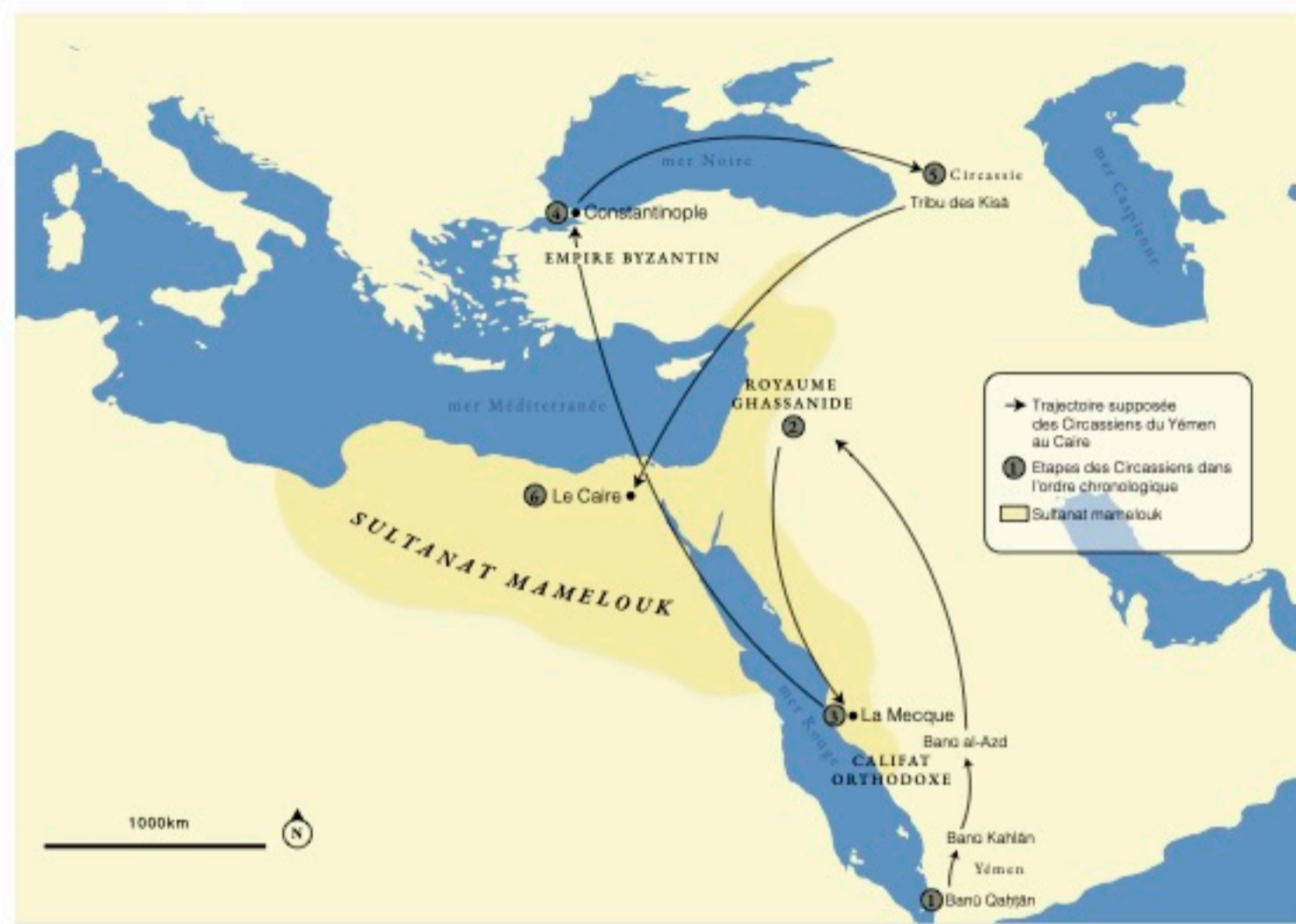


Leurs ancêtres les Arabes

Revendications lignagères et stratégies d'anoblissement sous les Mamelouks circassiens

Sami Benkherfallah (Université de Poitiers, CESCM)

Thèse en cours (depuis 2016)



Itinéraire des Circassiens depuis le Yémen jusqu'au Caire d'après le récit Ibn Iyās
Crédit : Sami Benkherfallah

SUJET

Les Mamelouks circassiens se sont réapproprié dès la fin du XIV^e siècle le récit épique du dernier roi ghassanide : Jabala b. al-Ayham. À la cour, les enjeux d'un tel propos se révélaient être de la plus haute importance, autant pour le nouveau pouvoir en place, qui tirait de ces origines arabes une forme de légitimité politique, que pour Ibn Iyās qui, lui-même descendant de notables circassiens (awlād al-nās), pouvait plausiblement s'enorgueillir d'un tel héritage. D'origine servile, ils y voyaient ainsi un moyen certain d'anoblir leur lignée.

SOURCES, MÉTHODES ET TERRAINS

Le point de départ de cette étude est le récit d'un chroniqueur égyptien du nom d'Ibn Iyās (mort après 1522), auteur des *Badā'i' al-zuhūr fī waqā'i' al-duhūr*. Il tente d'établir dans son récit un lien supposé entre les banū Ghassān, célèbre tribu arabe chrétienne, et les sultans circassiens installés sur le trône d'Égypte depuis 1382. Il reconstitue pour cela un itinéraire précis depuis le Yémen jusqu'au Caire. Il s'agit dans un premier temps de remonter l'origine de cette légende, et de savoir par quels canaux et mécanismes elle s'est retrouvée en Égypte.



Auteur anonyme, *Qahr al-wujūh al-'abāsa bi-zikr nasab al-Jarākisa min Quraysh*
Manuscrit du XVII^e siècle rattachant les Circassiens à une généalogie arabe
Crédit : Manuscrit BNF, Arabe 4613



Intérieur de la mosquée-madrasa de Barqūq, fondateur de la dynastie circassienne
Crédit : Mohamed Moussa, 2019, Le Caire

RÉSULTATS ATTENDUS

Cette recherche vient ainsi combler une lacune à la compréhension du discours politique de la fin de la période et de ce qui pourrait s'avérer être une composante importante de la construction d'« une identité mamelouke ». Ce projet s'articule ainsi autour de trois principaux axes :

- Axe 1 : L'origine, la diffusion et la circulation de ce discours dans l'espace méditerranéen
- Axe 2 : L'enracinement de ce récit dans le paysage historiographique mamelouk (XVI-XVII^e siècle)
- Axe 3 : L'évolution du discours et ses enjeux politiques (XIV-XVIII^e siècle)