



Julien Creuzet

Date of birth 12.10.86, Le Blanc Mesnil.
Lives and works in Montreuil
06 14 43 13 73
contact@juliencreuzet.com
www.juliencreuzet.com

Solo Exhibitions

2018

- *Toute la distance de la mer (...)* Fondation Ricard, Paris
- *La pluie a rendu cela possible (...)* Bétonsalon, Paris

2017

- *SKETCH, Bogotá, Colombia.*
- *Document Gallery, Chicago, IL*

2016

- *Participation to Present Future, Artissima International Fair Of Contemporary Art, Torino, Italy*
- *Jangal mon dawa, Dohyang Lee Gallery, Paris, France*
- *Cet ailleurs, qui rejaillit en moi, lorsque je suis là (...), National Superior School of Art and Design of Nancy, Nancy, France*
- *2015*
- *Opéra-archipel, ma peau rouge, henné [Opera-archipelago, my red skin, henna], Frac Basse Normandie, Caen*

2013

- *Standard and poor's, le nouveau monde, [Standard and poor's, the new world] Galerie Dohyang Lee, Paris*
- *Standard and poor's, Toi, Tâche, Trauma, De là-bas, [Standard and poor's, You, Stain, Trauma, From there] Espace d'art contemporain Camille Lambert, Juvisy-sur-Orge*

2012

- *Standard and poor's, Capitalis, Estatuas, [Standard and poor's, Liability, Statues], Galerie Hypertopie, Caen*
- *Standard & Poor's, on the Way, the Price of Glass, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Turin*

Expositions collectives (sélection)

2018

- *NADA - Document Gallery, New York*
- *Le Paradoxe de l'iceberg, Frac Île-de-France - Frac Grand Large, le château de Rentiilly, France*
- *Ailleurs est ce rêve proche, La Villa du Parc, Annemasse*

2017

- *Biennale des Rencontres de Bamako, Mali*
- *Biennale de Lyon, curated by Emma Lavigne, Lyon, France*
- *Performing the Border, curated by Jana J. Haeckel, Petra Poelzi,*

Kunstraum Niederoesterreich, Vienna, Autriche.

- *Ministry of internal affairs intimacy as text », Museum of Modern Art, Varsovie, Pologne.*
- *La Sfinge Nera The Black Sphinx From Morocco To Madagascar, Primo Marella Gallery, Milan, Italy*
- *Le jour qui vient curated by Marie-Ann Yemsi, Galerie des Galeries, Paris, France*
- *Traversées, Hors Pistes, Centre Pompidou, Paris*
- *Corps sans tête, un lendemain difficile, Maëlle Galerie, Paris, France*

2016

- *Figure, blank projects, Cape Town, South Africa*
- *Ateliers Internationaux, Journal d'un travailleur métèque du futur, curated by Dorothee Dupuis, FRAC Pays de la Loire, Carquefou, France*

- *Sous le soleil exactement. Coucher de soleil et lever de rideau, curated by Éloïse Guénard, Centre d'Art Bastille, Grenoble, France*
- *Participation to the Kampala Art Biennale, Kampala, Ouganda*
- *Participation to the 12ème Biennale de l'Art contemporain Africain de Dakar, Dakar, Senegal*

2015

- *Officiel Art Fair 2015, Cité de la mode et design, Paris*
- *YIA Art Fair 2015, Carreaux du Temple, Paris*
- *15° salon régionale de la zone Pacifique de Colombie, Cali*
- *ENTRY PROHIBITED TO FOREIGNERS, Havremagasin, Boden, Suède*
- *Scroll infini, La Galerie, centre d'art contemporain, Noisy-le-Sec.*

2014

- *La interrupción de la siesta avec le collectif La Nocturna, ArteCámara, Bogotá, Colombie*
- *Polyform, G8, Cité internationale de arts, Paris*

2013

- *Panorama 2013, Le Fresnoy, Tourcoing*
- *AN BAARA KOW, Les choses de chez nous, Bakary Diallo invite Julien Creuzet, Galerie Dohyang Lee, Paris*

2012

- *Jeune Création 2012, Le 104, Paris*
- *DDD, Galerie 360 m3, Lyon*
- *Le spectre visible, Ou Galerie, Marseille*
- *Sans les murs, Conseil Régional Basse-Normandie*

Residencies

- **2016** Residency at Rebuild Foundation Chicago, Illinois, USA
- **2016** Residency Orange Rouge, Saint-Denis
- **2015** Residency La Synagogue de Delme, Centre d'art contemporain, Delme
- **2014** Residency La Galerie, Centre d'art contemporain, Noisy-le Sec
- **2011/2012** Residency Voyez vous, Transat vidéo, Colombelles
- **2010** Residency Station MIR, Hérouville Saint-Clair
- **2010** Festival Cellbuton, Yogyakarta, Indonésie

Performances / Conferences / Live

2016

- *Ciel Ara, Khiasma, Les Lilas, France*
- *Museum ON/OFF, Centre Pompidou, Paris, France*
- *Institut Français, Algiers, Algeria*

2015

- *J'ai fait plusieurs fois le même rêve, diffusé*
- *Opéra-archipel, voix chargées et corps perdus, conférence-performance, médiathèque Roger-Gouhier, Noisy-le-Sec*
- *Opéra-archipel, danses païennes et corps critiques, conférence-performance, salle Josephine Baker, Noisy-le-sec*

2014

- *Performance pour les 15 ans du centre d'art contemporain La Galerie, Noisy-le-sec*
- *Projection Les mains, négatives, Julien Creuzet - Ana Vaz, Le Plateau, FRAC Île de France, lancement no.3 revue Initiales*

2011

- *Diffusion pièce sonore Dialecte Digiforme, Gare SNCF de Caen*

Education

- **2012/2013** Le Fresnoy-Studio national des arts contemporains
- **2011/2012** Post-diplôme ENSBA Lyon
- **2010/2011** DNSEP, avec les félicitations du jury, Esam, Caen

«The opera-archipelago, it's me.» J. C. 2015

Emile Renard

During his residency at La Galerie, Julien Creuzet marked a new phase in his oeuvre with the composition of an opera-archipelago. This umbrella title for a host of different works, each of which also has its own subtitle, functions something like the Caribbean

Rameau's opera Les Indes galantes of 1735, with its simultaneous celebration of amorous conquest and distant dominions; and the 1930s magazine "Toutes nos colonies" (All Our Colonies), with each eloquently titled issue devoted to a "French possession": "Chad, Land of Sand and Gold"; "The Paradise of the French West Indies"; "Gateway to the East: the Somali Coast, France's Indies"

