

Eléonore Bak

Artist - PhD in architecture
Professor in ESA Lorraine Metz France
Researcher in CRESSON/ ENSA Grenoble France

Tout en plongée

environmental activism in art

AAU #4 Nantes
24 novembre 2022

Expérimentations d'ambiances :
essais, épreuves, expériences

24 novembre 2022 - Ensa Nantes

Coordination :
Pascal Amphoux, Olivier Balaj, Céline Drozd, Laurent Lescop,
Théo Marchal, Virginie Meunier, Fatma Mrad

Thématiques en vrac:

L'écologie sensible: la sur-saturation des imaginaires par des avatars et gestes design rend certaines sensibilités au paysage et à la nature impossible ; certains répertoires gestuels, sensoriels et sensibles ne sont plus exercés et « fondent comme des icebergs » ///

L'art comme: enquête sensible ; activité connaissante ; activisme environnemental ///

Les grands résonateurs et écouteurs pour: prendre soin du patrimoine sensible et émotionnel; analyser/construire des soft ambiances, soft structures ; (ré)investir le paysage autrement ; écouter/sentir des ambiances souterraines; plonger et découvrir ce qui jaillit du grand présent sans nom ///

L'art de l'activisme environnemental

Enquête sensible:

série *résonateurs naturels & urbains*

Lavoir, rue Capesse, Draguignan

photo et prise de son (hydrophone) Eléonore Bak

11 heures du matin



Enquête sensible:
série *résonateurs naturels & urbains*
Gouttière, rue Capesse, Draguignan
photo et prise de son (hydrophone) Eléonore Bak
10 heures 45 du matin

Enquête sensible:

série *résonateurs naturels & urbains*

Tas de pierres, Chapelle de l'Observance

Draguignan

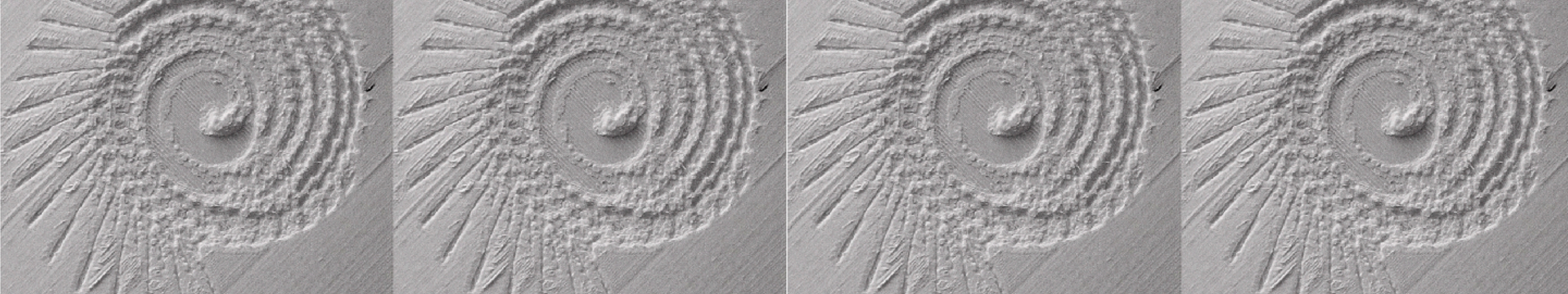
photo et prise de son (hydrophone) Eléonore Bak

12 heures





Les Grands Résonateurs & écouteurs ont été présentés pour la première fois à la Chapelle de l'Observance, 2-86 Montée du Rigoulier, Draguignan dans le cadre de l'exposition *Esprits des lieux* (3 juin au 18 septembre 2022), sous le commissariat de Milan Garcin qui a réuni les artistes Eléonore Bak, Camille Grandval et Damien MacDonald.



