

A faint, complex network diagram in the background, featuring numerous blue rectangular nodes connected by red lines and arrows, suggesting a web of relationships or a flow chart.

RÉSEAU THÉMATIQUE

EASI

ÉCRITURES ALTERNATIVES,
SCIENCES SOCIALES ET IMAGES

14 mai 2025

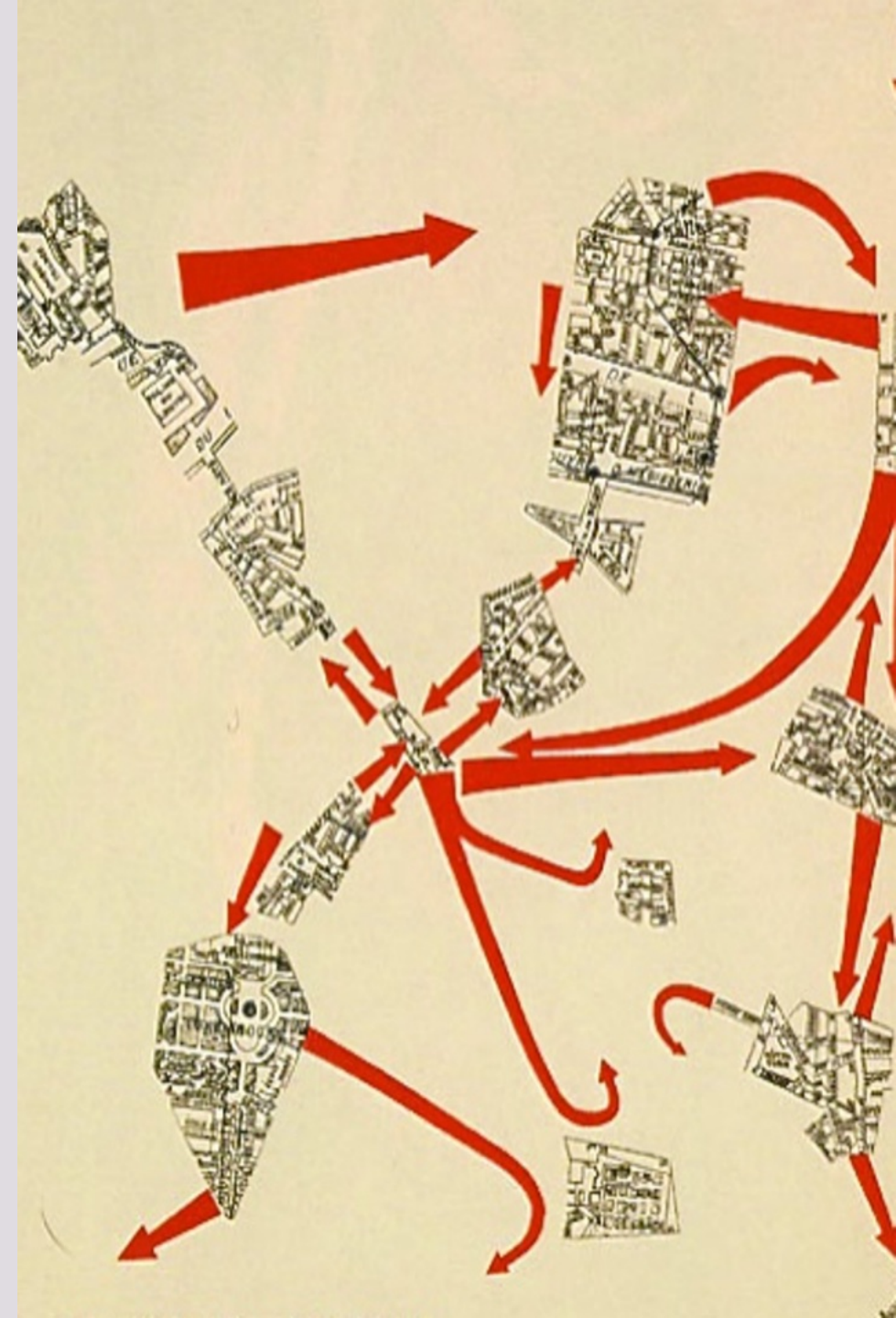


INTRODUCTION



Notre objectif central est de construire et renforcer un réseau national collaboratif favorisant les liens entre sciences sociales et écritures cinématographiques

Les intentions de l'enquête EASI : identifier et caractériser la communauté pour définir les futures actions du réseau.



