

Transferts culturels russo-européens

Les rapports dans l'art religieux de 1830 jusqu'à 1900

Victoria Arzhaeva (EPHE-PSL, HISTARA, Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, boursière Efr) 2020-2024



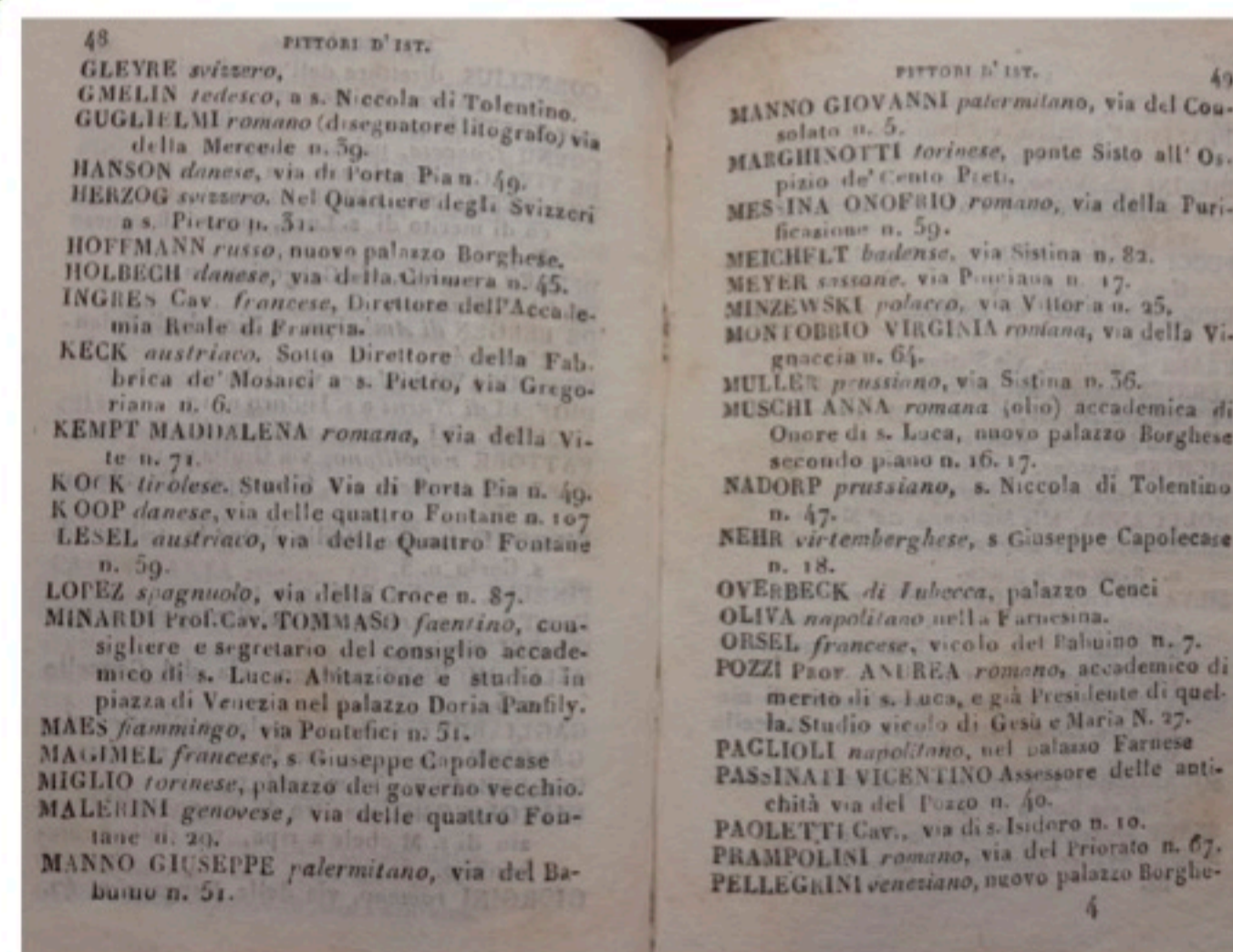
Esquisse romaine d'Alexandre Ivanov, Les têtes d'Apollon de Belvédère, de Vénus de Médicis, de Laocoon, un masque antique et trois variations de la tête du Christ, les années 1840
Crédit : Galerie Tretiakov, Moscou