Eléonore Bak
Ecoutoirs



Eléonore Bak

écouteur circulaire

Cet « instrument » est rempli d'eau et permet de plonger dans une ambiance aquatique signée

goutte en verre collaboration avec
CIPAV Meisenthal France



Eléonore Bak

**écouteur long & légèrement
vrillé**

Cet « instrument » est rempli d'eau et permet de plonger dans une ambiance aquatique signée

goutte en verre collaboration avec
CIPAV Meisenthal France

comparer / ajuster / régler notre écoute
sur la fréquence d'un lieu

observer les porosités entre dedans / dehors

devenir eau

CULTURE
CULTURE

SYMPOSIUM

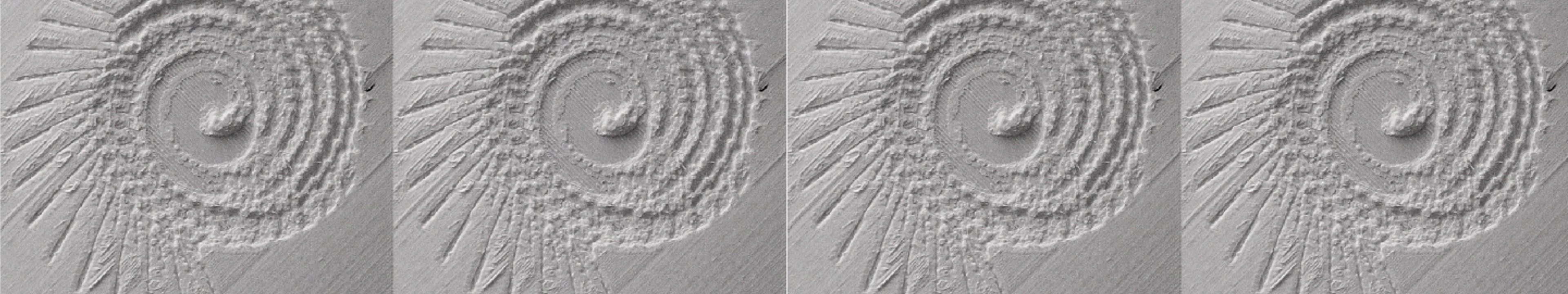


LISBOA INCOMUM
12-13 NOV 2022





devenir eau



Eléonore Bak

Grands Résonateurs

Les **Grands Résonateurs** tirent leur origine d'une réflexion sur le paysage invisible. Eléonore Bak envisage ce dernier comme réservoir de nouveaux gestes et perceptions possibles.

L'artiste a d'abord exploré le jardin du cloître de la Chapelle de l'Observance à la recherche de phénomènes sonores caractéristiques.

Elle y a identifié un ensemble de fréquences et de dynamiques ondulatoires, qu'elle a ensuite retranscrit sous forme de sculptures en verre.

Les volumes sont creux, plus ou moins longs, étroits, plus ou moins lisses, cannelés. Ils présentent des ouvertures des deux côtés, qui favorisent la libre circulation de l'air et des sons *in situ in vivo* et qui font office d'appareillage auditif (écouteur) et -oculaire (longue vue).

Le procédé de fabrication et la qualité du verre ne sont pas innocents. Le verre est traditionnellement utilisé en pétrochimie. Parce qu'il est soufflé à la machine — ce qui permet des réalisations très précises et reproductibles — que l'artiste a pu concevoir ses formes au millimètre près. Cela lui a été clairement nécessaire pour obtenir les résonances souhaités.

Capable de supporter des très grandes pressions et températures (jusqu'à 1200 °, tout en restant froid à l'extérieur), le verre lui a permis de travailler avec le climat ambiant. Les résonateurs conservent l'humidité nocturne, qu'ils stockent assez longtemps. Exposés au soleil, ils se réchauffent. Comme l'air y est en plus contraint par des goulots d'étranglement, cela génère une certaine dynamique interne: des courants et mini-turbulences se forment. Le duo humidité/chaleur confère une certaine atmosphère interne aux résonateurs, qu'on peut entendre (sons plus ou moins humides, lourds, flottant, tourbillonnant, harmonieux, nets) et sentir sous forme de légère pression et d'autres effets tactiles.