Comité de Pilotage 2024

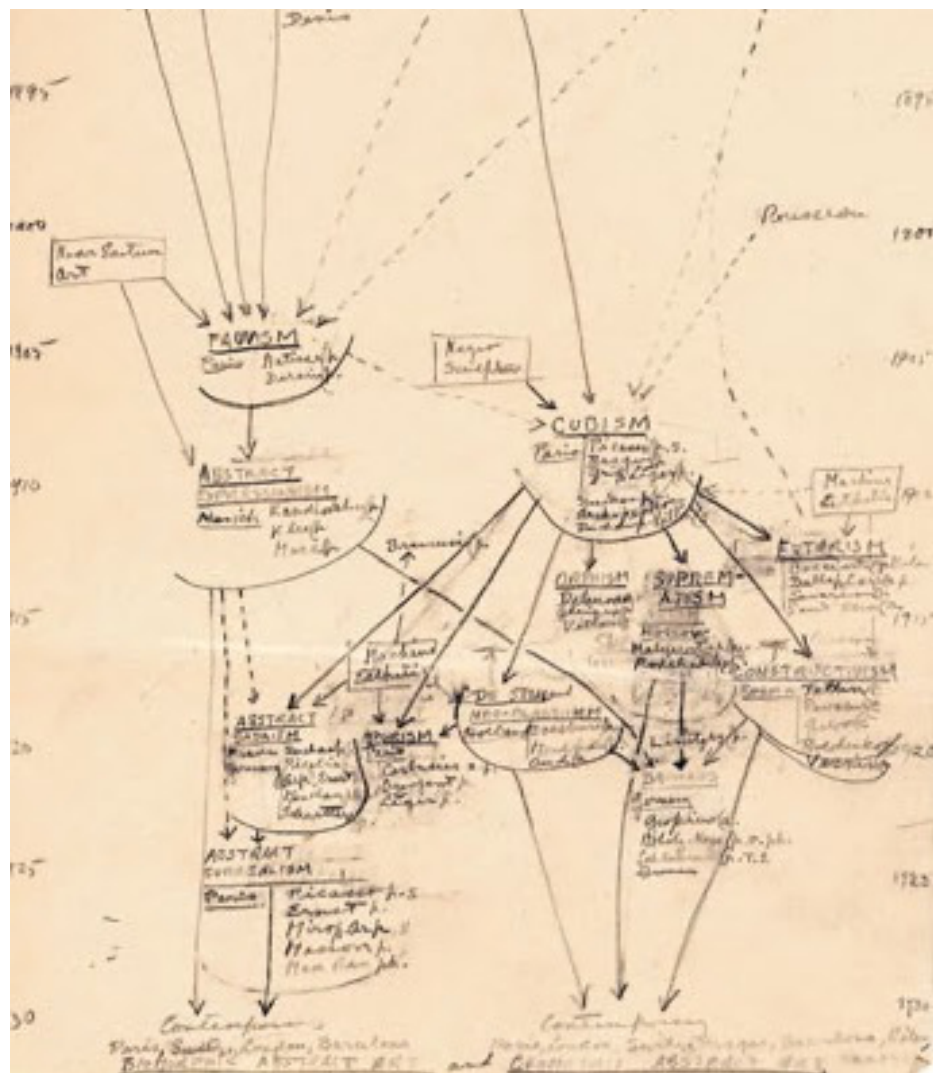


En charge de l'enquête

- ✓ Nathalie **Luca**, anthropologue, CNRS, CéSor, Présidente du Comité du film ethnographique, directrice du réseau EASI.
- ✓ Pascal **Cesaro**, enseignant-chercheur et cinéaste, Université Aix-Marseille, PRISM
- ✓ Pierre **Fournier**, sociologue (Université Aix-Marseille), MESOPOLHIS
- ✓ Hélène **Ricome**, cinéaste, formatrice en écriture documentaire, coordinatrice du réseau EASI

Autres membres

- ✓ Michel **Tabet**, anthropologue et cinéaste, CNRS, LAS
- ✓ Bénédicte **Barillé**, responsable de production audiovisuelle, EHESS
- ✓ Laurent **Pellé**, délégué général du Comité du film ethnographique (Festival international Jean Rouch)
- ✓ Agnès **Jahier**, directrice de Périphérie, centre de création cinématographique



I - DESCRIPTION DES DEUX BASES DE DONNÉES ISSUES DE LA COLLECTE



Collecte réalisée en ligne en réponse à un appel

transmis sur les listes professionnelles de sociologie, d'anthropologie, de géographie, de science politique...

et par boule de neige à partir de relations existantes :

- Comité du film ethnographique,
- groupe Images du politique, politiques de l'image de l'AFSP,
- réseau thématique sociologie visuelle de l'AFS...

Avec l'aide de Jean-Baptiste Bertrand, personnel d'appui à MESOPOLHIS

Enquête EASI

De plus en plus de chercheurs s'interrogent sur l'utilisation de nouvelles écritures narratives, qu'elles soient visuelles et/ou sonores. De nombreuses initiatives voient le jour mais la plupart des unités de recherche travaillent de façon isolée autour de ces sujets. C'est pourquoi nous souhaitons, dans le cadre du réseau thématique « Écritures alternatives, Sciences Sociales et Images » (EASI), regrouper les laboratoires et les chercheurs intéressés, pour impulser une dynamique de partage et soutenir l'élaboration et la diffusion de la recherche en nous concentrant déjà sur les réalisations de films documentaires.

Dans un premier temps, nous nous donnons comme objectif d'établir un état des lieux des pratiques existantes, des difficultés rencontrées et des solutions trouvées dans les laboratoires qui participent au réseau. Nous souhaitons également identifier les chercheurs porteurs de projets de film pour croiser pratiques individuelles et collectives. Cet état des lieux s'élabore à partir d'un questionnaire en ligne à remplir d'ici la fin de l'année 2024.

Vous avez accepté d'être le référent de votre laboratoire pour cette tâche et nous vous en remercions. Les informations que vous vous apprêtez à transmettre ne serviront qu'aux animateur.ices d'EASI pour décider des activités à développer dans le réseau. Elles sont rectifiables à tout moment par mail envoyé à nathalie.luca@ehess.fr. Elles seront détruites en 2027 à l'issue de la période de fonctionnement du réseau thématique.

En cours de réponse au questionnaire, vous pouvez vous interrompre, et terminer de saisir vos réponses plus tard. Pour cela, il est important de cliquer sur le lien « Finir plus tard » (disponible en haut de la page lorsque vous commencez le questionnaire), puis de suivre les instructions affichées à l'écran.

Vous êtes prêt.e à servir de référent.e pour votre laboratoire au sujet des écritures avec l'image.

Quel est votre nom ?

Quelle est votre adresse e-mail ?

Quel est le nom de votre laboratoire ?

Quel est votre statut ?

! Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous

☐ chercheur, enseignant-chercheur

☐ personnel d'appui à la recherche

☐ membre associé

☐ Autre :

☒ Sans réponse

Quelle est votre discipline si vous êtes chercheur ou votre métier si vous êtes personnel d'appui à la recherche ?

