

# MUR HAPTIQUE

## expériences autour du matériau terre

→ nantes  
**ensa**  
→ architecture

**AAU**  
ambiances  
architectures  
urbanités



**NS / E**  
ÉCOLE  
NATIONALE SUPÉRIEURE  
D'ARCHITECTURE  
DE GRENOBLE  
**AG**

 **Université  
Gustave Eiffel**



**UNIVERSITAT POLITÈCNICA  
DE CATALUNYA  
BARCELONATECH**



# INTRODUCTION

*Une architecture devenue fade*



Architecture vernaculaire  
«une extension de la nature»



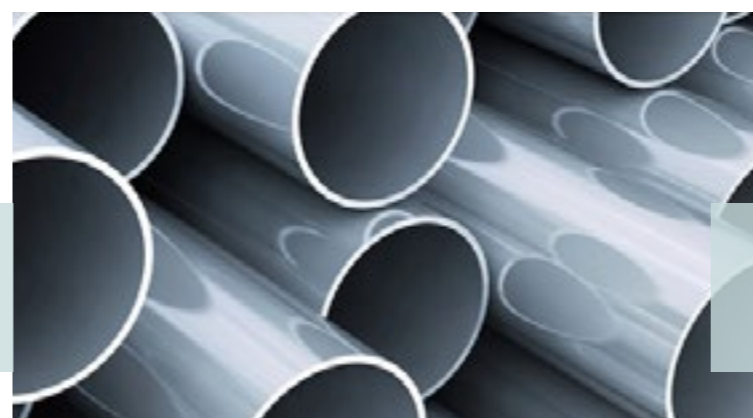
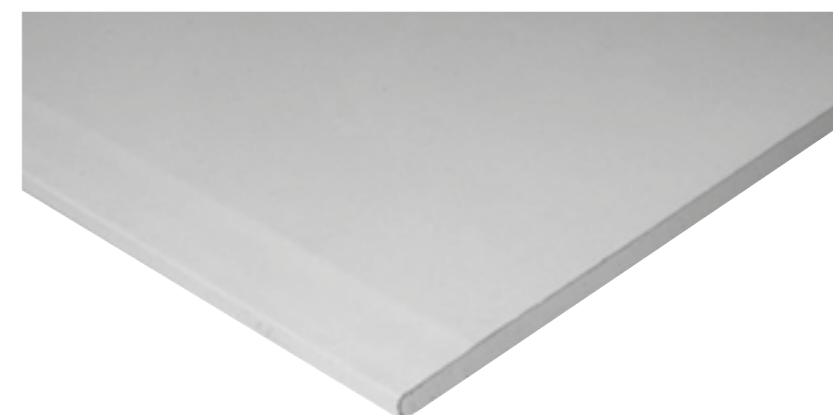
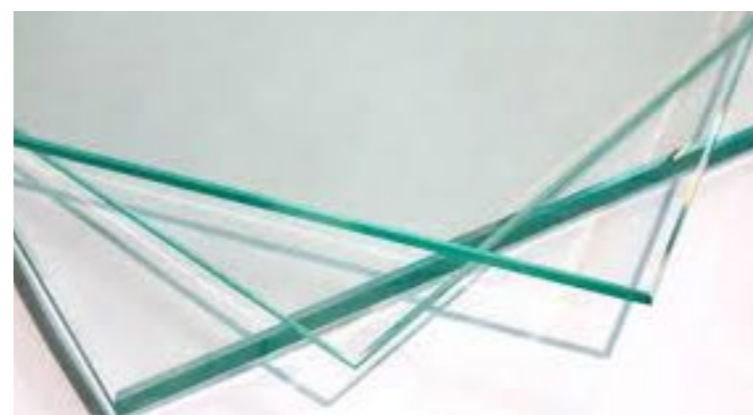
Démocratisation de l'habitat  
«médiocrité sensorielle»

# INTRODUCTION

*Terre crue vs machine*



Leurs motifs de surface ne se répètent jamais exactement



L'apparence d'une perfection ou d'une nouveauté

# INTRODUCTION

*La participation aus chantier des futurs usagers*



Chantier de construction conventionnel



Chantier de construction en terre crue

VIDEO

# HYPHOTHÈSE

## *Pour une architecture multi-sensorielle*

Nous partons de l'hypothèse que les espaces architecturaux, lorsqu'ils sont conçus à partir des matières premières, ont la capacité d'orienter des ambiances spécifiques et des processus d'appréhension, conception et fabrication impliquant directement le corps et donc l'ensemble de notre sensorium.