SUJET

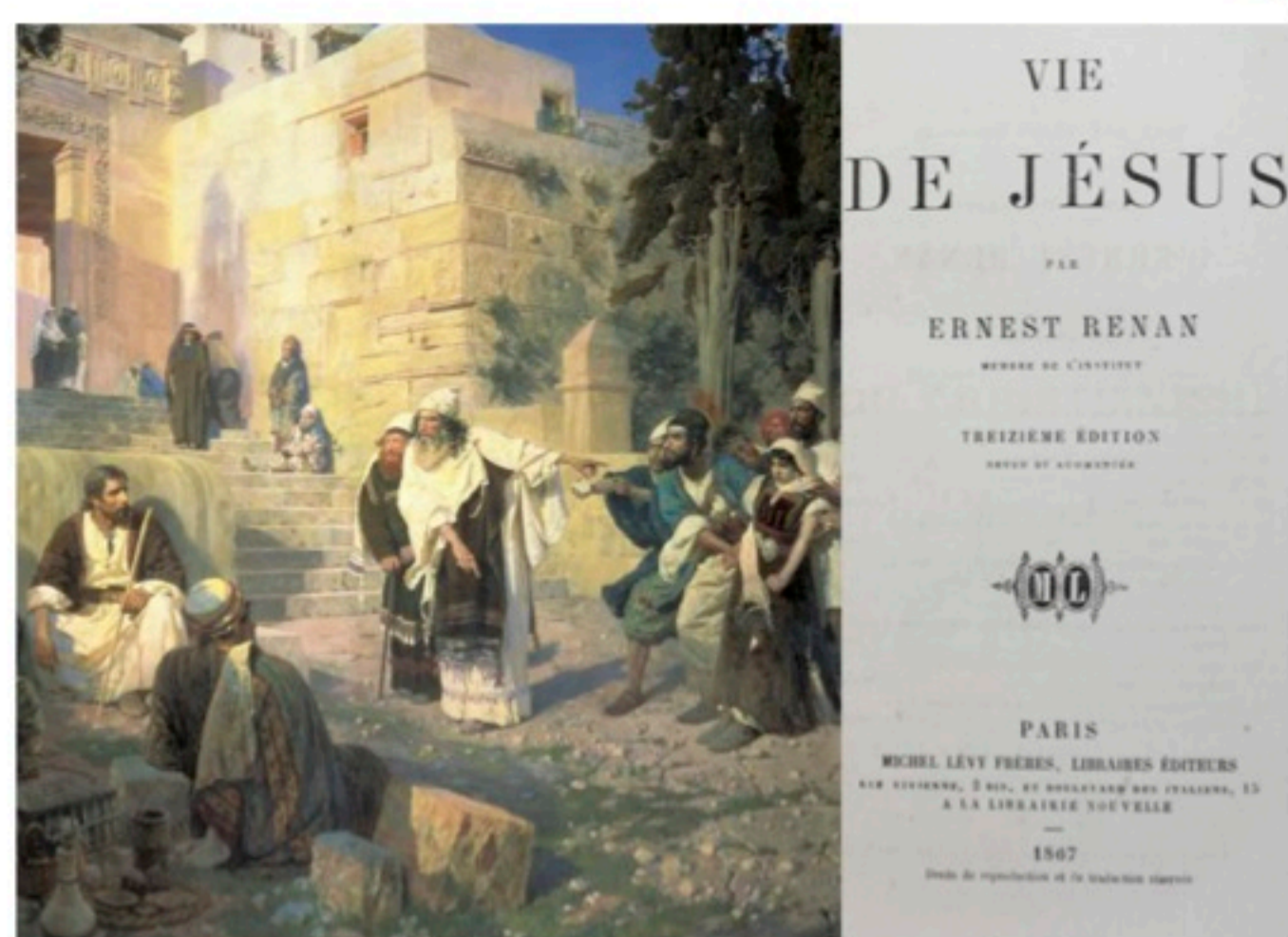
Les transferts culturels entre les pensionnaires de l'Académie des Beaux-Arts de Saint-Pétersbourg, les Nazaréens allemands, les pensionnaires de l'Académie de France et les artistes italiens contribuent au renouveau de l'art religieux russe. Plus tard, ces rapports internationaux s'intensifient grâce aux artistes du Salon. Cette thèse vise à étudier dans une perspective historique, religieuse, diplomatique, sociale et artistique, les transferts culturels à Rome et à Paris au XIXe siècle.

SOURCES, MÉTHODES ET TERRAINS

Les méthodes d'analyse comparative des œuvres, d'étude des réseaux et d'histoire sociale de l'art, ainsi que la maîtrise linguistique, président à cette recherche. Les sources des bibliothèques italiennes, françaises et russes sont systématiquement confrontées aux données des archives du Vatican, de l'Académie de Saint-Luc, de l'Académie de France à Rome, du Musée de Rome, des Archives historiques d'État de Russie, des Archives nationales de France et des archives privées à Rome et à Paris.



Liste de peintres d'histoire de différentes nations, actifs à Rome en 1834
Crédit : Giuseppe Brancadoro, Notizie risguardanti le Accademie di Belle Arti, e di Archeologia esistenti in Roma. Rome, 1834



Vasily Polenov, Le Christ et la Pêcheuse, 1888, Musée russe, Saint-Pétersbourg
Œuvre inspirée de : Ernest Renan, La Vie de Jésus, Michel Lévy, Paris, 1867

RÉSULTATS ATTENDUS

Des résultats importants sont attendus sur les transferts culturels au XIXe siècle dans la théologie, la philosophie et l'art russes et européens, qui devront être mis en perspective au vu du contexte diplomatique et religieux. Ils permettraient de saisir d'avantage le concept complexe de multiculturalité des communautés artistiques dans un espace délimité par ces trois capitales : Saint-Pétersbourg, Paris et Rome.

Victoria Arzhaeva
victoria.arzhaeva@etu.ephe.psl.eu
www.theses.fr/s258709