

Dater les peintures murales médiévales

Approches interdisciplinaires



Photothèque du CESC, cliché Jean-Pierre Brouard



Programme

9h Accueil

9 h30-10h Introduction

Séance du matin : Questions de méthodes

10h-10h30

Géraldine Victoir, MCF Université de Montpellier, CEMM (EA 4583)

Dater la polychromie de l'architecture gothique : méthodes, limites et perspectives

10h30-11h

Benjamin Reidiboym, Studiolo

Études de diagnostic préalables à la restauration de peintures murales : l'approche pratique d'un bureau d'étude pour la proposition de datations de peintures murales

Pause (15 minutes)

11h15-11h45

Anastasiya Shmauhanets, Docteure en histoire de l'art médiéval, Université Paris-Nanterre, Centre d'Études du Patrimoine Architectural de l'Ouest

La difficulté de dater le décor de faux appareil : le cas de l'abbatiale de Montivilliers (76)

11h45-12h15

Amaëlle Marzais, MCF Université Lumière Lyon 2, ArAr (UMR 5138)

La typo-chronologie : une méthode applicable à la peinture murale ?

12h15-12h45

Marcello Angheben, MCF HDR Université de Poitiers, CESC M (UMR 7302)

La datation de la peinture romane de Catalogne : questions de méthode

Repas (12h45-14h30)

Séance de l'après-midi : Usages et évolution des méthodes de datation physico-chimiques

14h20-15h

Christian Davy, Chercheur honoraire de l'Inventaire, membre du GRPM

Dendrochronologie et datation stylistique. Une opération d'évaluation menée dans les Pays de la Loire

15h-15h30

Christine Oberlin, Ingénieure de recherche au CNRS, ArAr (UMR 5138, Lyon 1, CNRS) et Anne Schmitt, Directrice de recherche au CNRS, ArAr (UMR 5138, Lyon 2, CNRS)

Du bon usage des datations ¹⁴C

15h30-16h

Marine Wojcieszak et Laurent Fontaine, Institut Royal du Patrimoine Artistique (KIK-IRPA), Bruxelles, Belgique ; Studiebureau Fenikx bvba, Gentbrugge, Belgique

Datation carbone 14 et caractérisation interdisciplinaire des enduits et mortiers de chaux du donjon du château médiéval de Horst (Holsbeek, Brabant flamand, Belgique) – Résultats, interprétations et limites

Pause (15 minutes)

15h15-16h45

Lucile Beck, Responsable de la Plateforme Nationale LMC14 Laboratoire de Mesure du Carbone 14 (CEA/CNRS/IRD/IRSN/MC)-LSCE

La datation radiocarbone du blanc de plomb, un nouvel outil chronologique pour les peintures murales

16h45-17h15

Anne Schmitt, Directrice de recherche au CNRS, ArAr (UMR 5138, Lyon 2, CNRS) et Nicolas Herreyre, Doctorant en Archéométrie, CNRS, Lyon 2, ArAr (UMR 5138), iLM (UMR 5306)

Perspectives de datation de la chaux au radiocarbone

17h15-17h45

Carolina Sarrade, Ingénieure de recherche au CNRS, archéographe, CESC M (UMR 7302)

Le Carbone 14 et la datation des peintures de la crypte de Saint-Savin

17h45-18h15 Conclusion

MERCREDI

24 AVRIL 2024

GALERIE COLBERT

SALLE VASARI

(1^{ER} ÉTAGE)

2 RUE VIVIENNE

75002 PARIS

ENTRÉE LIBRE