



Yves Garidel : l'amour de la matière

Yves Garidel, expérimentateur et artiste

Cette exposition rend hommage à un homme discret, Yves Garidel, ingénieur au Laboratoire d'Ethnologie, aujourd'hui LAMIC de l'Université de Nice-Sophia-Antipolis, dont les travaux expérimentaux continuent de faire autorité. Son savoir empirique a permis à nombre de chercheurs une meilleure approche de l'objet. Expérimentateur talentueux, Yves Garidel a su re-créer certaines des plus belles pièces mobilières produites par les Préhistoriques et décomposer les chaînes opératoires complexes qui transforment la matière première inerte en un objet esthétique autant qu'utilitaire.

Les activités d'Yves Garidel ont été multiples, au-delà de la simple recherche archéologique. On citera notamment :

- ses fouilles au village médiéval de Rougiers (Var), à la chapelle paléochrétienne de la Gayole (Var) ou sur le site préhistorique de Terra Amata à Nice,
- sa présence constante sur les chantiers de l'abri Martin (Haute vallée du Loup, A.M.), de la grotte Lombard (Saint-Vallier-de-Thiey, A.M.), de Fontbrégoua (Salernes, Var) ou du Bau dou Draï (Gréolières, A.M.),
- la réorganisation des collections du laboratoire d'Ethnologie de l'Université de Nice et celles du Palais Lascaris,
- sa participation au montage du Musée de Terra Amata,
- sa participation à l'organisation du IXe congrès de Préhistoire et de Protohistoire à Nice en 1976,

- ses interventions régulières sur l'archéodrome de Beaunes (Côte d'Or) et sur l'archéosite de Samara (Somme),
- ses travaux de répliques faciales à partir de crânes auprès du Laboratoire de médecine légale de Nice,
- son travail de restitution du visage de la momie de Sainte-Roseline aux Arcs-sur-Argens (Var),
- ses expérimentations et ses répliques céramiques pour les musées de Bélesta (Pyrénées-Orientales), de Valence (Drôme), des Origines à Rome (Italie),
- ses expérimentations dans le domaine des première métallurgies de la Méditerranée occidentale dans un partenariat avec l'Education Nationale (S.E.G.P.A. Maurice Jaubert (Nice), Centre Expérimental de Samara et artisans attachés aux projets de recherche).;
- ses moules d'objets en métal, en os, ou de parois gravées pour différentes institutions,
- ses moules des décors du clocher de la chapelle des Pénitents à Lucéram (A.M.),
- ses reproductions de statuettes préhistoriques pour l'exposition "Eves et Rêves",
- sa participation à des expositions sur la céramique, sur les armes, sur les jouets populaires,
- ses multiples expertises sur le terrain, pour authentifier menhirs, murs à abeilles ou squelettes humains.

Cette exposition aborde plus particulièrement le domaine de la céramologie. Yves Garidel a beaucoup apporté dans le domaine du montage et de la cuisson de la céramique modelée pendant la Préhistoire. Plus même qu'une simple analyse des matériaux et des pratiques, il a su évoquer l'approche sensible des Préhistoriques à l'égard de la forme parfaite ou du décor en harmonie avec son support, et rappeler que l'art et la technique sont résolument indissociables.