Quel temps de travail consacrez-vous aux questions d'images ?

! Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous

- ☐ C'est mon activité centrale
- ☐ C'est une activité secondaire pour moi
- ☒ Sans réponse

Est-ce une activité débutante pour vous ?

! Veuillez sélectionner une réponse ci-dessous

- ☐ Oui
- ☐ Non
- ☒ Sans réponse

Quelles sont ses tutelles de rattachement ?

En quelques mots, quelles sont les thématiques de recherche qui sont traitées avec l'image et le son dans votre laboratoire ?

Quelles actions de formation autour de la réalisation documentaire ont-elles été mises en place par votre laboratoire dans les cinq dernières années ?

En moyenne, combien de projections-débats de films documentaires ont-elles été organisées chaque année dans votre laboratoire ou en liaison avec lui durant les cinq dernières années ? (réponse 0 si aucune jusqu'à présent)

Combien de rencontres scientifiques (hors projection) ont-elles été organisées autour de l'écriture filmique dans votre laboratoire durant les cinq dernières années ?

Quelles autres actions du laboratoire sur le thème de l'écriture filmique vous paraissent-elles mériter d'être mentionnées ?

Quels projets de film ont-ils été terminés au cours de ces cinq dernières années ? avec quel·les réalisateur·ice·s, titre, durée, moyen de consultation (lien web, contact...), nom de la structure de production s'il y en a eu une

Combien de projets de film sont-ils en cours de réalisation dans votre laboratoire ?

Pour nous aider à évaluer les conditions de travail sur ces questions de réalisation de films documentaires dans votre laboratoire, nous avons besoin de votre aide pour décrire les forces engagées (hors doctorants). Pour chaque personne, après avoir vérifié son accord pour figurer parmi les membres du réseau EASI, pourriez-vous nous préciser son nom, son mail, son statut (chercheur, personnel d'appui à la recherche, membre associé), sa discipline ou son métier, le temps qu'il ou elle vous paraît consacrer à ces questions en ce moment (activité centrale, activité secondaire, activité débutante) ? Votre réponse prendra place dans le « champ libre » ci-dessous et chaque personne évoquée sera séparée de la précédente par un saut de ligne

Avec quelles institutions ou quels réseaux les personnels de votre laboratoire collaborent-ils ?

❗ Cochez la ou les réponses

- ☐ RUSHS du CNRS
- ☐ RnMSH et sa plateforme audio-visio
- ☐ Consortium Canevas d'HumaNum
- ☐ Salon Focus
- ☐ Programme FRESH (Caen)
- ☐ Aucun
- ☐ Autre :

Avec quel matériel audiovisuel les chercheurs de votre laboratoire travaillent-ils pour leurs projets ?

❗ Cochez la ou les réponses

- ☐ du matériel qui est la propriété d'un chercheur
- ☐ du matériel qui est la propriété du laboratoire
- ☐ du matériel disponible dans la proximité (MSH, service audiovisuel de l'établissement, CNRS images, IRD média...)
- ☐ du matériel mobilisé à travers l'implication de professionnels non académiques de l'audiovisuel
- ☐ Autre :

Ajoutez un commentaire si vous voulez préciser quelque chose au sujet de la question précédente

Quels sont les principaux besoins que vous identifiez dans votre laboratoire pour conduire des projets filmiques plus loin ?

❗ Cochez la ou les réponses

- ☐ Mieux appréhender l'écriture cinématographique pour penser autrement un questionnement de recherche et un terrain
- ☐ Apprendre l'écriture de dossier de production à destination de financeurs non académiques
- ☐ Approfondir l'écriture de réponse ANR, ERC... pour inscrire des projets filmiques dans des projets de recherche
- ☐ Améliorer le dialogue et la coopération avec les professionnels de l'audiovisuel
- ☐ Autre :

Ajoutez un commentaire si vous voulez préciser quelque chose au sujet de la question précédente

Remarques ou suggestions libres que vous souhaiteriez partager avec le Réseau EASI :

Une base de données ressemble à quoi ?