# QUESTIONS DE RECHERCHE

## *L'enracinement, la matérialité et la participation au chantier*

Premièrement, comment l'utilisation de la terre crue pourrait nous aider à nous enraciner en renforçant le lien entre le corps et son milieu.

Ensuite, comment le changement de matérialité d'un lieu pourrait-il modifier la perception de celui-ci ?

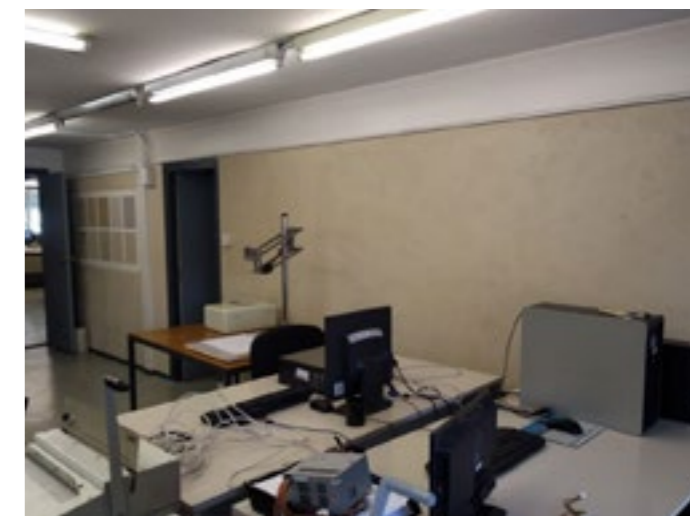
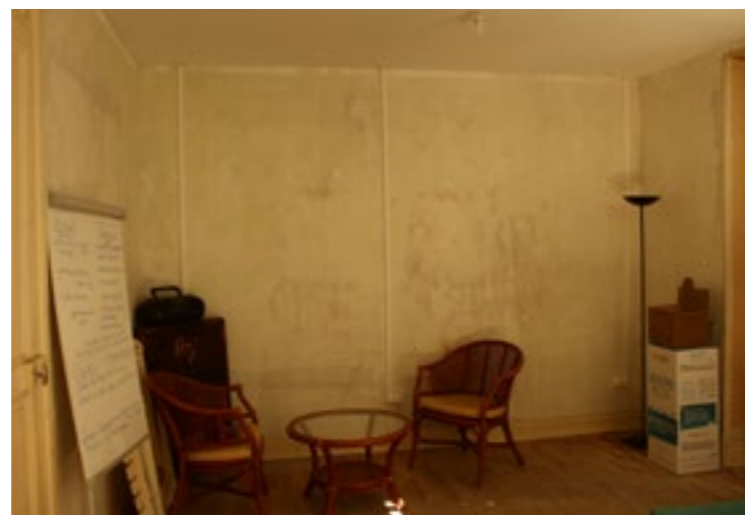
Enfin, le fait de participer à la transformation de la matière a-t-il une incidence sur la perception de l'espace transformé ?

# CONTEXTE

## *Grenoble te Barcelone*

L'expérience a été réalisée dans deux contextes différents : le premier à Grenoble (France) et le second à Barcelone (Espagne)

Pour chaque expérience, une mise en œuvre en terre crue différente a été réalisée : un mur en briques de terre crue (adobe) à Grenoble, et un enduit de terre à Barcelone.



