joël Des Rosiers, Triptyque, 2007, 128 p.
- *Savanes*, de Joël Des Rosiers, Montréal : Triptyque, 1995, 97 p.
- *Vétiver*, de Joël Des Rosiers, Montréal : Triptyque, 1999
- *Tribu*, de Joël Des Rosiers, Montréal : Triptyque, 1990, 109 p.
- *Métropolis opéra*, de Joël Des Rosiers, Montréal : Triptyque, 1987.

LIVRE ÉVÉNEMENT

*Joël Des Rosiers. L'échappée
lyrique des damnés de la mer*

(Éditions Nota bene)

Jean-Jacques Thomas

Joël Des Rosiers.
*L'échappée lyrique
des damnés de la mer*



- Parution : 2022
- **240** pages
- ISBN : **978-2-89518-7936**
- Format : **170x235**mm
- Fonds (littérature)
- Prix : **20€**

La poésie de Joël Des Rosiers
**“ ASSURE LA RELEVÉ GÉNÉRATIONNELLE
 DES GRANDES ŒUVRES [...] DE LA CARAÏBE. ”**



ÉCLAIREUR 2 ›
(EN VISIO-CONFÉRENCE)

JEAN-JACQUES THOMAS,
Distinguished Professor The State University of New York

Titre : « C'est un parfait inconnu, ou presque, qui ce soir vous parle... ».

Abstract : L'œuvre poétique de Joël Des Rosiers, né en Haïti et installé au Québec dès l'enfance, est considérable. Soutenue tout au long de sa vie, elle constitue, sur un mode personnel et hautement sophistiqué, une autofiction qui chronique l'itinéraire d'un enfant de la migration et des vies de passage : Haïti, Québec, Europe, Caraïbes, Afrique. Elle assure la relève générationnelle des grandes œuvres francophones de la Caraïbe : Saint-John Perse, Aimé Césaire et Édouard Glissant. Puissance du verbe, émerveillement pour les corps toujours en mouvement, ses écrits forment, sur la durée, une glorification lyrique de la ténacité humaine dans le désir de percer, par le pouvoir poétique, les mystères de la connaissance. L'œuvre de Joël Des Rosiers, lauréat du prix de la Société des écrivains canadiens, est l'une des plus importantes aujourd'hui dans la production francophone d'Amérique du Nord, tant par la qualité de son langage poétique que par sa réflexion théorique sur les problèmes contemporains de migration, de nationalité et d'internationalisation culturelle. Nous sommes en présence d'un discours unique et singulier venant du Québec et entrecroisant cette expérience de vie personnelle et professionnelle au septentrion de l'Amérique du Nord avec le double patrimoine culturel caraïbe et européen.

Mots-clés : *Poésie, lyrisme, Caraïbe, migration, langage, internationalisation*

Notice biobibliographique : Jean-Jacques Thomas a obtenu son doctorat à La Sorbonne. Il a enseigné la littérature française contemporaine, la linguistique et la sémiotique à Paris-8, l'University of Michigan-Ann Arbor, Columbia, Duke et l'University of California-Santa Barbara. Il a été Professeur Associé à l'Université du Québec à Montréal. Il est Distinguished Professor et Melodia E. Jones Endowed Chair à la State University of New York. Il a publié une dizaine d'ouvrages critiques, des traductions ainsi qu'une dizaine d'éditions spéciales de revues ou de volumes spécialisés. Il est éditeur en chef de *Formules*, il a été éditeur associé des revues *Substance* et *Poetics Today*.



philosophique sociologique
théâtrale poétique
croisée
artistique critique culturelle linguistique

HISTORIQUES CROISÉES & CONFÉRENCES ▸

13-16 novembre 2013 ▸

COLLOQUE INTERNATIONAL, *Albert Camus, Aimé Césaire : Poétiques de la Révolte*, Atrium, Partenariat avec la Région de Martinique