A ça

Base_EASI_propre																		
Accueil Insertion Dessin Mise en page Formules Données Révision Affichage																		
A2																		
	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
		Référent	Nom	mail	labo	statut	statut disc/métier	central	débuta	tutelles	thématiques	actions de formation	proj-dé	rencon	autres actions	projets terminés		
2																		
3		référent	Allouch Annabelle	annabelle.allouch@u-picardie.fr	CURAPP-ESS	MCF HDR		Sociologie	0	0	UPJV/CNRS	Anthropologie des mondes ouvriers et des migrations, sociologie de la littérature.	Aucune, à ma connaissance.	10	1	membres impliqués dans des recherches/création, soit en anthropologie, soit en sociologie, et qui utilisent des supports de type documentaires, descriptifs, d'animation...	Au moins un, dans le cadre d'un stage de trair portait sur les pêcheurs en Baie de Somme.	
4	359	référent	Amiot-Guillouet Julie	julie.amiot-guillouet@cyu.fr	UMR 9022 Héritages Culture/s Patrimoine/s Création/s	chercheur-e, enseignant-e-chercheur-e		Etudes hispaniques, Arts visuels	1	0	CNRS, CY Cergy Paris, Ministère de la culture	L'unité, de création récente, est susceptible d'inclure les questions d'écriture filmique de plusieurs façons: - en tant que pratique de recherche pour les anthropologues (ethnographie visuelle) - en tant que mode d'écriture et de diffusion des résultats (réflexions sur les pratiques de recherche-création pour le moment très ancrées dans le domaine littéraire)	Aucune (l'unité a été créée en 2021), et aucune action spécifique n'a été menée dans ce domaine pour le moment. Toutefois, il est à noter que le laboratoire a la chance de compter parmi ses membres un IE documentariste, qui a été ces dernières années absorbé par les travaux autour de Notre Dame. Il est envisageable qu'il consacre du temps à la formation à la réalisation à l'avenir au bénéfice des chercheurs et doctorants (nous avons rempli ce questionnaire ensemble). Il a une longue expérience en matière de formation au montage et aux techniques de réalisation au sens large dont pourraient bénéficier les autres membres de l'unité.	0	0	Certains chercheurs du laboratoire ont été très investis dans le chantier scientifique constitué à l'occasion de la restauration de Notre Dame et ont produit dans ce cadre un volume important de données audiovisuelles. Des JE autour du chantier scientifique de Notre Dame (dont le groupe SHS travaillant sur les émotions patrimoniales est hébergé dans l'unité) ont été organisées, avec une place très importante accordée aux séquences d'ethnographie visuelle réalisées dans le cadre de ce chantier. Pour le moment, les thématiques d'écriture filmique ne sont pas un domaine consolidé dans les pratiques du laboratoire, mais pourraient le devenir.	Pour le moment, aucun film ou projet audiovisuel/multimédia impliquant une structure production externe au laboratoire n'a été finalisé ce qui a été fait autour de Notre Dame a été interne.	
5	123	référent	Arson Philippe	philippe.arson@cnrs.fr	IFSeM Délégation CNRS DR01	personnel d'appui à la recherche		Ingénieur audiovisuel : tournage, montage, archivage	1	0	CNRS	Anthropologique, archéologique, biologique, mathématique. Vocation à couvrir toutes les thématiques	aucune	0	0	travail collaboratif avec les chercheurs sur les documents vidéos produits dans le cadre de leur travail scientifique alimentant la réflexion et l'expérimentation d'une écriture audiovisuelle participative	les documents produits sur les missions archéologiques, biologiques et mathématiques des blocs de séquences maléables qui s'inscrivent dans la progression du travail scientifique. A priori ils n'ont pas vocation à être diffusés auprès d'un large public dans le cadre d'une production audiovisuelle classique	
				fanny.bastie@cnrs.fr				ingénieure des systèmes et			CNRS /	Nous sommes un laboratoire de recherche en mathématiques				Film documentaire "Je suis Sophie Germain, femme mathématicienne" : - durée : 15min - réalisateurs : Anne Boyé et Hervé Pajot ; - production : Institut Fourier, Femmes et mathématiques - financements internes - diffusion sur borne interactive lors de l'exposition grand public et diffusion Youtube : https://www.youtube.com/watch?v=2Uz4e6P0		

ou plus exactement à ça

Comment ça se lit ?

Un.e répondant.e par ligne

Toutes ses réponses sont dans les colonnes successives suivant l'ordre du formulaire

Toutes les réponses à une même question sont dans les lignes d'une même colonne

Quelles exploitations en faire ?

1. Extraire des moyens pour communiquer avec la communauté EASI qui s'est manifestée à l'occasion du recensement
2. Proposer quelques traits pour décrire la communauté
3. Décider de thèmes pour des rencontres à venir

Deux bases de données :

- . des structures de recherche (« référents »)
- . des personnes isolées (« autres »)

56 référents de structures

dont 42 unités de recherche

39 personnes « autres » :

essentiellement des **membres de l'ESR** :
chercheur, enseignant-chercheur, postdoc,
doc, master, personnel d'appui, retraité...

Assez nombreuses, elles peuvent espérer
sortir de formes d'isolement grâce au RT

quelques **professionnels de l'audiovisuel** en
position de partenaires des académiques :
réalisateur, producteur, photographe

Peu nombreu.ses, ils et elles sont les
bienvenu.es dans le RT qui souhaite **explorer
les collaborations** avec des professionnels de
l'audiovisuel

Les 56 structures

32 UMR

10 UR

6 UAR (MSH)

9 autres :

- ✓ Umifre,
- ✓ zone atelier,
- ✓ FMSH,
- ✓ CNRS images
- ✓ ...

représentées par

- 35 C-EC
- 17 personnels d'appui
- 3 chercheur.es associé.es
- 1 « autre »

Disciplines*

et

métiers des référents

13 ethno-anthropo

7 socio

5 géo

2 science politique

2 information-communication

2 cinéma

1 sciences sociales, archéologie,
santé publique, environnement,
STAPS, histoire des sciences

12 personnels d'appui

à la réalisation audiovisuelle

3 personnels d'appui

en communication

★ La discipline des référents ne permet qu'une approximation de la communauté du fait de la fréquente interdisciplinarité des structures

Parmi les référent.es des 42 unités de recherche

les activités audiovisuelles sont « **centrales** » pour la moitié d'entre elles et eux

un **quart** d'entre elles et eux se considèrent comme « **débutant** » dans les activités audiovisuelles

Donc des collègues impliqués

Dans les 56 structures

Organisation de **projections-débats**
dans les 5 dernières années (509)

<i>Non réponses</i>	<i>3</i>
Aucune	10
Entre 1 et 5	22
Entre 6 et 100	21

Organisation de **rencontres scientifiques** autour de l'audiovisuel
(195)

<i>Non réponses</i>	<i>3</i>
Aucune	23
Entre 1 et 5	17
Entre 6 et 30	13

Attention : Hétérogénéité probable des événements décomptés d'une structure à l'autre mais cela donne une bonne idée de l'importance de la thématique

Dans les 42 laboratoires

Films réalisés dans les
5 dernières années (167)

<i>Non réponses</i>	<i>5</i>
Aucune	3
1	12
2	4
3	4
4	1
5	4
6	2
7	2
8	1
Plus de 10	3

Projets en cours
(71)

<i>Non réponses</i>	<i>5</i>
Aucune	9
1	13
2	4
3	9
4	1
5	0
6	2
7	1

Attention : quelques doubles comptes quand réalisations interlabo
+ hétérogénéité probable des productions : entre films et capsules...