# MÉTHODOLOGIE

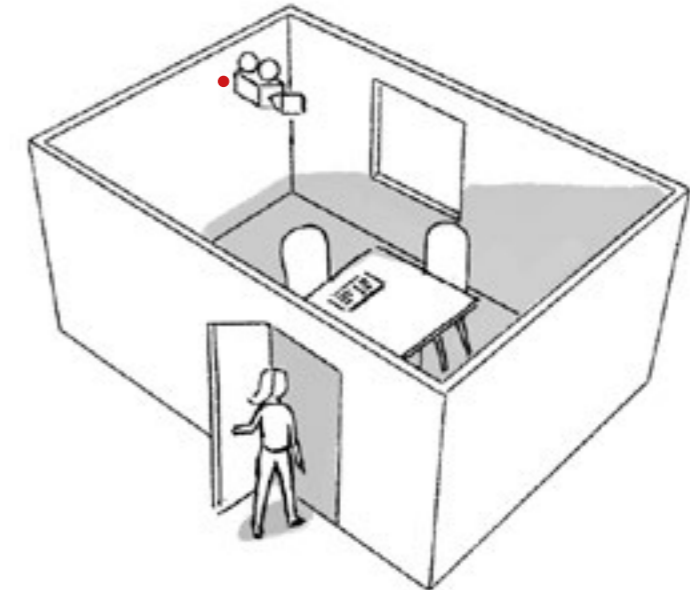
## Mise en place du protocole d'expérimentation



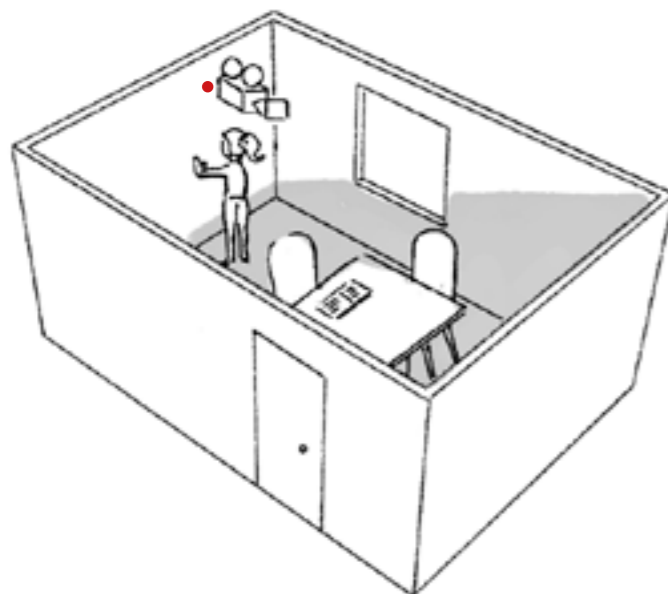
Explications du protocole et de l'enquête



