



OPÉRA  
NATIONAL  
CAPITOLE  
TOULOUSE

SAISON 22  
|  
23

# TRISTAN ET ISOLDE

## 35<sup>e</sup> JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'IRPALL

**AUTOUR DE L'OPÉRA  
DE RICHARD WAGNER**

Résonances d'une volupté suprême

**JEUDI 2 FÉVRIER  
DE 9H À 17H**

# TRISTAN ET ISOLDE DE WAGNER : RÉSONANCES D'UNE VOLUPTÉ SUPRÊME

Que ce soit par sa propre vertu ou le prosélytisme de ses premiers adeptes, l'opéra *Tristan et Isolde* de Wagner s'est imposé comme un jalon dans le long cours historique de l'opéra au XIX<sup>e</sup> siècle, un marqueur majeur infléchissant les perspectives esthétiques, les codes et les recettes d'un spectacle bourgeois. Il n'est pas faux d'affirmer qu'il y a un avant et un après *Tristan*.

Par-delà les qualités propres de l'œuvre, le génie de Wagner a fortement influencé la culture occidentale à partir de cet hymne à l'Amour universel. Plus d'un mouvement artistique, littéraire et philosophique s'est laissé tenter par l'appel de cette « nuit d'amour qui détache du monde ». Il est évident que Wagner ne pouvait prévoir les diverses formes des nombreuses résonances de son opéra, mais il n'en ignorerait certainement pas le potentiel. En mêlant une légende médiévale d'amour courtois fort subversif – une infidélité conjugale, tout de même ! – à sa situation amoureuse privée, en jouant de la reprise d'un thème amoureux ancien pour atteindre les sommets superbes de la modernité romantique, Wagner libère une force qui nous invite à repenser le monde, non seulement à travers la dimension idéologique d'un discours verbal et poétique ambitieux, mais aussi

Michel Lehmann

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9H **Accueil du public**
- 9H15 **Ouverture**  
Christophe Ghristi, directeur artistique de l'Opéra national du Capitole  
Michel Lehmann, directeur de l'Institut IRPALL
- 9H30 **Duos wagnériens : du monologue amoureux à la fusion tristanesque**  
Bernadette Fantin-Epstein, Université de Toulouse Jean Jaurès
- 10H15 **Abolir la volonté, vraiment ? Ambiguïtés de la profession de foi schopenhauerienne de Wagner dans *Tristan et Isolde***  
Dorian Astor, Opéra national du Capitole de Toulouse
- Pause*
- 11H30 **L'acte 2 de *Tristan et Isolde* : un détournement des codes de la chanson d'aube ?**  
Florence Mouchet, Université de Toulouse Jean Jaurès
- \*\*
- 14H30 **Pour en finir avec l'emprise de Wagner ? Le *Tristan* de Thomas Mann**  
Jean-François Candoni, Université de Rennes
- 15H15 **« Suis-je seule à entendre cette mélodie qui résonne autour de moi ? » Échos, reprises et dérivés de l'univers musical tristanesque**  
Michel Lehmann, Université de Toulouse Jean Jaurès



# TRISTAN ET ISOLDE

**Richard Wagner** (1813-1883)

Christophe Christy  
Directeur artistique

Claire Roserot de Melin  
Administratrice générale

Action (Handlung) en trois actes

Livret du compositeur

Créé le 10 juin 1865 au Königliches Hof- und Nationaltheater de Munich

Frank Beermann *Direction musicale*

Nicolas Joel *Mise en scène*

Émilie Delbée *Collaboration artistique*

Andreas Reinhardt *Décors et costumes*

Vinicio Cheli *Lumières*

## DISTRIBUTION

Sophie Koch *Isolde*

Nikolai Schukoff *Tristan*

Matthias Goerne *Roi Marke*

Anaïk Morel *Brangäne*

Pierre-Yves Pruvot *Kurwenal*

Damien Gastl *Melot*

Valentin Thill *Le Jeune Matelot / Le Berger*

Matthieu Toulouse *Le Pilote*

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Gabriel Bourgoïn *Chef du Chœur*

Renseignements et réservations  
05 61 63 13 13 - [theatreducapitole.fr](http://theatreducapitole.fr)

Contact Institut IRPALL  
Christine Calvet : [christine.calvet@univ-tlse2.fr](mailto:christine.calvet@univ-tlse2.fr)

Contact Opéra national du Capitole  
Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32  
[valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr](mailto:valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr)

THÉÂTRE DU CAPITOLE

26 FÉVRIER ET 4 MARS, 15H

1<sup>ER</sup> ET 7 MARS, 18H

Au cœur de  
votre quotidien