Dans les 42 laboratoires

Forces engagées dans
la réalisation de films
documentaires :

plus de 150 personnes !

<i>Non réponses</i>	<i>11</i>
1	6
2	3
3	7
4	3
5	2
6	3
7	2
8	2
9	2
« vingtaine »	1

Dans les 42 laboratoires

Contacts avec les réseaux
audiovisuels :

<i>Réseau</i>	<i>NR</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>
Rushs	9	13	20
Audio-visio (RnMSH)	9	6	27
Canevas (HumaNum)	9	8	25
Salon Focus	9	13	20
Fresh	9	8	25
CNRS images	9	13	20

Solutions trouvées pour le
matériel :

<i>Matériel</i>	<i>NR</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>
du chercheur	9	28	5
du laboratoire	9	30	3
d'une institution proche	9	13	20
de partenaires privés	9	19	14

Dans les 42 laboratoires

Besoins exprimés
vis-à-vis du réseau EASI

<i>Besoin</i>	<i>oui</i>	<i>non</i>
En écriture narrative	26	16
En rédaction de dossier de production	31	11
En rédaction de réponse aux appels à projet	32	10
De dialogue avec des professionnels de l'audiovisuel	30	12

Et bien d'autres envies mentionnées dans les réponses libres



II - OBJECTIFS ET ORIENTATIONS DU RÉSEAU



- Valorisation des ressources existantes à travers un outil interactif et collaboratif : cartographie et plateforme web (IV)
- Structuration sous forme de groupes de travail avec quatre axes principaux : formation, production, épistémologie et diffusion (V)
- Élargissement du COPIL à l'échelle nationale. (VI)

III – COMMENT CARTOGRAPHIER L'EXISTANT ?



Exemple : les
structures de mise
en réseau
recensées
durant l'enquête
(hors MSH)

Et d'autres à venir !

ANSTIA - Association - Paris

ARDIS - CNRS – Paris

AUDIO VISO - RNMSH

CIREC - Association – Paris

CNRS IMAGES

Commission géographie en images et sons CNFG Association – Paris

Consortium Huma Num CANEVAS (ANnotation, l'analyse Et l'archive de la Vidéo appliquées aux Activités Scientifiques)