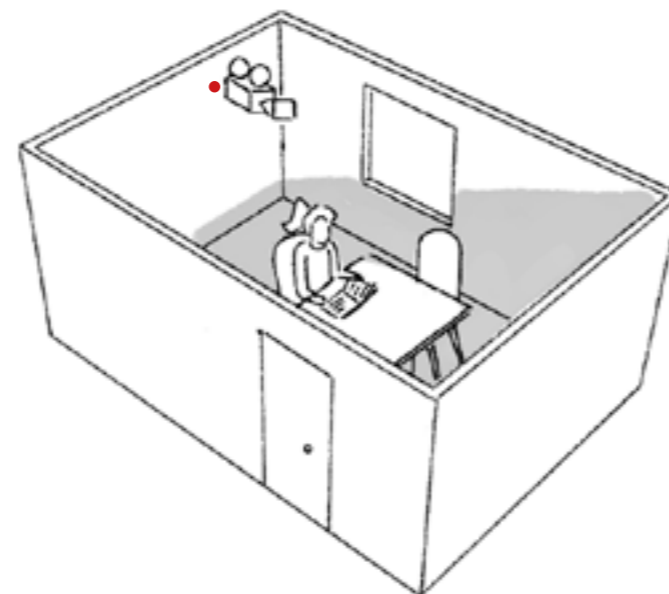
Moment d'activation des sens



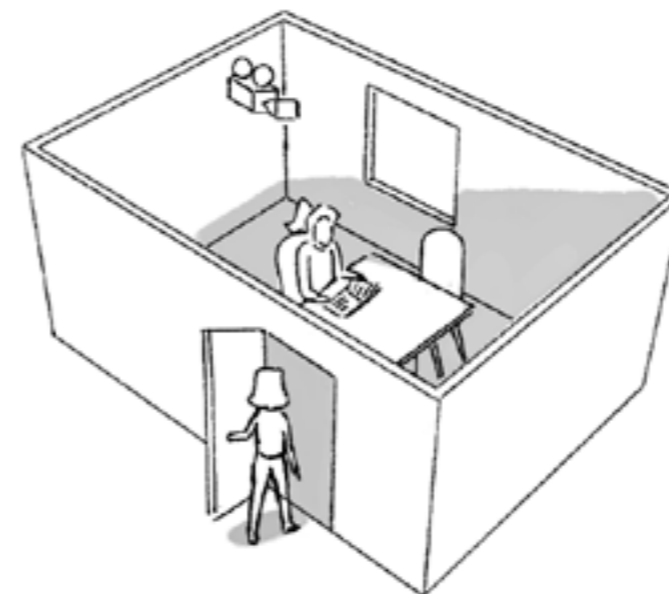
Entrée dans la salle  
*(Enregistrement en cours)*



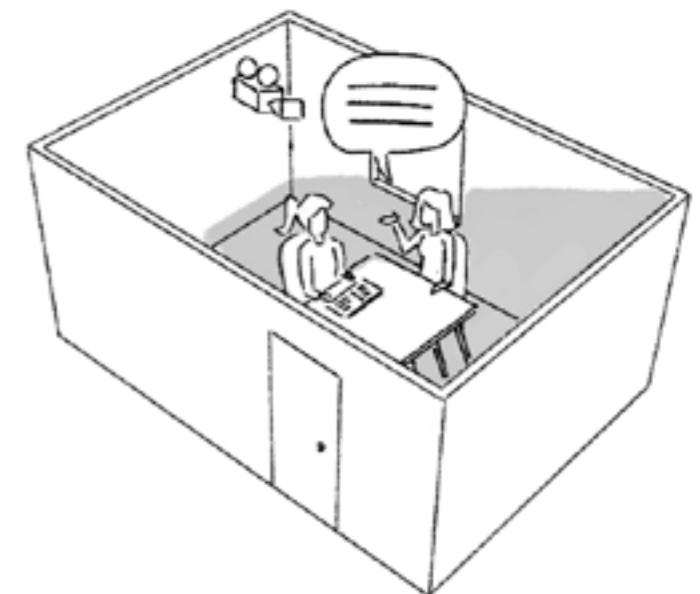
2 minutes d'observation et découverte  
*(Enregistrement en cours)*



7 ou 8 minutes "en action"  
(lecture, café, musique)  
*(Enregistrement en cours)*



