

**MARDI 30 JANVIER | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Claire Boisseau, *Fortunes iconographiques du supplice de la roue entre Orient et Occident.*

Élodie Guilhem, *Les saints orientaux accostent en Vénétie.*

**LUNDI 26 FÉVRIER | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Nancy Ba, « *La barbarie des couleurs* » comme marqueur de l'altérité dans la représentation sculptée de l'Africain dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Laure Fordin, *Rendre l'autre familier et se rendre étranger à soi, trois exemples d'expositions à la lisière de l'art et de l'anthropologie.*

**MARDI 12 MARS | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Thierry Laugée, *Psychologie et biographie animale dans les premiers films documentaires animaliers.*

Arnaud Maillet, *Le dessin animé surréaliste ou l'art de décaler le regard. Dépaysement et expériences surréalistes versus Walt Disney en matière d'animation.*

**MARDI 23 AVRIL | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Arnaud Pierre et Alessandro Gallicchio, *Imaginaires de l'altérité autour de l'art juif : le Juif errant.*

**MARDI 14 MAI | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Angélique Saadoun, *Edward William Godwin et le style anglo-japonais.*

Thibaud Dapremont, *Pratiques artistiques et professions parallèles. La double identité des artistes amateurs en France au XIX<sup>e</sup> siècle.*

**MARDI 18 JUIN | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Antonella Fenech, *"A walk on the wild side". Sauvages du Nouveau Monde et des ensauvagés de l'Ancien.*

Stéphane Toussaint, *L'altérité florentine : de l'obscène à l'idéal d'un art pré-gay ?*

# L'altérité dans l'art

## Première séance



## Claire Boisseau

### Fortunes iconographiques du supplice de la roue entre Orient et Occident

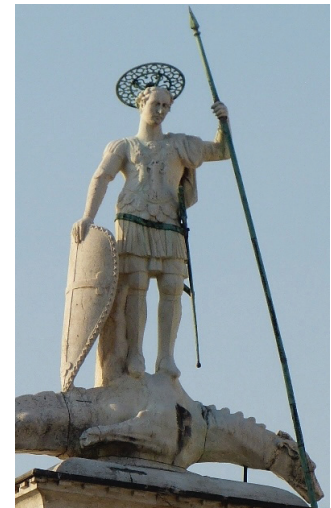
Saint Georges, sainte Catherine d'Alexandrie, saint Pantaléon, nombreux sont les saints chrétiens dont le ou l'un des instruments de torture de leur martyre n'est autre qu'une roue. À leur nombre, il faut ajouter les saints Savin et Cyprien dont le martyre figure à la voûte de la crypte de l'abbatiale de Saint-Savin-sur-Gartempe. Les peintures de cette crypte ont longtemps été qualifiées de byzantines, italo-byzantines ou seulement d'influence byzantine. Dans l'esprit des auteurs s'étant exprimés sur le sujet, il s'agissait autant d'une caractéristique stylistique qu'iconographique. C'est ainsi que la formule iconographique choisie pour représenter le supplice de la roue a été qualifiée de byzantine, ce qui est pourtant inexact. Cette conférence se propose donc d'étudier le cas du supplice de la roue à Saint-Savin et ensuite d'observer les évolutions de cette iconographie en Occident après l'époque romane. Ce sera également l'occasion de revenir sur le débat entourant l'influence byzantine dans l'art médiéval occidental.

**MARDI**  
**30 JANVIER 2024**  
**DE 14H À 16H**  
 GALERIE COLBERT  
 SALLE VASARI  
 (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)  
 2 RUE VIVIENNE  
 75002 PARIS  
 ENTRÉE LIBRE

## Élodie Guilhem

### Les saints orientaux accostent en Vénétie

Venise a été un port pour de nombreux saints arrivés par mer et par terre. Ils y sont parfois venus pour évangéliser la lagune ou bien leurs reliques ont été importées pour y consacrer des lieux de culte. Les saints orientaux n'ont pas tous eu la même postérité, mais beaucoup se sont ancrés profondément dans la foi des premiers Vénitiens. Dans le premier programme de la basilique, les saints venus d'Afrique du Nord occupent une place éminente. Au milieu de ces images, souvent stéréotypées, émergent des partis pris iconographiques forts et déroutants, telle la figure de saint Augustin conservée dans la coupole de Saint-Jean datant du XII<sup>e</sup> siècle. Cette mosaïque de l'évêque d'Hippone est très éloignée des autres figures hagiographiques contemporaines qui sont presque interchangeable. Augustin figure sous des traits berbères assez reconnaissables. Cette représentation d'un saint d'Afrique du Nord aisément identifiable par ses traits physiques est-elle un *unicum* à Venise ? Nous montrerons que Venise a fait preuve, rapidement après la domination byzantine, d'un souci et d'une curiosité pour l'autre qui se retrouvent dans les traits physiques des saints et saintes, le choix de leur langue ou leur nom. Ces éléments, loin d'être anecdotiques ou pittoresques, distillent des principes clefs de la vision vénitienne du monde et de son hégémonie maritime.



Colonne de saint Théodore,  
Venise, place Saint-Marc

En couverture :  
 Martyre des saints Savin et Cyprien (détail),  
 XI<sup>e</sup> siècle, peinture murale,  
 Saint-Savin-sur-Gartempe,  
 photothèque du CESCUM,  
 cliché de Jean-Pierre Brouard