



**LES PÊCHEURS  
DE PERLES**

**37<sup>e</sup> JOURNÉE D'ÉTUDE**

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT IRPALL

**AUTOUR DE L'OPÉRA DE GEORGES BIZET**  
L'exotisme entre dépaysement et imaginaire

**MARDI 3 OCTOBRE**  
**DE 9H À 17H**

# LES PÊCHEURS DE PERLES DE BIZET : L'EXOTISME ENTRE DÉPAYSEMENT ET IMAGINAIRE

---

Selon une vision commune de l'histoire de l'opéra, celui-ci aurait connu l'âge d'or de sa veine exotique dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Le tri arbitraire de la postérité aurait ainsi établi une liste très évocatrice : aux côtés des *Pêcheurs de perles*, on compte *Samson et Dalila*, *Thaïs*, *Hérodiade* et en élargissant le spectre, *Aïda*, *Madame Butterfly* et le jardin de style arabe de *Parsifal*. Cette brève énumération rend à peine compte de l'ampleur du catalogue d'œuvres lyriques empreintes d'exotisme, d'autant que l'opéra exploitait depuis longtemps le cadre des contrées lointaines : on se rappellera *Les Indes galantes* de Rameau ou *L'enlèvement au Sérail* de Mozart. L'opéra romantique, soucieux d'embrasser toutes les tendances du moment, a souvent mêlé le voyage dans le temps historique au dépaysement géographique, chacun renforçant la force d'enchantement de l'autre sur le public.

À partir des années 1850, dans la mouvance des fresques historiques, le souci de la reconstitution d'autres mondes se renforce. Sans prétendre à viser l'authenticité, la représentation d'un pays lointain sur scène demeure encore une

opération de construction d'un imaginaire. À une époque où la photographie quitte à peine son berceau, l'opéra ne peut prétendre être un reportage. Bizet n'a pas jugé utile de visiter l'île de Ceylan ou de se rendre en Espagne. Ceux qui avaient fait le déplacement avaient suffisamment rapporté de mémoires et de croquis pour consolider le voyage des sédentaires. La curiosité des artistes et du public pouvait être satisfaite sans forcément entraîner le spectacle sur le terrain de l'ethnologie. Il restait un moment de rêverie, de dépaysement et de voyage, cultivant l'expérience du déplacement imaginé et de l'exploration fantasmée, en s'abandonnant aux mystères de l'inconnu. Pourtant, à l'heure où l'on goûtait agréablement à la fantaisie exotique, le monde colonial se bâtissait.

Réunis par l'Institut IRPALL et l'Opéra national du Capitole de Toulouse, des spécialistes en arts, lettres, histoire des sociétés et des cultures proposent d'éclairer le cas de l'exotisme romantique français en croisant les perspectives esthétique, poétique, politique, entre fantaisie et réalité.

# PROGRAMME DE LA JOURNÉE

---

9H **Accueil du public**

9H15 **Ouverture**

**Christophe Ghristi**, directeur artistique de l'Opéra national du Capitole

**Michel Lehmann**, directeur de l'Institut IRPALL

9H30 **Mexico ou Ceylan, qu'importe ! pourvu qu'il y ait du nouveau :**

**Les Pêcheurs de perles de Georges Bizet**

**François-Charles Gaudard**, Université de Toulouse Jean-Jaurès

*Pause*

11H **Exotisme ou primitivisme dans l'art à l'époque de Bizet  
et de Baudelaire ?**

**Jean Nayrolles**, Université de Toulouse Jean-Jaurès

**\*\***

14H **L'idée coloniale sous le Second Empire.**

**Entre réalisations politiques et recherches d'espaces lointains**

**Philippe Foro**, Université de Toulouse Jean-Jaurès

15H15 **Exotisme et bizarreries musicales (1860-1880) :**

**Les Pêcheurs de perles, Aïda, Le roi de Lahore, sans oublier  
Carmen**

**Michel Lehmann**, Université de Toulouse Jean-Jaurès

# LES PÊCHEURS DE PERLES

Georges Bizet (1838-1875)

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en trois actes  
Livret d'Eugène Cormon et Michel Carré  
Créé le 30 septembre 1863 au Théâtre-Lyrique

**Victorien Vanoosten** *Direction musicale*  
**Thomas Lebrun** *Mise en scène et chorégraphie*  
**Raphaël Cottin, Angelo Smimmo** *Collaboration artistique*  
**Antoine Fontaine** *Décors*  
**David Belugou** *Costumes*  
**Patrick Méeüs** *Lumières*

**Anne-Catherine Gillet** *Leïla*  
**Mathias Vidal** *Nadir*  
**Alexandre Duhamel** *Zurga*  
**Jean-Fernand Setti** *Nourabad*

**Orchestre national du Capitole**

**Chœur de l'Opéra national du Capitole**  
**Gabriel Bourgoïn** *Chef du Chœur*

**Ballet de l'Opéra national du Capitole**  
**Beate Vollack** *Directrice de la danse*

**Elisa Blot, Marlen Fuerte Castro, Juliette Itou, Loanah Marty,  
Kayo Nakazato, Haruka Tonooka, Eneko Amoros Zaragoza,  
Amaury Barreras Lapinet, Mathéo Bourreau, Simon Catonnet,  
Baptiste Claudon, Aleksa Zikic.**

Renseignements et réservations  
05 61 63 13 13 - opera.toulouse.fr

Contact Institut IRPALL  
Christine Calvet : christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Opéra national du Capitole  
Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32  
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

**THÉÂTRE DU CAPITOLE**

**26, 28 SEPTEMBRE, 3, 5 ET 6 OCTOBRE, 20H  
1<sup>ER</sup> ET 8 OCTOBRE, 15H**



**Christophe Christy**  
*Directeur artistique*  
**Opéra national du Capitole**  
**Claire Roserot de Melin**  
*Directrice générale*  
*Établissement public du Capitole*

**Au cœur de  
votre quotidien**