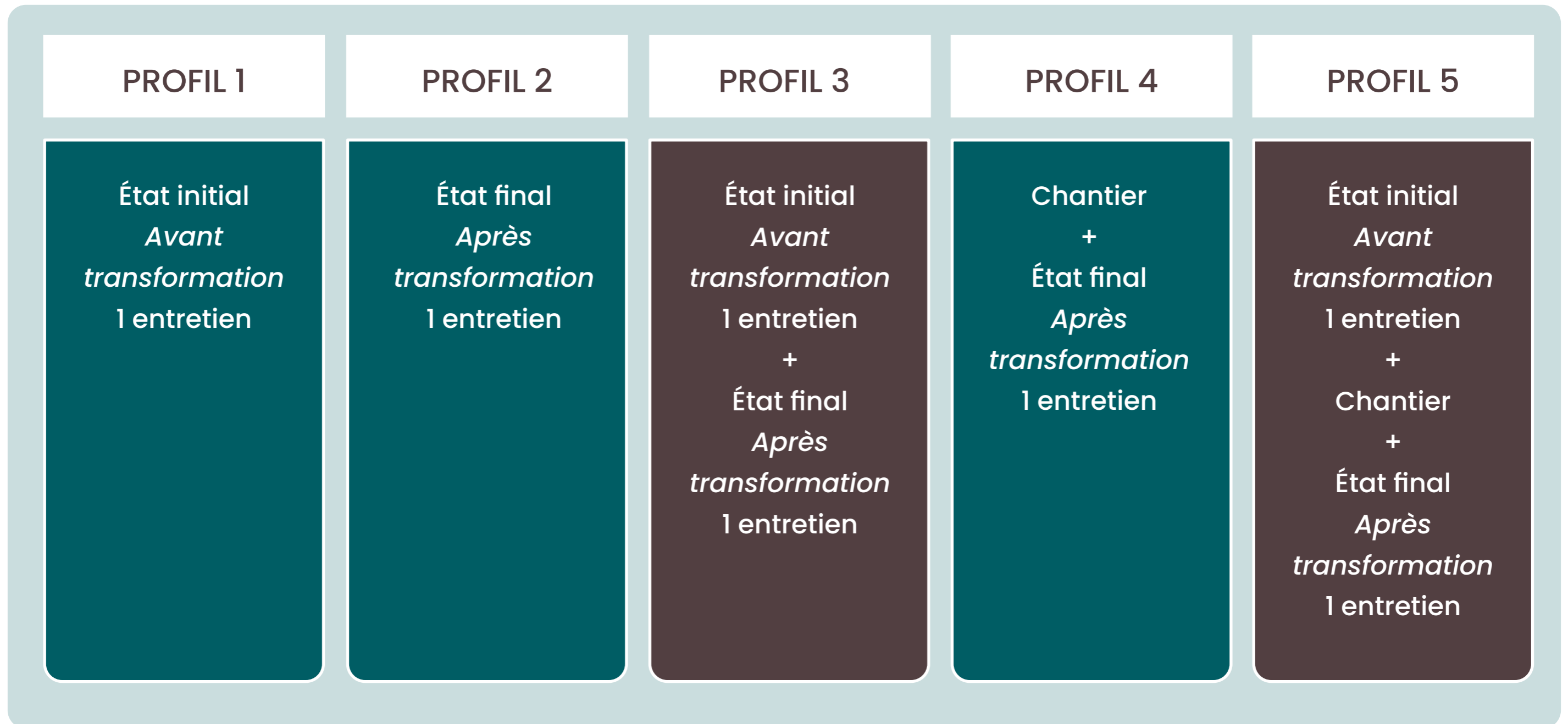
Fin d'isolement  
*(Enregistrement en cours)*



Entretien + Questionnaire  
*(dans la salle)*

# MÉTHODOLOGIE

## Profils de personnes interrogées





# MÉTHODOLOGIE MIXTE

*Recueil d'informations quantitatives et qualitatives + mesures physiques*

TECHNIQUES DE COLLECTE DES  
DONNÉES

LE QUESTIONNAIRE



L'ENTRETIEN  
SEMI-DIRECTIF



CARTE DES  
MOUVEMENTS



+

MESURES PHYSIQUES

# RÉSULTATS

## L'influence de la terre crue dans la perception des ambiances



Un mélange de figures sémantiques



Un « changement d'ambiance » a lieu



Une attirance générale envers le mur



des ressentis des participants semble être plus importante que celle mesurée

jugement personnel : "Je la trouve très agréable"

la métaphore : "c'est comme s'il y avait un échantillon d'humanité avec plein de personnes différentes." | «...c'est comme une oeuvre d'art...»