20 Août 2016 ▸

CROISÉE POÉTIQUE, « *Urbanîle* », PRIX FLECHKANN, *Maryse Condé de Jean-Marc Rosier (Gérald Désert, Doctorant en études hispanophones)*

24 septembre 2016 ▸

CROISÉE CRITIQUE, à partir de l'ouvrage *Émergence d'une identité caribéenne canadienne anglophone* de *Rodolphe Solbiac*, MCF en littérature caribéenne anglophone *Alexandra Roch*, Docteur en littérature caribéenne anglophone, *Gérald Désert*, Doctorant en étude hispanophones

22 Octobre 2016 ▸

CROISÉE CULTURELLE, *Patrimoine et Mémoire à la Martinique* avec *André Lucrèce*, directeur des Cahiers du patrimoine, *Sonia Tourville* - designer (réflexion sur le mobilier créole), *Martial Bazabas*, infographiste (concepteur du Théâtre de Saint-Pierre en 3D), *Jean-Pierre Arsaye*, Au Béraud l'éphémère (quartier désapparu de Fort-de-France).

26 novembre 2016 ▸

CROISÉE LITTÉRAIRE, *La littérature érotique aux Antilles* avec *Nadia Chonville* Doctorante en sociologie ès étude de genres, *Amandine Forgeront*, Doctorante en traductologie, *Alexandra Roch*, Docteur en littérature caribéenne anglophone

17 décembre 2016 ▸

CROISÉE CULTURELLE, *La chanson politique en Haïti et à Cuba* avec *Alexandra Roch*, docteur en littérature caribéenne anglophone) et *Jean-Louis Joachim* MCF Espagnol)

4 février 2017 ▸

CROISÉE LITTÉRAIRE, *Présences d'Édouard Glissant*, *Alexandre Alaric* (Philosophe, théoricien de la littérature, *Juliette Eloi-Blézès*, Professeure de Lettres, *Pierrette Léti*, Professeur de Lettres, *Manuel Norvat*, Docteur ès lettres

18 février 2017 ▸

CROISÉE LITTÉRAIRE, *La littérature dite de « jeunesse » à la Martinique*, avec *Janine Aline* (libraire), *Nicole Cage* (écrivaine), *Fabienne Kristofik* (écrivaine), *Tèrèz Léotin* (écrivaine), *Michaël Roch* (écrivain), *Anique Sylvestre* (écrivaine)

23-24 février 2017 ▶

CROISÉE HOMMAGE à *Georges Mauvois*. *Georges Mauvois, L'homme et l'œuvre*, Palais des Congrès de la Martinique, Mairie du Lamentin, en partenariat avec la Mairie de Schoelcher, la Mairie du Lamentin et l'Université des Antilles, Pôle Martinique

18 mars 2017 ▶

CROISÉE CULTURELLE, *Malavoi ou la créolité musicale* avec *Mano Césaire*, (musicien co-fondateur de Malavoi), *Ralph Tamar* (Chanteur de Malavoi), *Jean-Marc Albicy* (bassiste de Malavoi), *Manuel Césaire* (musicien et chef d'orchestre)

22 avril 2017 ▶

CROISÉE HOMMAGE à *Sir Derek Walcott*, avec *Mrs. Shannica Plummer-Antoine* (Consul de Sainte-Lucie), *Malik Noël-Ferdinand* (Docteur en études littéraires comparées), *Frédéric Lefrançois* (docteur en langues et littératures anglo-saxonnes)

Jeu 1^{er} juin 2017 ▶

DÎNER LITTÉRAIRE, en l'honneur de *Franck Salin*, *Bodlanmou pa lwen* (Théâtre), Villa Factory Restaurant,

10 juin 2017 ▶

CROISÉE CULTURELLE, *Écriture(s) de l'histoire en Martinique*, *Guillaume Durand*, Docteur en histoire, *Abel Louis*, Docteur en Histoire, *Frédéric Lefrançois* (docteur en langues et littératures anglo-saxonnes)

