

**MARDI 30 JANVIER | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Claire Boisseau, *Fortunes iconographiques du supplice de la roue entre Orient et Occident.*

Élodie Gilhem, *Les saints orientaux accostent en Vénétie.*

**LUNDI 26 FÉVRIER | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Nancy Ba, « *La barbarie des couleurs* » comme marqueur de l'altérité dans la représentation sculptée de l'Africain dans la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.

Laure Fordin, *Rendre l'autre familier et se rendre étranger à soi, trois exemples d'expositions à la lisière de l'art et de l'anthropologie.*

**MARDI 12 MARS | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Thierry Laugée, *Psychologie et biographie animale dans les premiers films documentaires animaliers.*

Arnaud Maillet, *Le dessin animé surréaliste ou l'art de décaler le regard. Dépaysement et expériences surréalistes versus Walt Disney en matière d'animation.*

**MARDI 23 AVRIL | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Arnauld Pierre et Alessandro Gallicchio, *Imaginaires de l'altérité autour de l'art juif : le Juif errant.*

**MARDI 14 MAI | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Angélique Saadoun, *Edward William Godwin et le style anglo-japonais.*

Thibaud Dapremont, *Pratiques artistiques et professions parallèles. La double identité des artistes amateurs en France au XIX<sup>e</sup> siècle.*

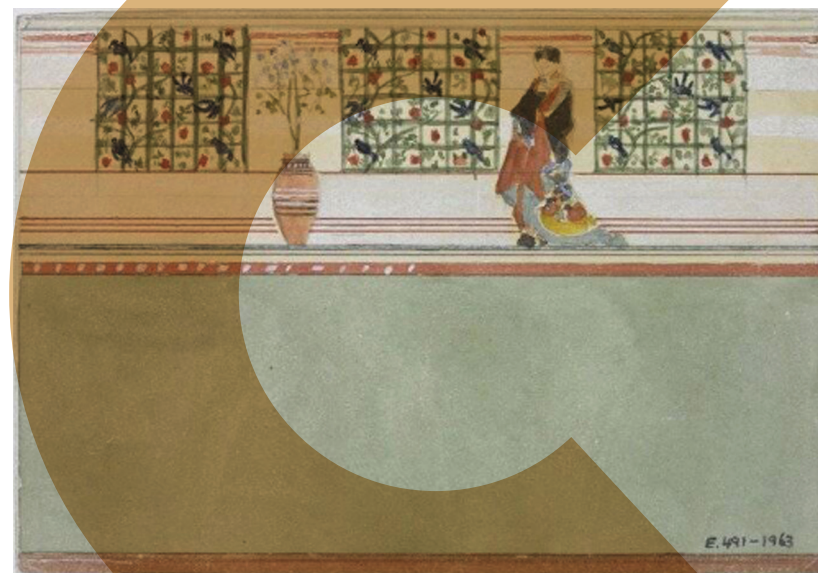
**MARDI 18 JUIN | SALLE VASARI (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)**

Antonella Fenech, *"A walk on the wild side". Sauvages du Nouveau Monde et ensauvagés de l'Ancien.*

Stéphane Toussaint, *L'altérité florentine : de l'obscène à l'idéal d'un art pré-gay ?*

# L'altérité dans l'art

## Cinquième séance



CENTRE CHASTEL



**CENTRE ANDRÉ CHASTEL**  
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne  
75002 Paris  
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

## Angélique Saadoun

Edward William Godwin et le style anglo-japonais

La seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle inaugure une nouvelle phase de relations diplomatiques entre l'Angleterre et le Japon, avec la signature des traités d'Ansei le 26 août 1858, et la représentation des arts nippons à l'Exposition universelle de Londres en 1862. Souvent considéré comme le précurseur du style anglo-japonais, l'architecte et designer Edward William Godwin (1833-1886) est aussi l'un des premiers collectionneurs d'estampes ukiyo-e en Angleterre au début des années 1860. Nous nous demanderons ici comment cette altérité que représente le Japon, en tant que pays lointain et fantasmé, enrichit le travail artistique de Godwin au point de donner lieu à une formule, puis à un véritable style qui fera école en Grande-Bretagne.

**MARDI**  
**14 MAI 2024**  
**DE 14H À 16H**  
 GALERIE COLBERT  
 SALLE VASARI  
 (1<sup>ER</sup> ÉTAGE)  
 2 RUE VIVIENNE  
 75002 PARIS  
 ENTRÉE LIBRE



Frontispice de *Entre amis*, n°8, 1<sup>er</sup> novembre 1902, p. 3 (détail). © Gallica

## Thibaud Dapremont

Pratiques artistiques et professions parallèles.  
 La double identité des artistes amateurs en France au XIX<sup>e</sup> siècle.

Être artiste amateur implique généralement de devoir conjuguer un loisir artistique à une profession parallèle. Cette situation concerne une multitude d'individus qui, en France au XIX<sup>e</sup> siècle, tournent volontairement ou non le dos à une carrière artistique souvent jugée trop incertaine. Or, ce choix est loin d'être synonyme d'inertie. Le lien qui se tisse entre la pratique créatrice et un milieu professionnel distinct peut aussi être le lieu d'une synergie féconde à plus d'un titre. Elle l'est non seulement pour l'amateur lui-même dans sa carrière ou son œuvre, mais également pour les milieux professionnels, en particulier avec les associations artistiques d'amateurs qui apparaissent au début du XX<sup>e</sup> siècle. Cette communication se donne alors pour objectif d'évaluer la nature de cette synergie et de relever ses implications plurielles.

En couverture :  
 E. W. Godwin, *Design for wall decoration of Dromore castle*, v. 1869,  
 Londres, © Victoria and Albert Museum