Dispodoc - Université Polytechnique des Hauts de France - Lille

FEE - Fabrique des écritures ethnographiques - CNRS/ AMU - Marseille

FRESH - CNRS - Caen

Réseau Thématique 47 de l'Association Française de Sociologie

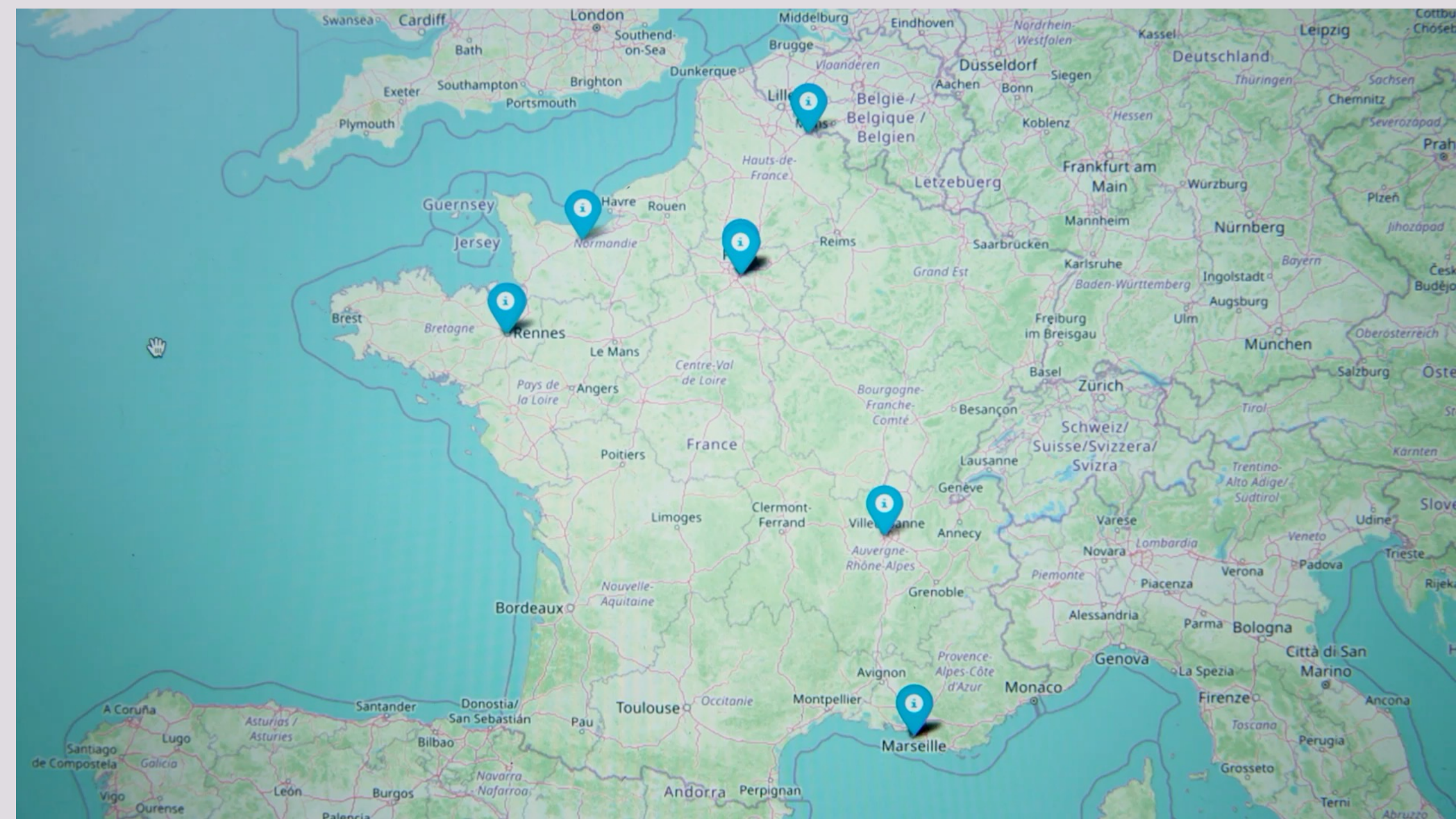
RUSHS - CNRS - Paris

Salon FOCUS – Marseille

Service audiovisuel de l'Institut de Recherche pour le Développement

Tilandsia - Association – Lyon

Thès'en images - Association - Rennes



Combiner différentes cartes, créer un maillage entre les structures

- Réseaux
- Maisons des Sciences de l'Homme
- Laboratoires
- Associations
- Festivals
- Plateformes de diffusion en ligne

Élaborer un système d'informations géographiques

Les cartographies deviennent elles-mêmes un outil de recherche qui permet de :

- re-penser le tissu collaboratif.
- comparer les besoins, méthodologies et questionnements des différentes structures.
- mettre au jour les principaux pôles régionaux actifs : Caen - Rennes / Paris / Bordeaux-Poitiers/ Lyon-Grenoble/ Montpellier-Toulouse/ Marseille.
- soutenir la réflexion collective.

interactif et participatif...

Chaque structure aura une fiche dédiée à sa présentation. Sur le site elle pourra :

- mettre à jour ses informations.
- **toucher un public ciblé**, spécifiquement intéressé par certains de ses événements, formations ou autres, grâce à un système de mots clés.
- publier des articles ou liens sur des thématiques référencées (formation, épistémologie, production ...)
- proposer des informations à communiquer lors d'une newsletter mensuelle.

... à destination des chercheurs et porteurs de projets de recherche avec et par le film

L'architecture du site se pense au service de chaque chercheur ou porteur de projets :

- L'ensemble des chercheurs et doctorants qui souhaitent débiter, développer, ou échanger sur leur travail de recherche avec et par le film.
- Les enseignants chercheurs qui veulent mutualiser leur méthode de travail dans ce domaine.
- Le personnel d'appui à la recherche au sein des universités, instituts et laboratoires.

Quelques exemples d'entrées possibles

Les modalités de recherches sur le site sont en cours de réflexion. Elles pourraient se faire à partir de formulation de questions comme :

- ⇒ Dans quelles structures se former à l'écriture d'un dossier de film sur Marseille ?
- ⇒ Où trouver un corpus de films documentaires sur les questions du nucléaire ?
- ⇒ Quels financements seraient possibles pour mon projet au sein du CNRS ?
- ⇒ Quels laboratoires publient des articles sur les méthodologies en recherche-crédation ?

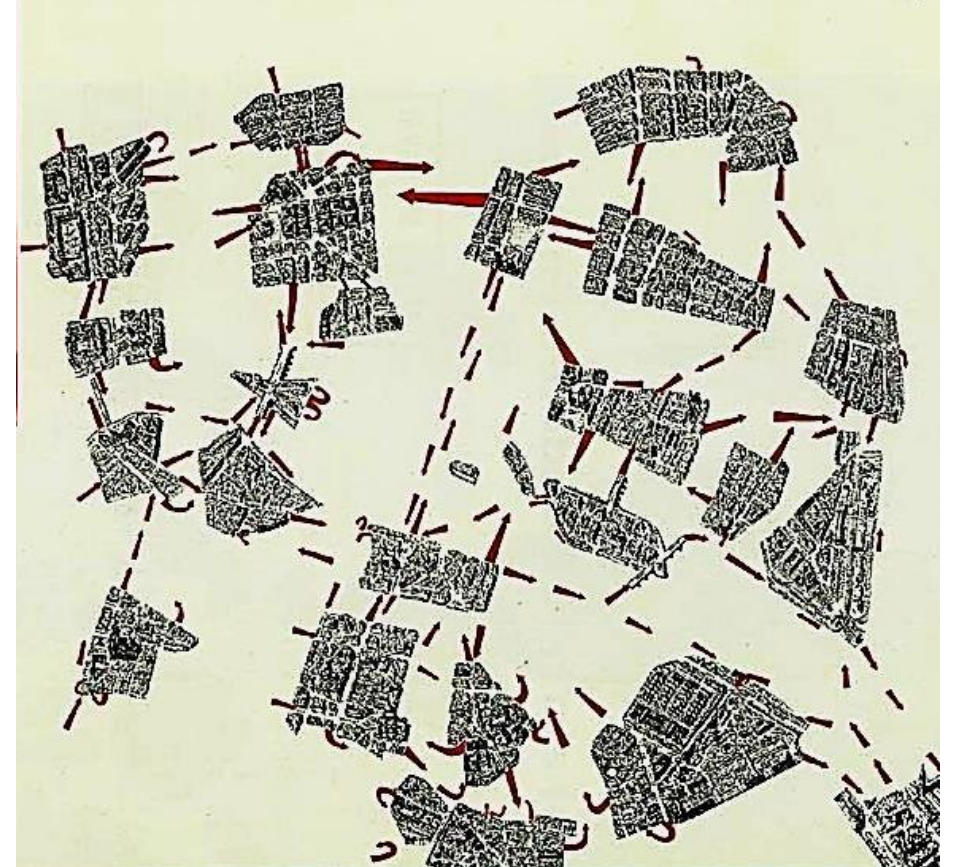


CE PROJET DE SITE EST À
ÉLABORER ENSEMBLE SUR LES
ANNÉES

2025, 2026 et 2027

Welcome !

