



OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

LA BOHÈME

34^e JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'IRPALL

AUTOUR DE L'OPÉRA
DE GIACOMO PUCCINI

Vues et vies parisiennes en scène

JEUDI 20 OCTOBRE
DE 9H À 17H

SAISON **22**
23

LA BOHÈME DE PUCCINI : VUES ET VIES PARISIENNES EN SCÈNE

Tableau pittoresque, le deuxième acte de *La Bohème* de Puccini déroule sur scène une tranche de vie urbaine. Paris, le Quartier latin, un labyrinthe de rues, des restaurants, la veille de Noël. C'est d'abord un décor, un peu cliché comme une carte postale mais élaboré comme une peinture. Un décor animé car une foule s'y promène, une cohue aussi, tant les personnages principaux de l'intrigue y sont engloutis. Un tableau vivant, théâtral et spectaculaire construit pour étonner le public par la profusion des moyens (figurants, costumes, accessoires). Un tableau sans enjeu dramatique puissant car l'intrigue se limite à l'anecdote. Tableau musical enfin, qui semble pourtant oublier certaines recettes de l'opéra : le grand air, le *concertato*, le grand morceau choral... Entre l'ouverture et la fermeture du rideau de scène, ces vingt minutes de spectacle correspondent à vingt minutes de vie écoulée, sans ellipse ni aucune suspension lyrique du temps.

Tableau réaliste – et conséquemment sociologique – d'une vie de quartier parisien, d'une vie de bohème, l'œuvre de Puccini offre aux chercheurs réunis par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean

Jaurès, en partenariat avec l'Opéra national du Capitole, spécialistes en musicologie, littérature et histoire de l'art, l'occasion d'interroger ce qui fait réalisme sur la scène et dans quelles conditions. En effet, qu'en est-il de l'imitation, de l'authenticité, mais aussi de l'esthétique et de son pouvoir poétique, quand il ne s'agit malgré tout que d'une représentation, c'est-à-dire d'une vision et d'une lecture du monde ?

La vogue du réalisme, à laquelle se rattachent naturalisme et vérisme, a entraîné dans son sillage littérature, peinture et théâtre qui réfléchissent plus qu'ils ne renvoient des images de vie, de sorte que ce même réalisme se goûte encore davantage à l'aune des efforts que chaque expression artistique doit fournir elle-même pour se montrer pleinement efficace dans cette entreprise particulière de miroir. Puccini, comme Giordano, Mascagni, Charpentier ou Bruneau, nous propose certainement, en guise d'expérience réaliste, non pas l'exploit de copier la vie, mais d'effectuer le renouvellement des discours artistiques mis au défi d'une proximité avec le monde.

Michel Lehmann

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9H **Accueil du public**
- 9H15 **Ouverture**
Christophe Ghristi, directeur artistique de l'Opéra national du Capitole
Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL
- 9H30 **La ville à l'opéra : ancrage réaliste ou sublimation poétique ?**
Danièle Pistone, Université Paris-Sorbonne
- 10H15 **Paris vu et entendu depuis l'Italie en 1896 : bruit et musique dans *La Bohème* de Puccini et *Andrea Chenier* de Giordano**
Michel Lehmann, Université de Toulouse Jean Jaurès
- Pause*
- 11H30 **Visions de la bohème et de la vie parisienne : de Murger à Zola et Bruneau**
Olivier Sauvage, Université Catholique de Lyon
- **
- 14H30 **Portrait de l'artiste en bohème : une approche mythologique de l'art du XIX^e siècle**
Jean Nayrolles, Université de Toulouse Jean Jaurès
- 15H15 **Les défis artistiques et musicaux du 2^e acte de *La Bohème* depuis la fosse d'orchestre**
Michel Lehmann, Université Toulouse Jean Jaurès



THÉÂTRE
DU CAPITOLE
TOULOUSE

Christophe Christi
Directeur artistique

Claire Roserot de Melin
Administratrice générale

LA BOHÈME

Giacomo Puccini (1858-1924)

Scènes lyriques en quatre tableaux

Livret de Luigi Illica et Giuseppe Giacosa, d'après Henri Murger

Créé le 1^{er} février 1896 au Teatro Regio de Turin

Lorenzo Passerini *Direction musicale*

Barbe & Doucet *Mise en scène, décors et costumes*

Florence Bas *Collaboration artistique*

Guy Simard *Lumières*

DISTRIBUTION

Vannina Santoni / Anaïs Constans* *Mimi*

Liparit Avetisyan / Azer Zada* *Rodolfo*

Marie Perbost / Andreea Soare* *Musetta*

Mikhaïl Timoshenko / Jérôme Boutillier* *Marcello*

Julien Véronèse / Guilhem Worms* *Colline*

Edwin Fardini *Schaunard*

Jacques Calatayud *Benoit/Alcindoro*

Michel Glasko *Accordéon*

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Gabriel Bourgoïn *Chef du Chœur*

Coproduction Scottish Opera / Theater St. Gallen

THÉÂTRE DU CAPITOLE

26, 29, 30^e NOVEMBRE

& 2, 3^e, 6^e DÉCEMBRE, 20H

27^e NOV. ET 4 DÉC, 15H

Renseignements et réservations

05 61 63 13 13 - theatreducapitole.fr

Contact Institut IRPALL

Christine Calvet : christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Opéra national du Capitole

Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

Au cœur de
votre quotidien

toulouse
métropole