L'artiste joue en plus avec l'architecture et l'acoustique ambiante. Elle vise des antres, cavités et murs réfléchissants du cloître pour amplifier les sons et pour les enrichir d'effets de réverbération, d'écho et de contremur par exemple, que l'auditeur explorateur peut vivre, reconnaître par deux fois, c'est-à-dire à l'ouïe et à la vue. Ainsi peut-il éprouver les différentes tonalités et effets acoustiques et contempler l'en-dedans des volumes sculptés, comparer leurs formes et modelages. L'artiste lui offre aussi des perspectives et des vues sur des détails paysagers et architecturaux, qui expliquent à la fois l'origine des signatures sonores spécifiques du lieu et les causes des résonances propres à chaque résonateur.

Les sculptures et leur dispositif d'installation permettent donc: de produire des types très concrets de fréquences et d'ondulations; de laisser l'architecture et la nature jouer leurs rôles; d'accéder à un autre type de paysage, plus discret, mais davantage plus révélateur de ce qui fait l'essence du lieu, ce dernier étant tout à la fois guide et résultat d'une interaction corps/oeuvre/milieu.

Ils permettent finalement à l'artiste d'affirmer son ambition: non pas s'inspirer de la nature, mais s'abandonner à elle afin de connaître ce qui reste encore à chercher, à rechercher et à construire.



Eléonore Bak
Grand Résonateur
1480 cm Ø 2 x 80 cm

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022



Eléonore Bak
Grand Résonateur
détail

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022

A man in a black long-sleeved shirt and dark pants is sitting on a stone ledge in a stone building. He is looking down. Above him, several large, clear glass tubes are suspended from the ceiling by thin wires. The building has thick stone walls and a wooden door on the left. The floor is made of stone tiles.

