



BARBEY D'AUREVILLY
polémiste

Comité scientifique :

- Joël Dupont
(Ancien Conservateur du Musée Barbey d'Aurevilly de Saint-Sauveur-le Vicomte, Université de Caen)
- Pierre Glaudes
(Université de Paris IV-Paris Sorbonne)
- André Guyaux
(Université de Paris IV-Paris Sorbonne)
- Marie-Catherine Huet-Brichard
(Université Toulouse-Le Mirail)
- Marie-Françoise Melmoux-Montaubin
(Université de Picardie)
- Helmut Meter
(Université de Klagenfurt)
- Dominique Millet-Gérard
(Université de Paris IV-Paris Sorbonne)
- Francesco Spandri
(Université de Rome)

Contacts :

Marie-Catherine Huet-Brichard
huetbrichard@9online.fr
Philippe Marengo
marengo@univ-tlse2.fr
05 61 50 36 74

Conception graphique : Benoît Colas, Université de Toulouse-Le Mirail / CPRS - UMS 838.

BARBEY D'AUREVILLY

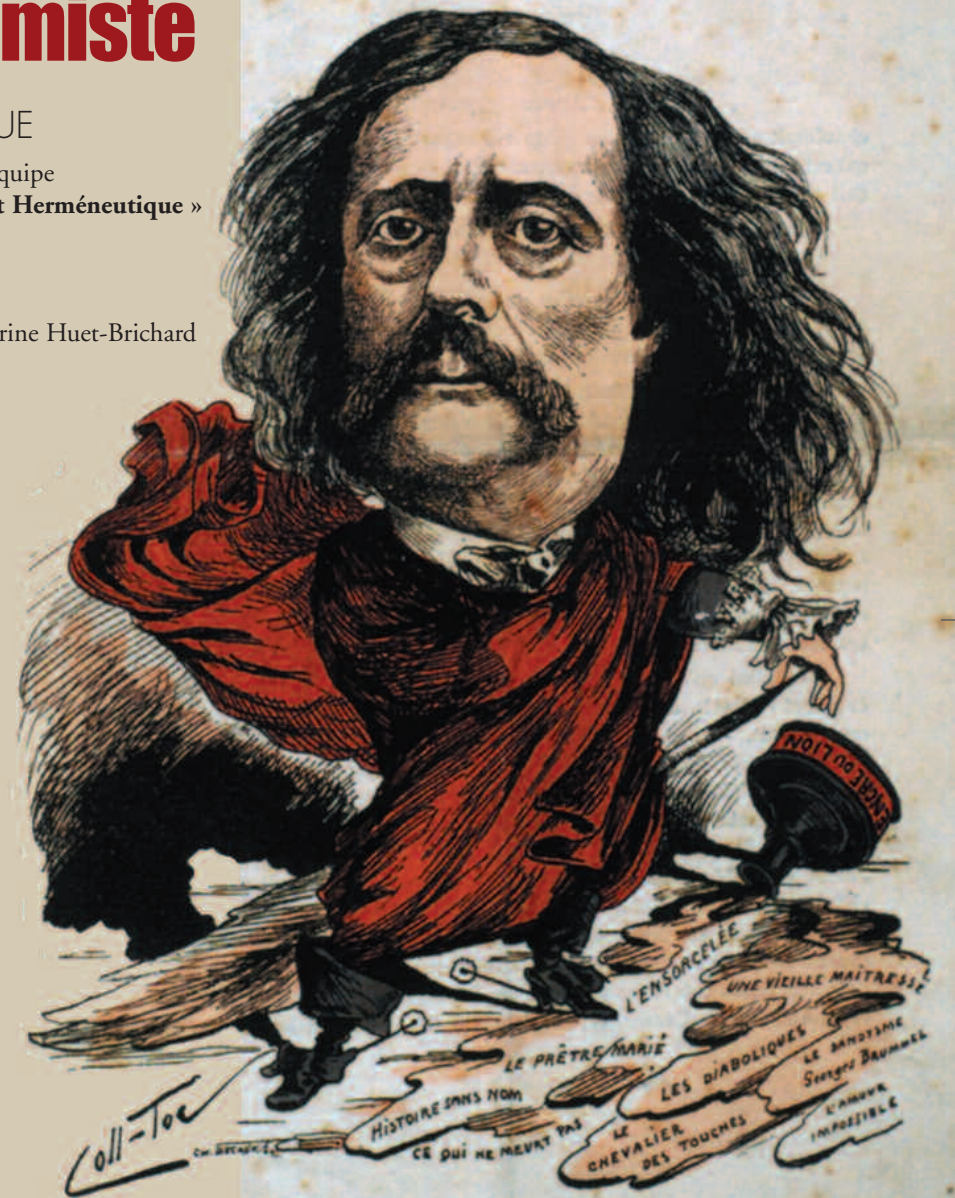
polémiste

COLLOQUE

organisé par l'équipe
« Littérature et Herméneutique »

Responsables :

Pierre Glaudes
et Marie-Catherine Huet-Brichard



Université de Toulouse-Le Mirail, Salle du château
26-28 Mars 2008



BARBEY D'AUREVILLY

polémiste

Mercredi 26 mars 2007

Matin (9h30 - 12h), sous la présidence de Marie-Françoise Melmoux-Montaubin

Ouverture du colloque

Marie-Catherine Huet-Brichard (Université de Toulouse-Le Mirail) : *Barbey polémiste : le face-à-face avec Hugo.*

Francesco Spandri (Université de Rome) : *Barbey face à Tocqueville.*

Mathilde Bertrand (Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle) : *Jules et George : les dessous d'une animosité.*

Après-midi (14h - 17h), sous la présidence de Marie-Catherine Huet-Brichard

Marie-Françoise Melmoux-Montaubin (Université d'Amiens) : *Barbey contre la presse.*

