

L'espace liminal

Frontières et énonciation dans *Les Lumières d'Oujda* de Marc Alexandre Oho Bambe, *Homme Noir sur Fond Blanc* de Xavier Deutsch et *The Last Of Us* de Ala Eddine Slim

Myriam Bouabid (Faculté des Lettres des Arts et des Humanités de la Manouba, Tunis, Università degli studi di Torino)

Thèse en cours (depuis 2021)

Xavier Deutsch, *Homme noir sur fond blanc*, éd. Mijade, 2019



SUJET

Dans ce projet doctoral, nous tenterons d'étudier l'énonciation instituant un lien entre un sujet et un espace modulé par des frontières. Cette thèse étudie un corpus transdisciplinaire à la fois visuel et scriptural, se déroulant dans l'espace géographique méditerranéen, entre les rives de l'Afrique et de l'Europe. Cette région est le théâtre d'un phénomène complexe : la migration de l'Afrique vers l'Europe, qui implique des enjeux économiques, sociaux, politiques et humanitaires pour toutes les parties concernées.

SOURCES, MÉTHODES ET TERRAINS

L'espace liminal est un lieu de transition avec des enjeux symboliques, culturels et sociaux. La géographie humaine, la géopoétique, la géopolitique, le rite de passage et la zoopoétique sont des approches pour explorer cet espace. Cette étude explore les différentes facettes de l'espace liminal, en particulier les frontières et leur rapport avec l'énonciation dans les œuvres littéraires et cinématographiques étudiées.

Marc-Alexandre Oho Bambe, *Les Lumières d'Oujda*, éd. Calmann-Levy, 2020



Ala Eddine Slim, *The Last of Us*, Exit Production, 2017

RÉSULTATS ATTENDUS

Dans cette étude, nous cherchons à clarifier la spécificité de l'espace frontalier en utilisant une approche de géographie humaine adaptée aux supports multidisciplinaires. Nous avons pour objectif d'analyser les caractéristiques de l'espace liminal sur deux plans : celui de l'espace matériel dans lequel les acteurs évoluent ; celui de l'esthétique de sa représentation dans la littérature et l'image, en lien avec le discours et la situation d'énonciation.