Eléonore Bak
Grand Résonateur
1520 cm Ø 250 ... 70 cm

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022

Eléonore Bak CRESSON/ENSA Grenoble AAU#4 Nantes 24 novembre 2022

Eléonore Bak
Grand Résonateur
1520 cm Ø 250 ... 70 cm

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022



Eléonore Bak
Grand Résonateur
détail

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022





Eléonore Bak
Grand Résonateur
1520 cm Ø 255, 110 cm

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022



Eléonore Bak
Grand Résonateur
1520 cm Ø 255, 110 cm

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022

Eléonore Bak
Grand Résonateur
détail

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022





Eléonore Bak
Grand Résonateur
1500 cm Ø 80, 180, 80 cm

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022

Eléonore Bak
Grand Résonateur
1500 cm Ø 80, 180, 80 cm

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022



Eléonore Bak
Grand Résonateur
1430 cm Ø 255, 175, 215, 120 cm

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022





Eléonore Bak
Grand Résonateur

1430 cm Ø 255, 175, 215, 120 cm

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022

copyright Eléonore Bak 2022

Eléonore Bak
Grand Résonateur
59 fragments de
sédiments sonores

Esprits des lieux

Chapelle de l'observance
Draguignan
3 juin au 18 septembre 2022

Quelques explications

Expérimentations d'ambiances :
essais, épreuves, expériences

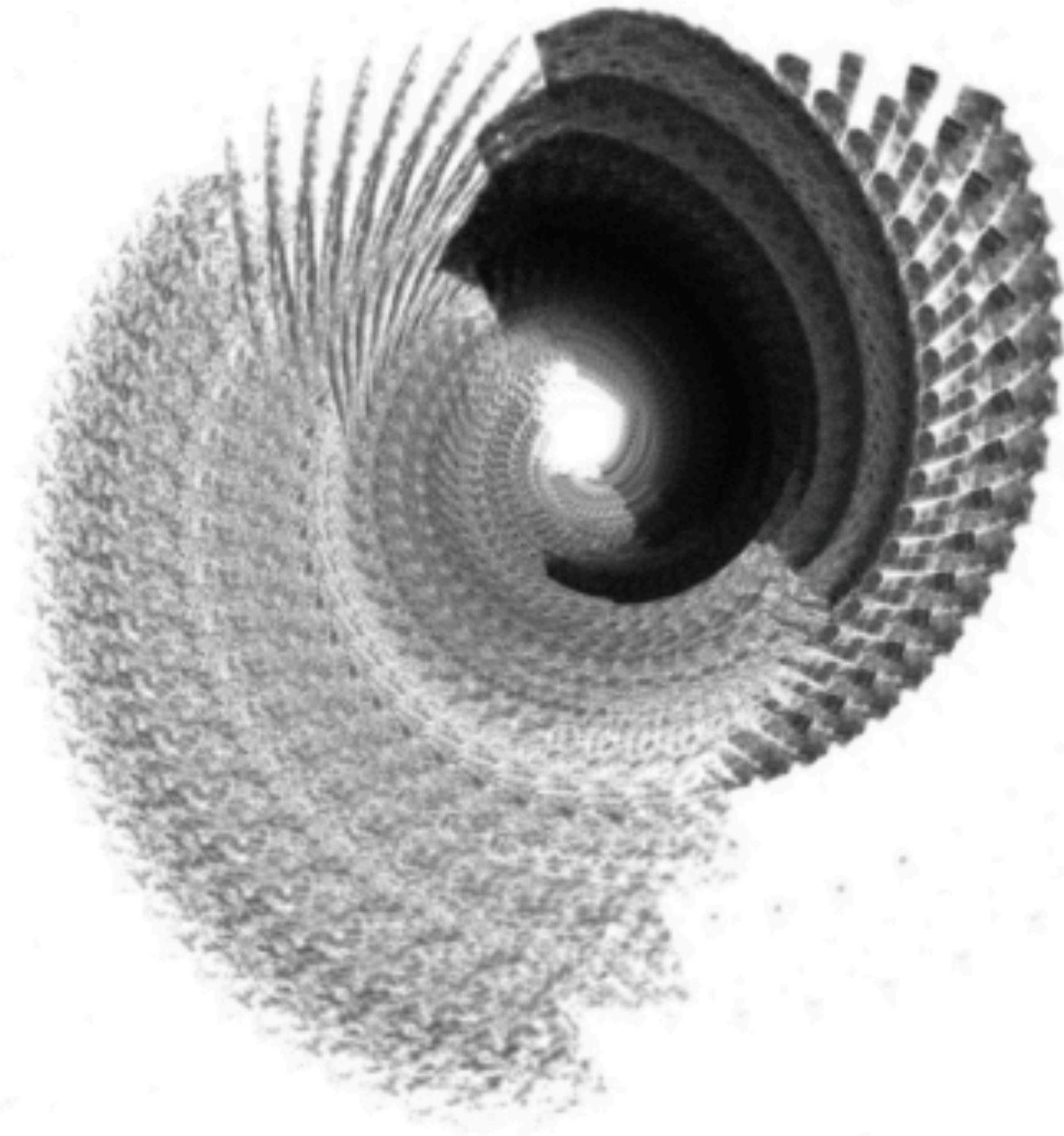
24 novembre 2022 - Ensa Nantes

Coordination :
Pascal Amphoux, Olivier Balajé, Céline Drozd, Laurent Lescop,
Théo Marchal, Virginie Meunier, Fatma Mrad

« [...] La manière dont les lignes s'inscrivent dans notre quotidien et notre environnement. Qu'elles soient pérennes ou éphémères, physiques ou métaphoriques, elles sont omniprésentes : dans le geste de l'écriture, les sillons du paysage ou encore le sillage laissé par nos gestes et trajectoires. L'anthropologue Tim Ingold part du postulat qu'une « étude des hommes et des choses est une étude des lignes dont ils sont faits ». Marcher, écrire ou tisser participent selon lui d'une « fabrique de lignes ».

