

L'art du Théâtre par Jean-Pierre Triffaux, dit Rabanel- Références

Pour une contextualisation, un approfondissement et une mise en perspective théoriques, pratiques et épistémologiques en arts vivants.

- Biographie de Jean-Pierre Triffaux, dit Rabanel : <https://editionsorizons.fr/auteur/rabanel/>, (site consulté le 17/03/2025).

Ouvrages et autres ressources :

- Rabanel, Théâtreologie/1 - Le Théâtre réinventé, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2003.
- Rabanel, Théâtreologie/2 - L'Art du dialogue, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2014.
- Rabanel, L'Interdiction du théâtre - Éloge du dialogue et du vivant, Sampzon, Delatour France, 2014.
- Rabanel, Le Feu sacré du théâtre - Manifeste du réinventisme, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2016.
- Rabanel, Spectateurs sidérés ou L'Allégorie du Goéland, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2016.
- Rabanel, Génie du carnaval - Quand le savoir bascule, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2016.
- Rabanel, Épistémologie de l'art vivant - L'Inversion au cœur du spectacle, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2017.
- Rabanel, Du venin au théâtre et partout - Contre-représentation, Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2020.^[1]_{SEP}
- Rabanel & Mouline, Le Livre bleu de l'acteur - Théorie et pratique de la transfiguration, suivi d'Asile de nuit - Farce noire, Paris, Éditions Orizons, collection « Débats / Esthétique / Danse », 2023.
- Rabanel, Le Spectacle et ses drames/1 - Ô mémoire ! Ô hypermodernité ! (Premier volume), Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2025.
- Rabanel, Le Spectacle et ses drames/2 - Ô résistance ! Ô posthumanité ! (Second volume), Paris, L'Harmattan, collection « Univers théâtral », 2025.
- Rabanel, L'Art du théâtre 1, 2, 3, 4 - Grandes leçons de théâtreologie appliquée : Pratiques de l'acteur et art dramatique, « Livre vidéo », Canal-U/UOH, 2025.
<https://uoh.fr/front/noticefr/?uuid=59910b6a-71a7-4293-bb0a-b042adf02d5a> ;
<https://doi.org/10.60527/k374-wz17> (sites consultés le 22/03/2025).
 - L'Art du théâtre 1 : <https://doi.org/10.60527/zc72-zf11> ;
 - L'Art du théâtre 2 : <https://doi.org/10.60527/awz3-5m11> ;
 - L'Art du théâtre 3 : <https://doi.org/10.60527/bf5h-t637> ;
 - L'Art du théâtre 4 : <https://doi.org/10.60527/m68p-m490>.
- Rabanel, Le Théâtre vivant/1 - Poétique du pouvoir : Formation - Interprètes - Scène (premier volume), à paraître, 2025-2026.
- Rabanel, Le Théâtre vivant/2 - Pouvoir de la création : Performance - Spectacle - Œuvre (second volume), à paraître, 2026-2027.

- Triffaux Jean-Pierre, « Représentation ou présentification - Les enjeux du "Vivant-Mourant" dans les arts du spectacle », La Thérésienne [en ligne], 2019/2 : « Les frontières de la représentation », URL : <https://popups.uliege.be/2593-4228/index.php?id=891> (site consulté le 09/07/2022).
- Triffaux Jean-Pierre, Pouvoir et jeu de l'acteur - Entretiens en trois analyses sur la méthodologie expérimentale d'une création : de la formation du comédien à la mise en scène, thèse de doctorat, Université Michel de Montaigne-Bordeaux III, 1989, 4 tomes, 1372 pages. Cf. <<http://www.diffusiontheses.fr/10360-these-de-triffaux-jean-pierre.html>> (site consulté le 05/08/2022).
- Triffaux Jean-Pierre, « Le drame du coronavirus », <<https://cdn-univ.fr/web/contenus-riches/actualites/fr/le-drame-du-coronavirus.html>> ; <<https://sceneweb.fr/actu-le-drame-du-coronavirus-lappel-international-de-jean-pierre-triffaux/>> Université Côte d'Azur/Sceneweb (sites consultés le 22/03/2025).
- Fonds Rabanel, Dialogues sur l'art du théâtre, enregistrements sonores) : 72 CDs, Bibliothèque nationale de France : <https://catalogue.bnf.fr/rechercher.do?motRecherche=fonds+rabanel&critereRecherche=0&depart=0&facetteModifiee=ok> (sites consultés le 28/07/2022).
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb409984316> ;
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40999480n> ;
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb409987807> ;
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb409987509> ;
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40998841m> ;
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40999141x> ;
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb409990618> ;
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40998862k> ;
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40998872w> ;
 - <https://catalogue.bnf.fr/ark:/12148/cb40999462g> ;
 - https://catalogue.bnf.fr/affiner.do?motRecherche=Rabanel&listeAffinages=FacNatDoc_g&afficheRegroup=false&trouveDansFiltre=NoticePUB&nbResultParPage=10&triResultParPage=0&critereRecherche=0
- Béatrice Bonhomme, Ghislaine Del Rey, Christine Di Benedetto et Jean-Pierre Triffaux [Rabanel] (dir.), Babel revisitée - L'intervalle d'une langue à l'autre, du texte à la scène, Paris, L'Harmattan, 2012.
- Béatrice Bonhomme, Ghislaine Del Rey, Christine Di Benedetto, Filomena looss et Jean-Pierre Triffaux [Rabanel] (dir.), Babel aimée - La choralité d'une performance à l'autre, du théâtre au carnaval, Paris, L'Harmattan, 2015.
- Béatrice Bonhomme, Ghislaine Del Rey, Christine Di Benedetto et Jean-Pierre Triffaux [Rabanel] (dir.), Babel transgressée - La subversion d'un art vivant à l'autre, de la jouissance au blasphème, Paris, L'Harmattan, 2017.
- Béatrice Bonhomme, Françoise Salvan-Renucci et Jean-Pierre Triffaux [Rabanel] (dir.), Le Vivant Le Mourant - Arts, Littératures, Spectacles, Paris, Éditions Hermann, 2024.