

Décorer les toits en Gaule romaine

Les antéfixes de terre cuite - Typologie et contextes

Valentine Breloux (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, ArScAn)

Thèse en cours (depuis 2021)



Antéfixe découverte à Autun (Saône-et-Loire)
Crédit : V. Breloux

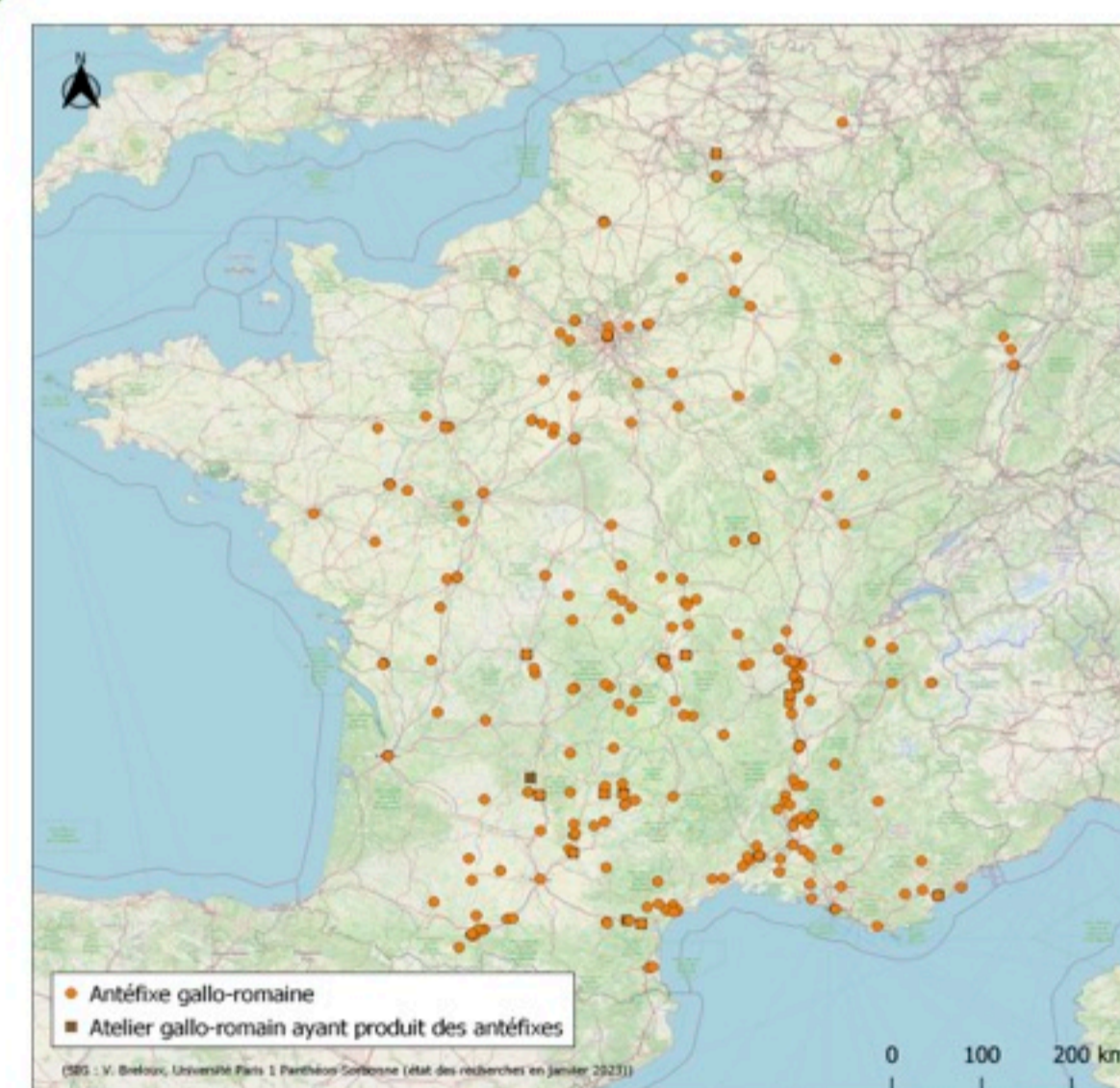
SUJET

Cette thèse étudie le décor des toits en Gaule romaine en se concentrant sur un type d'ornement particulier : les antéfixes de terre cuite. Placées sur le rebord des toits, elles ont durant l'Antiquité des fonctions pratique, esthétique et religieuse. L'objectif de cette recherche est de comprendre l'apparition et la diffusion des antéfixes sur le territoire. Elle vise également à déterminer quelles sont les filiations iconographiques avec les antéfixes grecques, italiennes ou encore hispaniques.

