



OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE

TOULOUSE
CITY OF MUSIC



SAISON **23**
|
24

EUGÈNE ONÉGUINE

39^e JOURNÉE D'ÉTUDE

EN COLLABORATION AVEC L'INSTITUT IRPALL

AUTOUR DE L'OPÉRA DE PIOTR ILITCH TCHAIKOVSKI

Amours contrariées à l'opéra : de l'aveu au refus

JEUDI 6 JUIN

DE 9H À 17H

EUGÈNE ONÉGUINE

AMOURS CONTRARIÉES À L'OPÉRA : DE L'AVEU AU REFUS

De tous les thèmes qui inspirent la création de fictions, l'amour occupe probablement le premier rang. S'il est impossible de le mesurer avec exactitude, cette prédominance est le fruit d'une intuition très humaine, tant l'expérience de vivre semble inséparable de l'expérience d'aimer. Dénicher un sujet d'opéra qui n'aurait aucun lien avec l'amour semble une tâche ardue, sinon vaine, sans oublier que le chant sur scène est largement considéré comme une expression lyrique de l'âme humaine amoureuse, fort efficace. Cette évidence a pu être considérée comme source de poncifs et de clichés. Dans les faits, le thème de l'amour a été pris en compte dans sa variété : diversité des configurations sentimentales selon les contextes, évolution des situations et dénouements conséquents, de sorte que la représentation scénique du thème de l'amour nous laisse avec cette double impression de déjà-vu et de nouveauté. L'argument d'*Eugène Onéguine* est articulé autour de deux temps où un aveu amoureux est contrarié par un refus, selon une perspective en arche qui n'a pas que des qualités géométriques, Onéguine fuyant d'abord la déclaration de Tatiana, cette dernière repoussant plus tard les

avances désespérées du premier. Parmi les types de situations amoureuses (l'amour épuisé, aveuglé, interdit...), le doublé aveu-refus aurait rencontré un grand succès, autant apprécié par les auteurs que le public, au vu de sa longévité dans l'histoire de la production de fictions et sa présence répartie entre littérature et arts.

Les chercheurs réunis par l'Institut IRPALL et l'Opéra national du Capitole présenteront un éventail ouvert sur le cours du temps et des esthétiques, où la situation dramatique de l'amour contrarié par un refus connaît des réalisations nuancées. Que la scène se situe dans un univers mythologique ou bourgeois, dans une esthétique idéalisant l'amour d'une manière différente ou dans un ancrage baroque ou romantique, librettistes et compositeurs convoquent fréquemment les forces de l'opéra de manière singulière et inventive. Le regard des Rameau, Massenet, Wagner et autres, dont Tchaïkovski bien sûr, traduit la présence du même et du différent, toujours mêlés dans notre expérience humaine de l'amour.

Journée d'étude organisée par l'Institut IRPALL de l'Université de Toulouse Jean Jaurès et l'Opéra national du Capitole sous la responsabilité scientifique de Michel Lehmann.

PROGRAMME DE LA JOURNÉE

- 9H **Accueil du public**
- 9H30 **L'aveu de Phèdre à Hippolyte : un défi pour l'opéra (1733-1821, de Paris à Milan)**
Jean-Philippe Groperrin, Université de Toulouse Jean Jaurès
- 10H15 **Des *Souffrances du jeune Werther* (1774) aux souffrances de Charlotte dans l'opéra *Werther* (1892) : variations du discours amoureux de Goethe à Massenet**
Fabrice Malkani, Université Lumière Lyon 2
- Pause*
- 11H15 **Le malheur de s'appeler Eugène. Du roman en vers de Pouchkine (1833) à l'opéra de Tchaïkovski (1879) : sous le signe du spleen**
Walter Zidaric, Université de Nantes
- **
- 14H30 **Défenses d'aimer. Les obstacles à l'amour dans le drame wagnérien**
Christophe Imperiali, Université de Neuchâtel
- 15H15 **« Si seulement il m'aimait » : contrariétés et âmes torturées dans les opéras de Verdi**
Michel Lehmann, Université de Toulouse Jean-Jaurès

EUGÈNE ONÉGUINE

Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893)

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra en 3 actes et 7 tableaux

Livret de Piotr Ilitch Tchaïkovski et Constantin Chilovski d'après Pouchkine

Créé le 29 mars 1879 au Théâtre Maly de Moscou

Gábor Káli *Direction musicale*

Florent Siaud *Mise en scène*

Romain Fabre *Décors*

Jean-Daniel Vuillermoz *Costumes*

Nicolas Descôteaux *Lumières*

Gaspard Philippe *Vidéo*

Natalie van Parys *Chorégraphie*

Stéphane Degout *Onéguine*

Valentina Fedeneva *Tatiana*

Eva Zaïcik *Olga*

Bror Magnus Tødenes *Lenski*

Andreas Bauer Kanabas *Grémine*

Juliette Mars *Mme Larina*

Sophie Pondjiclis *Filipievna*

Carl Ghazarossian *Triquet*

Yuri Kissin *Capitaine / Zaretski*

François Auger, Jorge Calderon Arias,

Florine Conti-Maraval, Laurine Gayraud,

Xavier Gabriel Gocel, Nino Lacoste,

Grégoire Lague-Thebaud, Élodie Ménadier,

Frida Alejandra Ocampo Cano, Léa Perat *Danse*

Orchestre national du Capitole

Chœur de l'Opéra national du Capitole

Gabriel Bourgoin *Chef du Chœur*



Christophe Ghristi

*Directeur artistique
Opéra national du Capitole*

Claire Roserot de Melin

*Directrice générale
Établissement public du Capitole*

THÉÂTRE DU CAPITOLE
20, 25, 28 JUIN ET 2 JUILLET, 20H
23 ET 30 JUIN, 15H

Durée : 3h avec entractes
Tarifs de 10€ à 113€

Renseignements et réservations
05 61 63 13 13 - opera.toulouse.fr

Contact Institut IRPALL
Christine Calvet : christine.calvet@univ-tlse2.fr

Contact Opéra national du Capitole
Valérie Mazarguil : 05 61 22 31 32
valerie.mazarguil@capitole.toulouse.fr

**Au cœur de
votre quotidien**

**toulouse
métropole**