

CYCLE 2024-2025

Le centre André-Chastel propose un cycle de rencontres scientifiques dans des champs variés de l'histoire de l'art médiéval, moderne et contemporain. Chaque mois, conférences, tables rondes ou présentations d'ouvrage permettront de faire connaître au public les travaux les plus récents de ses membres, correspondants et doctorants.

Les rencontres du centre André-Chastel sont coordonnées par Claire Boisseau (CNRS), Anne Lepoittevin (Sorbonne Université) et Dalila Meenen (Sorbonne Université), assistées de Grégoire Aslanoff (CNRS) et Delphine Thierry-Mieg (CNRS).

MERCREDI 23 OCTOBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

La fabrique d'un livre. Art concret + nature : Homme vu par une fleur
Par Alex Balgiu, Isabelle Ewig et Gilles Fage

MERCREDI 6 NOVEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Autour de Jean-Jacques Lebel et de l'exposition "Chaosmose"
Par Jean-Jacques Lebel, Cécile Bargues, Hugo Daniel et Arnaud Pierre

MERCREDI 11 DÉCEMBRE 2024 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Claudius Lavergne, un élève d'Ingres devenu peintre sur verre et critique d'art
Par Auriane Gotrand

MERCREDI 15 JANVIER 2025 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Cinq millénaires en 128 pages, ou tenter une reductio ad artem de l'histoire des jardins
Par Hervé Brunon

MERCREDI 12 FÉVRIER 2025 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Nouveaux regards sur La Vierge du chancelier Rolin
Par Philippe Lorentz, Elliot Adam et Sophie Caron

MERCREDI 12 MARS 2025 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Nouveaux regards sur la sculpture italienne en France : approches méthodologiques et historiographiques d'un répertoire en devenir
Par Federica Carta, Giancarla Cilmi et Neville Rowley

MERCREDI 9 AVRIL 2025 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

Jean-Luc Verna, « Le corps qui dessine »
En discussion avec Valérie Mavridorakis et Nastasia Gallian

MERCREDI 14 MAI 2025 | SALLE VASARI (1^{ER} ÉTAGE)

L'utilisation des technologies virtuelles 3D pour la recherche, la conservation et la dissémination des textiles et vêtements archéologiques et historiques
Par Nathalie Bries

RENCONTRE

AVEC FEDERICA CARTA (SORBONNE UNIVERSITÉ),
GIANCARLA CILMI (EPHE - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME)
ET NEVILLE ROWLEY (GEMÄLDEGALERIE ET
BODE-MUSEUM, BERLIN)

Nouveaux regards sur la sculpture italienne en France : approches méthodologiques et historiographiques d'un répertoire en devenir



CENTRE CHASTEL



CENTRE ANDRÉ CHASTEL
Galerie Colbert, 2 rue Vivienne
75002 Paris
www.centrechastel.paris-sorbonne.fr



Le Centre André-Chastel est une unité mixte de recherche en Histoire de l'art (UMR 8150) placée sous la tutelle du ministère de la Culture, du CNRS et de Sorbonne Université.

AVEC FEDERICA CARTA (SORBONNE UNIVERSITÉ),
 GIANCARLA CILMI (EPHE - ÉCOLE FRANÇAISE DE ROME)
 ET NEVILLE ROWLEY (GEMÄLDEGALERIE ET
 BODE-MUSEUM, BERLIN)

Nouveaux regards sur la sculpture italienne en France :

approches méthodologiques
 et historiographiques d'un répertoire en devenir

Si la peinture italienne en France a suscité un intérêt constant de la part des historiens de l'art, ce fut moins le cas dans le domaine de la sculpture. Dans la lignée de divers répertoires mis en œuvre sous l'égide de l'INHA, comme celui des peintures italiennes dans les institutions publiques françaises (RETIF), nos trois intervenants réfléchissent à la pertinence d'un tel outil appliqué à celle qui fut considérée depuis Giorgio Vasari comme « l'art sœur » de la peinture.

Le projet d'un nouveau répertoire, toutefois, s'accompagne de plusieurs questionnements, à la fois méthodologiques, historiographiques et logistiques. Quelle compréhension de la sculpture est-il raisonnable de choisir, notamment par rapport aux arts dits décoratifs ? Faut-il conserver les mêmes bornes chronologiques que le RETIF et/ou lier les deux bases de données ? Comment faire vivre de telles bases, afin qu'elles soient le plus possible en phase avec les recherches actuelles et pas seulement lors de leur mise en ligne ? Peut-on tirer d'un tel bilan des leçons spécifiques quant à l'histoire du goût et du collectionnisme ?

C'est à la présentation de cette phase de réflexion, et aux pistes de travail qui se mettent en place, que sera consacrée cette séance.

MERCREDI
12 MARS 2025
À 18 H
 GALERIE COLBERT
 SALLE VASARI
 (1^{ER} ÉTAGE)
 2 RUE VIVIENNE
 75002 PARIS
 ENTRÉE LIBRE



Braun, Clément & Cie, *Musée du Louvre, la salle de Michel-Ange*,
 photographie, entre 1883 et 1896, 47 x 37,5 cm.
 Paris, musée d'Orsay, inv. PHO 1991 12 217

En couverture :
 Paris, musée Jacquemart-André,
 vue de la « salle des sculptures »,
 premier quart du XX^e siècle
 (Paris, archives photographiques)