Pascale Alexandre-Bergues (Université de Marne-la-Vallée) : *Barbey et le théâtre : discours critique, discours polémique.*

Helmut Meter (Université de Klagenfurt), *Gloires littéraires mises à nu. Barbey critique de Goethe et d'E.T.A. Hoffmann, de Dante et de Leopardi.*

Jeudi 27 mars 2008

Matin (9h - 12h), sous la présidence de Pierre Glaudes

Caroline Sidi (Université de Toulouse-Le Mirail) : *L'imaginaire du combat dans la critique aurevillienne.*

Frédérique Marro : *Bonhomie et facétie dans l'œuvre critique de Barbey d'Aurevilly.*

Marie-Christine Natta (CRLMC, Université Blaise Pascal) : *Politesse et polémique : la conversation de Barbey d'Aurevilly.*

Alice De Georges Métral (Université de Nice-Sophia Antipolis) :

Polémique des descriptions dans l'écriture critique et romanesque.

Après-midi (14h - 17h), sous la présidence de Catherine Mayaux

Catherine Mayaux (Université de Cergy-Pontoise) : *La citation poétique comme instrument polémique dans la critique de Barbey d'Aurevilly.*

Cécile Rumeau (Université de Toulouse-Le Mirail) : *Polémique et fantaisie.*

Dominique Millet-Gérard (Université de Paris IV-Paris Sorbonne) :

Le bestiaire de Barbey d'Aurevilly.

Vendredi 28 mars 2008

Matin (9h30 - 12h), sous la présidence de Dominique Millet-Gérard

Josette Soutet (Institut catholique de Paris) : *La polémique entre critique et fiction : l'exemple de l'histoire.*

Pierre Glaudes (Université de Paris IV-Paris Sorbonne) : *Barbey et la parabole.*

Lydie Parisse (Université de Toulouse-Le Mirail) : *Hétérodoxie et orthodoxie : le phénomène visionnaire dans Un prêtre marié.*

Conclusion du colloque