IV - PRÉSENTATION DÉTAILLÉE DES QUATRE AXES DE TRAVAIL



FORMATION

Identifier les formations

- existantes dans l'ESR : organisées par les réseaux métiers du RnMSH, du CNRS, de l'IRD ou RUSHS, consortium Canevas d'HumaNum, ISMed... (MSH, CNRS, IRD...)
- les autres formations (encadrées par des auteurs, réalisateurs, producteurs et techniciens du cinéma et de l'audiovisuel) comme Varan

Favoriser les rencontres avec certains professionnels de l'audiovisuel :

- Le Mentorat
- Les résidences d'écritures
- Les retours d'expériences

Des liens à renforcer avec

- les formations universitaires : Masters, écoles doctorales...

PRODUCTION

Identifier les aspects juridiques liés à la création audiovisuelle :

- Droits public et privé, droits d'auteurs, droits à l'image, le statut des images de la recherche
- Quelle possibilité de signer des contrats de co-production entre des institutions publiques et des producteurs privés.

Repérer les sources de financement possibles pour des projets hybrides entre recherche et réalisation documentaire

- Connaître le fonctionnement des sociétés de production
- Les différents guichets d'aides (nationales et régionales)

EPISTÉMOLOGIE

- **Partir de l'existant** déjà conséquent : il existe beaucoup de séminaires, dans toutes les régions de l'hexagone qui amènent à une réflexion épistémologique. Il s'agirait déjà de mettre ces séminaires en réseau plutôt que d'en créer de nouveau. Plusieurs thématiques déjà repérées (échanges sur les projets personnels ; usages de l'image et du son dans le cadre d'une démarche ethnographique et socio-analytique ; hors-champ ; ethnologie et cinéma...) et beaucoup de disciplines concernées.
- Proposition d'un **atelier de lecture en ligne** qui, selon les thématiques, pourrait également être l'occasion de donner le lien vers des productions filmiques existantes qui dorment à ce jour.
- Idéalement, proposition d'un retour annuel sur les questions traitées pendant l'année dans les séminaires (peut-être à l'occasion d'événements préexistants – FIJR ; Focus ; Hors les murs...). Restitution qui pourrait déjà donner lieux à des **publications dans des revues** (avec QR codes donnant accès à des productions filmiques)
- Organisation d'un **grand colloque final**, avec publication, pourquoi pas « **livre blanc** », permettant de faire le point sur l'ensemble des réflexions épistémologiques menées dans les différents laboratoires sur toute la France. Ce colloque serait programmé en 2028, pour nous laisser ensuite une dernière année pour sa publication.
- L'idée est notamment de faire émerger les différences entre films de recherche et films documentaires ; de mieux définir ce que serait l'**apport d'une création audiovisuelle de recherche**.

DIFFUSION

Relayer l'information sur les nombreuses projections

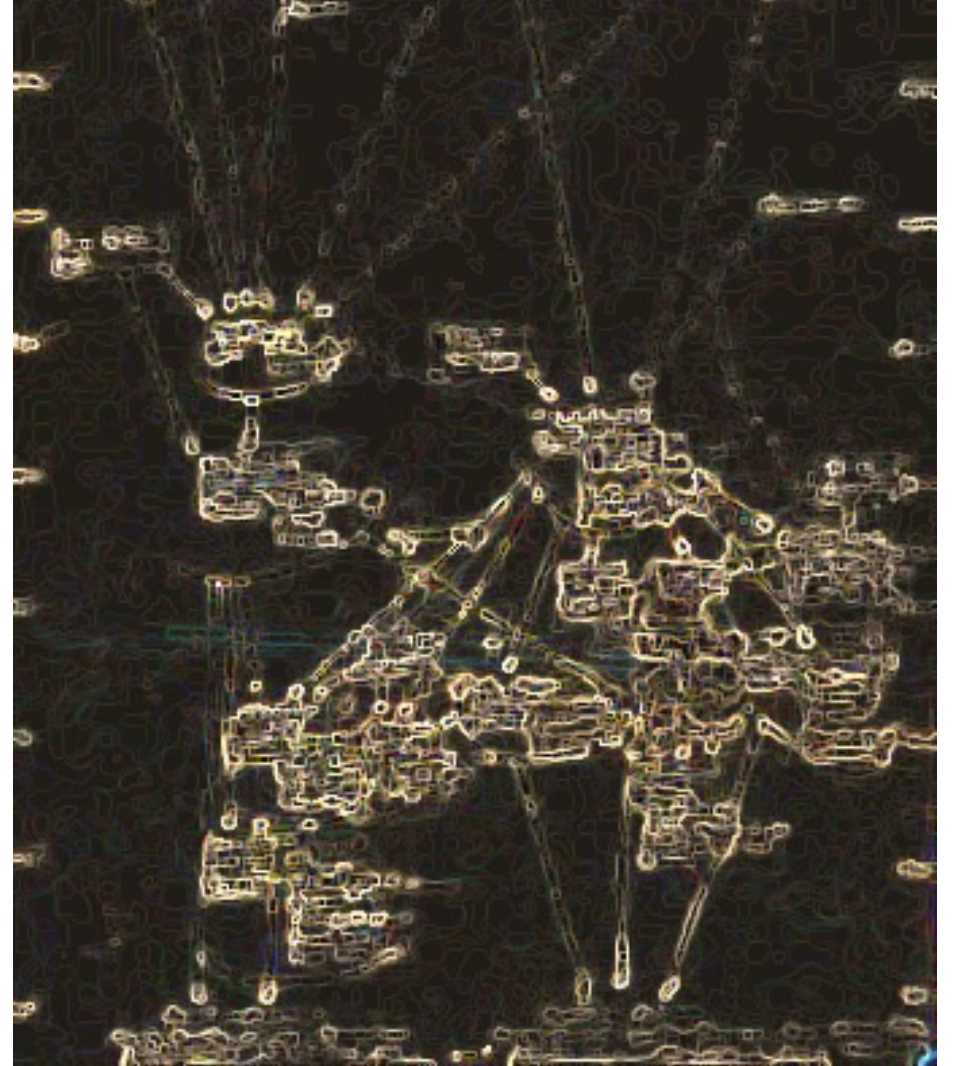
1. Diffusion en interne :