SOURCES, MÉTHODES ET TERRAINS

Pour répondre à ces différentes questions, plusieurs outils et méthodes d'analyse sont mis en place. Par exemple, une base de données inventorie le matériel pour reconnaître les décors et un S.I.G* le géoréférence pour voir sa distribution spatiale. Des photogrammétries sont aussi effectuées pour analyser sous tous les angles les antéfixes et reconnaître des modèles de comparaison. Enfin, pour celles ayant conservé leurs couleurs, des analyses microchimiques permettront d'identifier les pigments.

* Système d'Information Géographique



Carte de la répartition des antéfixes attestées en Gaule romaine
Crédit : V. Breloux (SIG, 2023)

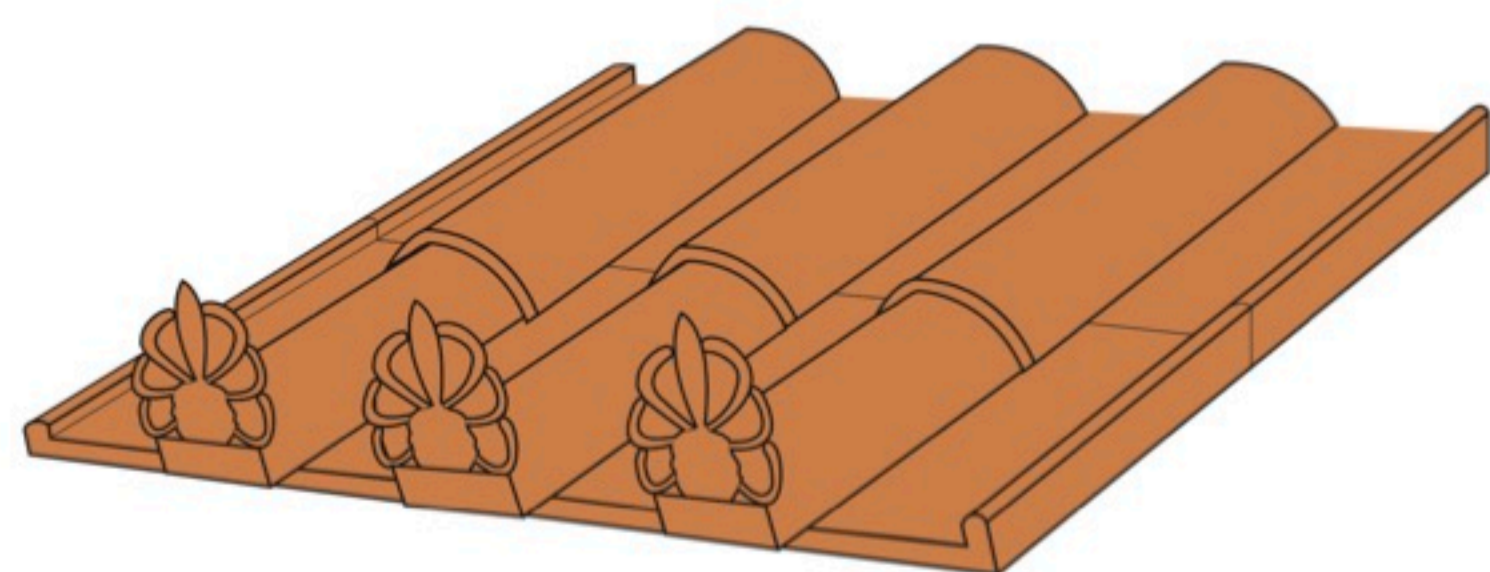


Schéma de restitution d'une toiture gallo-romaine avec des antéfixes
Crédit : V. Breloux (DAO)

RÉSULTATS ATTENDUS

Les antéfixes apparaissent en Gaule dès le II^e siècle av. J.-C. Les ateliers de cette région, ouverts au commerce et aux influences méditerranéennes, vont progressivement adapter les modèles venus de Rome et d'Italie centro-méridionale.

Cette étude a l'intention :

- d'identifier les lots dont se sont inspirés les artisans gaulois ;
- de comparer les motifs et les datations pour affiner la typochronologie des antéfixes gallo-romaines ;
- de dégager la signification symbolique et idéologique de ces toits.