28 juin 2017 ▶

DÎNER LITTÉRAIRE, autour de l'œuvre *poétique de Joël Des Rosiers*, Modérateur : *André Lucrèce*, Lecture de poésie avec le Comédien *Christian Julien*

23 Septembre 2017 ▶

CROISÉE CULTURELLE, *Marronnage et Marronisme, Métamorphoses* en présence de *Alexandra Roch*, Docteur en littérature caribéenne anglophone et *Frédéric Lefrançois*, Docteur en littérature caribéenne anglophone, Librairie Présence Créole

25 novembre 2017 ▶

CROISÉE SOCIOLOGIE, *L'Éducation à la Martinique, du dressage à l'éducation bienveillante*, en présence de *Mme Julie Ostan-Casimir* (Docteur en psychologie de l'enfant et de l'adolescent), *Abel Louis*, Docteur en histoire), *Jean-Louis Joachim*, MCF Espagnol, Librairie Présence Créole

27 Octobre 2018 ▶

KWAZÉ KRÉYOL, *Jounen Touliwon latè lang èk kilti kréyol*, en présence de *Raphaël Confiant* (Matjè), *Tèrèz Léotin* (Matjè), *Jean-Pierre Arsaye* (Doktè mofwazé), *Hugues Barthéléry* (Matjè), Librairie Présence Créole

27 Avril 2019 ▶

CROISÉE CULTURELLE, *Boudoum, Journal Artist Kréyol Matinik*, en présence de *Jean-Marc Rosier* (écrivain, poète, éditeur), *Serghe Kéclard* (écrivain), *Junsun Lo* (Artiste, illustrateur, cinéaste), Librairie Présence Créole

19 et 20 juin 2019 ▶

PREMIER COLLOQUE INTERNATIONNAL SUR LE ZOUK. *Le Zouk : Trajectoires, Imaginaires et Perspectives*, en partenariat avec l'Association Lyannaj Art Event, le CRILLASH, la Mairie de Saint-Pierre et la Mairie de Schoelcher, Université de Schoelcher et Mairie de Schoelcher

06 Juillet 2019 ▶

CROISÉE SOCIOLOGIE, Martinique, Les Héritiers du Vietnam, en présence de *Annette Mépa* (martinico-vietnamienne, *Annicet (Yvon) Roisier* (Ancien combattant), *Richard Château-Dégât* (Historien), *Romain Bellay* (Écrivain), *Arlette Pacquit* (Documentariste), Librairie Présence Créole

10 Janvier 2020 ▶

CROISÉE HISTOIRE, Statuaire et représentations de l'Histoire dans l'espace public, en présence d'*Anny Curtius*, Professeure en Théorie culturelle postcoloniale, University of Iowa, USA, *David Né*, Artiste chercheur polymorphe et d'*Érick Noël*, Professeur des Universités en Histoire, Université des Antilles, Pôle Martinique, Mairie de Sainte-Luce

18 Juin 2022 ▶

CROISÉE LITTÉRAIRE, Cheminements identitaires, en présence de *Matthieu Gama*, écrivain-essayiste, *Malik Duranty* Doctorant en sociologie, *Nicole Cage* écrivaine, performeuse & coach littéraire, *Patricia Conflon Gros-Désirs* Docteur en Littératures & interculturalités caribéennes.
Au Restaurant Taup'Créole, Quartier Taupinière, Diamant



10

À VENIR ▶

25 Janvier 2023 ▶

CROISÉE ARTISTIQUE, L'esthétique caribéenne

PROTOCOLE DES CROISÉES & CONFÉRENCES ▶

Qu'est-ce que Mélanges Caraïbes ?