ressenti corporel : "C'est accablant" propres mémoires et vécus

# RÉSULTATS

## L'influence de la terre crue dans la perception des ambiances



Un mélange de figures sémantiques



Un « changement d'ambiance » a lieu



Une attirance générale envers le mur



des ressentis des participants semble être plus importante que celle mesurée



Grenoble



Barcelone

# RÉSULTATS

## L'influence de la terre crue dans la perception des ambiances



Un mélange de figures sémantiques



Un « changement d'ambiance » a lieu



Une attirance générale envers le mur



des ressentis des participants semble être plus importante que celle mesurée



Sans terre crue



Avec terre crue

# RÉSULTATS

## L'influence de la terre crue dans la perception des ambiances



Un mélange de figures sémantiques



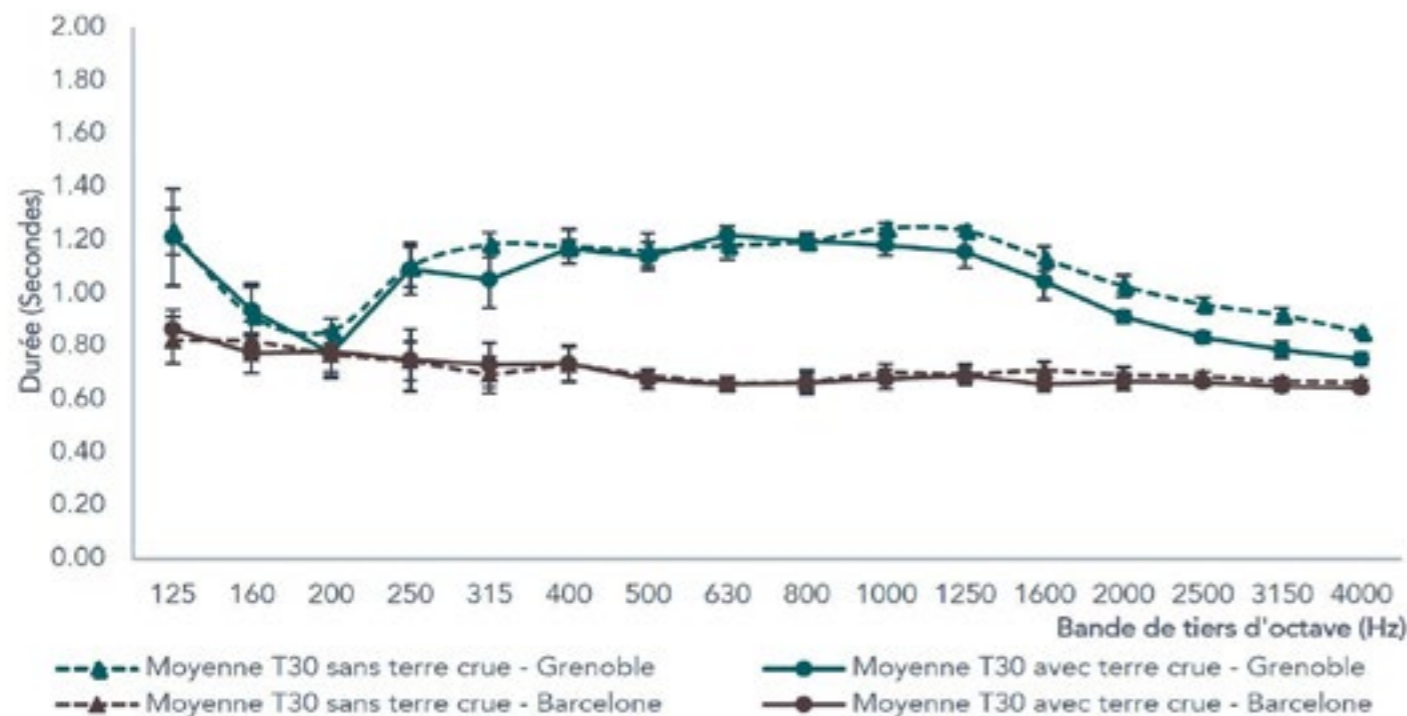
Un « changement d'ambiance » a lieu



Une attirance générale envers le mur



des ressentis des participants semble être plus importante que celle mesurée



« ... ça m'a paru moins résonner que la première fois. Ça me donne l'impression de moins vide »

« ...je trouve que le son est plus mat. J'ai l'impression qu'il résonne moins. Ça ne claque pas »

« J'ai la sensation ... il n'y a pas autant d'écho, le lieu m'agresse moins...L'espace en étant le même la sonorité a changé »

# RÉSULTATS

## L'influence de la terre crue dans la perception des ambiances



Un mélange de figures sémantiques



Un « changement d'ambiance » a lieu



Une attirance générale envers le mur



des ressentis des participants semble être plus importante que celle mesurée

L'influence du récit dans la perception

Dans quelle mesure le récit et les informations connues auparavant peuvent influencer notre appréhension de l'espace ?

# merci

Marta Miranda Santos

[marta.miranda-santos@crenau.archi.fr](mailto:marta.miranda-santos@crenau.archi.fr)

Nuria Álvarez Coll

[alvarezcoll.n@grenoble.archi.fr](mailto:alvarezcoll.n@grenoble.archi.fr)