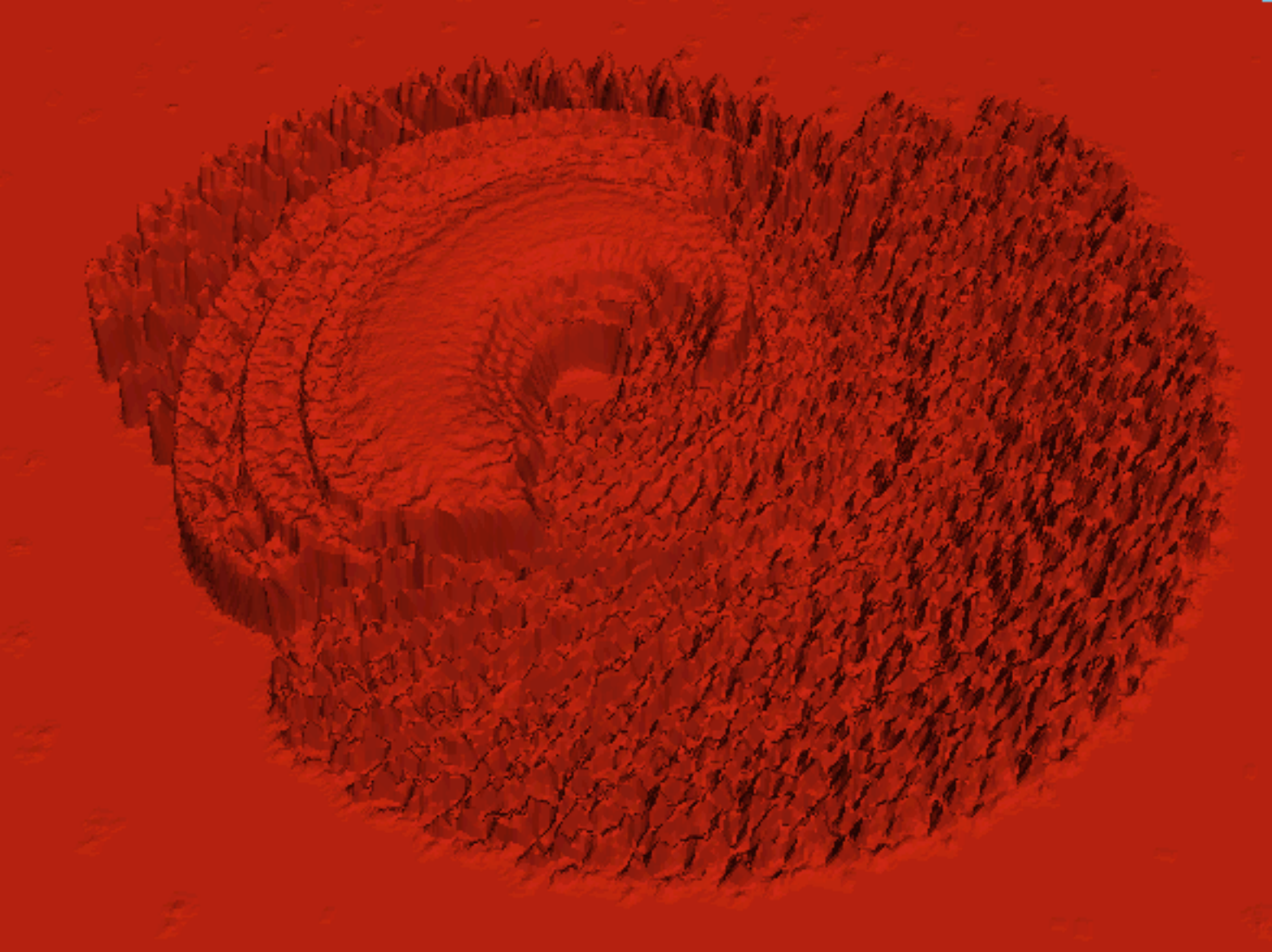
PDF original téléchargeable sur

http://www.centrepompidou-metz.fr/sites/default/files/issuu/dp_breve_histoire_des_lignes.pdf