Mélanges Caraïbes est une Organisation de type loi 1901 dont le **but est de croiser les diversités littéraires, artistiques, philosophiques et culturelles de la Caraïbe et des Amériques.**

Cette association a pour objet d'organiser des événements à visées culturelles, (littéraires, scientifiques et artistiques), de promouvoir les littératures du monde en organisant des manifestations à portée culturelle, intellectuelle et internationale, en publiant des livres et supports divers, en honorant, le cas échéant, des personnalités exemplaires et en mettant en œuvre des dispositifs de formation à destination d'institutions, d'organismes, d'entreprises, d'associations et autres, en Martinique et ailleurs.

De plus, dans le respect de son objet social, l'Association Mélanges Caraïbes met en œuvre et conduit toute politique de communication à destination du grand public, des élus, des médias, des entreprises ou des pouvoirs publics, et organise toute manifestation permettant de faire connaître et d'étendre ses activités.

Le Bureau

Gérald Désert : *Président*

Jean-Marc Rosier : *Président d'honneur en charge de la culture et de l'édition*

Frédéric Lefrançois : *Vice-président en charge de la stratégie et du développement scientifique*

Ken Lérus : *Vice-président en charge des technologies d'information et de la communication*

Carine Lotaut : *Trésorière*

Roselyne Curtius : *Trésorière adjointe*

Lucien Gratté : *Secrétaire*

Malissa Conseil : *Secrétaire adjoint- Animation culturelle (Art et littérature) du site AMC*

René-David Nelzin : *1^{er} Assesseur associé aux Arts et la culture*

Sergue Kéclard : *2^e Assesseur associé à la culture et à l'édition*

Qu'est-ce qu'une Croisée ?

Une Croisée est un *concept culturel, lieu de croisement, de convergence, de divergence, de passage, en somme de circulation éclairée de la parole dans la ronde d'une thématique choisie par Mélanges Caraïbes*. Elle s'articule autour d'un Propos fédérateur (ou Texte de cadrage) pour orienter la dynamique des échanges.

11

▶ **Le jour de la Croisée : Le Maître de Cérémonie** : C'est prioritairement un membre du Bureau de Mélanges Caraïbes. Il ouvre et ferme la manifestation. Il accueille le public, il remercie les partenaires, il rappelle la thématique et le propos fédérateur de la croisée, il présente les intervenants et les personnalités présentes pour l'occasion. Il rappelle l'esprit de Mélanges Caraïbes et le déroulement d'une croisée. Il introduit, le cas échéant, le Président pour présenter l'Association. C'est le garant du respect du format des croisées. Il supervise, il articule tous les moments de la croisée. Il est le maître des horloges, il tient le chemin de fer de la manifestation et garantit la bonne conduite de l'évènement.

▶ **L'Éclaireur** : « Teneur de Flambeaux » expose sa vision du thème en 20 minutes.

▶ **Le Batelier** : « Passeur d'opinions » introduit l'auditoire aux travaux des éclaireurs, il anime, organise, relance le débat. Il veille encore au respect de la durée des échanges (entre 10 et 25min). Il propose une synthèse des interventions qui sera éditée, par la suite, sur le site internet de Mélanges Caraïbes.

▶ **La Croisée est filmée ou enregistrée.**

▶ Une Croisée comprend au maximum 3 Éclaireurs et 2 Bateliers. **Sa durée est de deux heures.**

▶ La clôture d'une Croisée est actée par la signature des affiches par les éclaireurs et les bateliers, et par une photo de groupe in situ des membres, des éclaireurs de l'association et des organisateurs divers et agrémentée d'agapes et de libations.