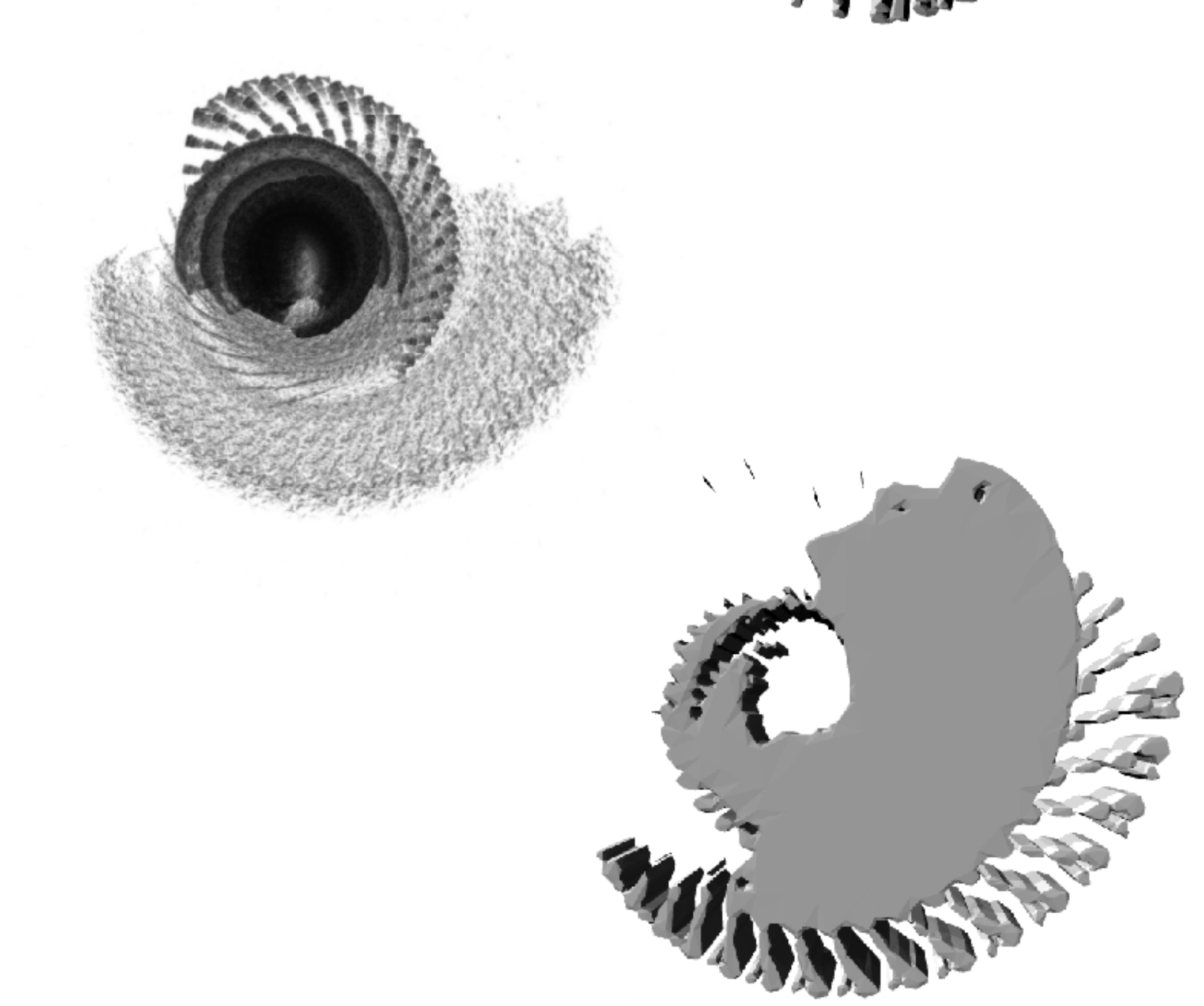
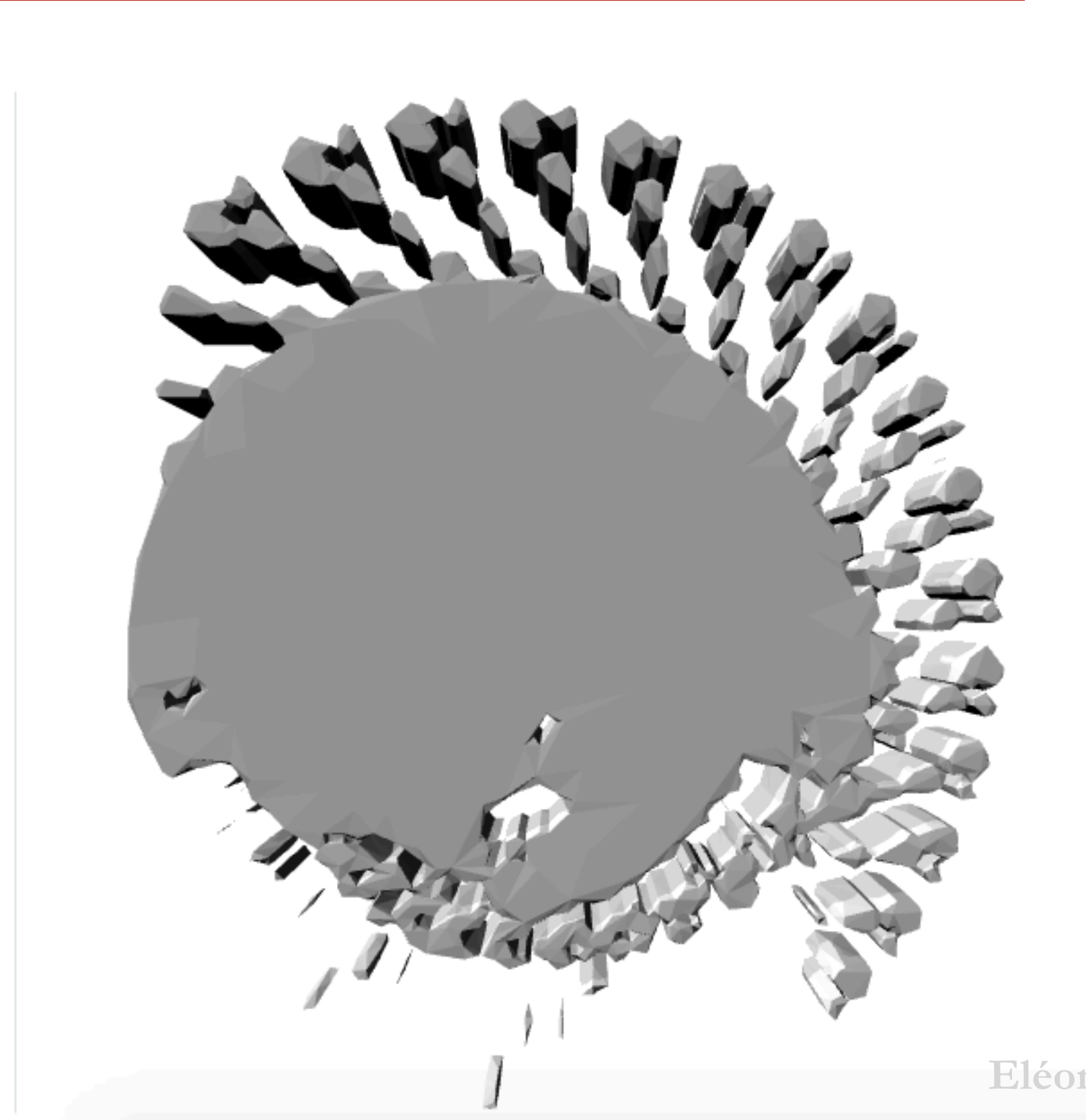
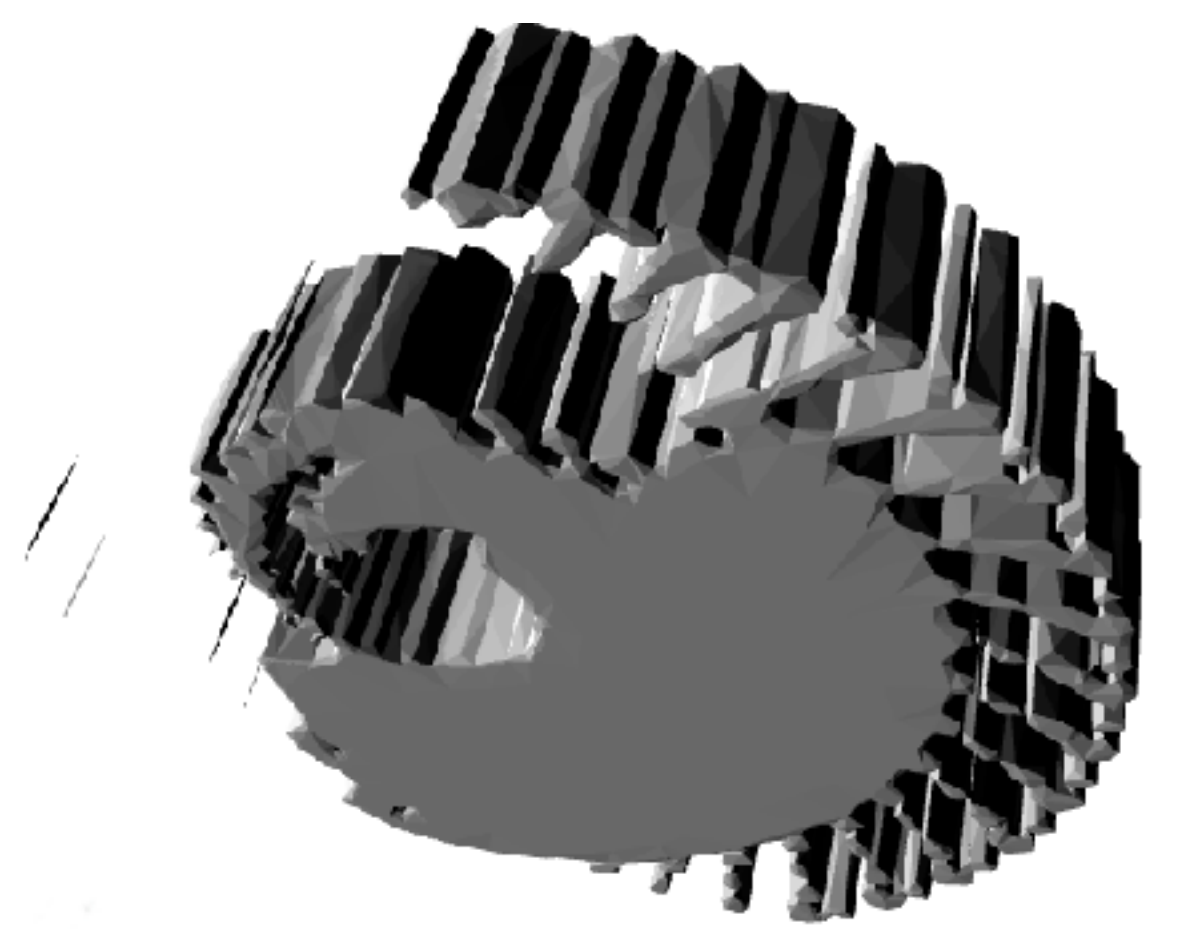


Nuage sonore
[*Fontaines de Clans*]
dessin d'écoute par
echolocation

fusain
A3



Du dessin d'écoute à
l'invention de formes
sculpturales
reproduisant elles
mêmes des types de
signatures
environnementales



École Supérieure d'Art
de Lorraine

Ecole supérieure d'art de Lorraine
1 rue de la citadelle
57000 Metz
France
+ 33 (0) 3 87 39 61 30

Eléonore Bak
5, rue Harelle
57000 Metz
FRANCE

eleonore.bak@orange.fr
0033 6 18 07 04 59
<https://www.eleonorebak.com>

N° SIREN 444 556 584
N° SIRET 444 556 584 00011
CODE APE 923 A
activités artistiques



AAU
ambiances
architectures
urbanités



CRESSON/ ENSA Grenoble
60 av de Constantine
CS12636
38036 Grenoble cedex 2
France
+ 33 (0) 4 76 69 83 36

CRENAU/ ENSA Nantes
6 quai François Mitterrand
BP 16202
44262 Nantes cedex 2
France
+ 33 (0) 2 40 16 02 35