Recueils poétiques de la Martinique contemporaine

Prix
CARBET
2022



Loran Kristian

Les mots de silence

- Parution : juillet 2021
- **120** pages
- ISBN : **9782383470021**
- Format : **130x210**mm
- K.Editions (poésie)
- Prix : **20€**

Serge Kéclard

Petit traité du vacillement

- mars 2021
- **72** pages
- ISBN : **9782918141983**
- Format : **130x210**mm
- K.Editions (poésie)
- Prix : **20€**

Annick Justin Joseph

Tropiques Blues

- mars 2021
- **72** pages
- ISBN : **9782918141983**
- Format : **130x210**mm
- K.Editions (poésie)
- Prix : **20€**

12

Prix
FETKANN
Maryse Condé
2015



Jean-Marc Rosier

Urbanilè

- Parution : 1^{er} édition (13 janvier 2016)
- **60** pages
- ISBN : **978-2847911879**
- Format : **165x232** mm
- Dumerchez (poésie)
- Prix : **17€**

Jean-Michel Loutoby

Yoruba Karayib

- novembre 2021
- **96** pages
- ISBN : **9782383470045**
- Format : **230x290**mm
- K.Editions (Beaux-Livres)
- Prix : **30€**

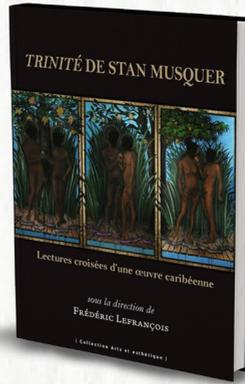
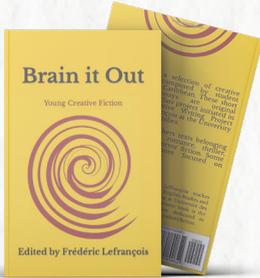
Eudoxie JL Queclan

La dragonne d'Astrée,
tome 1 : Kalkidan

- mars 2021
- **294** pages
- ISBN : **9782956179412**
- Format : **160x240**mm
- TMT ÉDITIONS (poésie)
- Prix : **29,90€**



Recommandations



Frédéric Lefrançois (dir.)

Brain It Out: Young Creative Fiction

- Parution : 3 décembre 2020
- **140** pages
- ISBN : **979-8575890652**
- Format : **139.7x215.9**mm
- Langue : **Anglais**
- Éditeur : **Independently published**
- Prix : **17,22€**

Frédéric Lefrançois (dir.)

Trinité de Stan Musquer

- Parution : 2021
- **141** pages
- ISBN : **979-10-95177-19-7**
- Format : **170x220**mm
- Éditeur : **Presses universitaires des Antilles (Arts et esthétique)**
- Prix : **18€**

“ SI LE CONCEPT DE **DIASPORA**, IDÉALISTE & ROMANTIQUE, S'ÉTAYE D'UN RETOUR AUX SOUVENIRS, RÉELS OU FANTASMATIQUES, DU FAIT DE SE RESSOUVENIR D'UNE ORIGINE PERDUE, CELUI DE **MÉTASPORA** CHERCHE À RENDRE LE **DEVENIR PRÉSENT** ”



BULLETIN D'ADHÉSION ▶

Je soussigné(e)

Nom :

Prénom :

Date et lieu de naissance :

Profession :

@ :

Code postal :

Ville :

☎ :

Ⓛ :

Adresse électronique :@.....

Déclare adhérer à l'Association « *Mélanges Caraïbes* ».

À cet effet, je m'acquitte de ma cotisation annuelle de l'exercice en cours pour un montant total de :€

Payée :

14

En espèces

Par chèque bancaire ci-joint au nom de : **Association « Mélanges Caraïbes »**

Statut (*Montant de la cotisation annuelle*)

Membre sympathisant / 20 €

(membre qui s'intéresse à la promotion sans aucune obligation de participer aux activités)

Membre adhérent / 20 €

(membre qui s'implique occasionnellement dans les activités proposées)

Membre actif / 20 €

(membre qui s'implique totalement dans les activités proposées)

Membre bienfaiteur / À partir de 100 €

(membre qui verse une cotisation majorée : sponsors, parrains, mécènes ou donateurs)

Fait à :, le.....

Signature