Constituer un corpus de films et travailler à les rendre accessible avec Canal U

2. Diffusion en externe :

Favoriser les collaborations avec des structures et professionnels de la diffusion

V – LE NOUVEAU COMITÉ DE PILOTAGE



Benoît Raoulx – Caen

Maître de conférences. Département de géographie - UFR
SEGGAT –

Université de Caen Normandie. Directeur du laboratoire ESO
Caen (UMR 6590 CNRS)

benoit.raoulx@unicaen.fr

Jeanne Drouet – Rennes

Ingénieure en méthode visuelle

MSHB | UAR CNRS 3549

jeanne.drouet@mshb.fr

Gwendoline Torterat – Amiens

Maîtresse de conférences en anthropologie

Université de Picardie Jules Verne / UR 4287 Habiter le Monde

gwendoline.torterat@u-picardie.fr

Emilie Balteau – Paris

Sociologue et réalisatrice

Centre Pierre Naville (Laboratoire de sociologie de l'Université
d'Évry – Paris-Saclay) /

Co-administratrice du Centre de recherche-crédation sur les
mondes sociaux (CIREC)

ebalteau@yahoo.fr

Bénédicte Barillé – Paris

Responsable de production et direction de l'image et du son
EHESS

benedicte.barille@ehess.fr

Caroline Bodolec – Paris

Anthropologue et directrice adjointe scientifique

InSHS (Institut des sciences humaines et sociales du CNRS)

caroline.bodolec@cnrs.fr

Chiara Chelini Paris

Animatrice de communautés

Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme – RnMSH

chiara.chelini@cnrs.fr

Myriam Danon-Szmydt - Paris

Secrétaire générale

Réseau national des Maisons des Sciences de l'Homme – RnMSH

myriam.danon@cnrs.fr

Anne-Claire Delaunay – Paris

Responsable audiovisuelle

FMSH (Fondation Maison des Sciences de l'Homme)

adelaunay@msh-paris.fr

Mina Saidi-Sharouz – Paris

Anthropologue, enseignante chercheuse et cinéaste

LAA, laboratoire Architecture Anthropologie

minasaidi@yahoo.com

Sophie Duvergés – Paris

Chargée des productions audiovisuelles
CNRS Images

sophie.duverges@cnrs.fr

Etienne Husson – Paris

Réalisateur audiovisuel & multimédia

Pôle Production – Service Création Audiovisuelle – Université
Paris 8

etienne.husson@univ-paris8.fr

Agnès Jahier – Paris

Directrice

Association Périphérie – Centre de création cinématographique

agnesjahier@peripherie.asso.fr

Nathalie Luca – Paris

Anthropologue – Directrice de recherche CNRS

UMR Césor (Centre d'études en sciences sociales du religieux)

Directrice du réseau thématique EASI

Présidente du Comité du film ethnographique (Festival Jean
Rouch)

nathalie.luca@ehess.fr

Claire Lissalde – Paris

Responsable de l'audiovisuel

IRD (Institut de Recherche pour le Développement)

claire.lissalde@ird.fr

Robert Nardone – Paris

Historien des sciences et des techniques et épistémologue.

Chercheur associé au laboratoire d'Histoire des technosciences
en Société (HT2S) - Conservatoire national des arts et métiers.

Caterina Pasqualino – Paris

Anthropologue – Directrice de recherche au CNRS

LAP (Laboratoire d'anthropologie politique – UMR 8177

CNRS/EHESS)

caterina.pasqualino@ehess.fr

Yves de Peretti – Paris

Cinéaste et formateur

Ateliers Varan

yperetti@gmail.com

Hélène Ricome – Paris

Réalisatrice indépendante, formatrice

Coordinatrice du réseau thématique EASI

reseau.easi.2024@gmail.com

Alexandra Tilman – Paris

Docteure en sociologie et réalisatrice

CIREC (Centre de recherche-crédation sur les mondes sociaux)

alextilman1@gmail.com

Catherine Ventenat – Paris
Chargée de ressources documentaires
CNRS Images
catherine.ventenat@cnrs.fr

Olivier Labussière – Grenoble
Géographe – Chargé de recherche au CNRS
Université Grenoble Alpes
olivier.labussiere@cnrs.fr

Salomé Deboos – Lyon
Professeure d'anthropologie des religions, des migrations et des mondes urbains
LADEC (Laboratoire d'Anthropologie des Enjeux Contemporains)
salome.deboos@univ-lyon2.fr

Laurence Ellena – Poitiers
Maîtresse de conférences en sociologie et réalisatrice de documentaires
UR GRESCO (Groupe de Recherches Sociologiques sur les Sociétés Contemporaines)
laurence.ellena@univ-poitiers.fr

Alexandra Ena – Bayonne
Responsable Pôle Image et Son, réalisatrice et monteuse
UMR Passages
alexandra.ena@cnrs.fr

Chantal Crenn – Montpellier
Enseignante-chercheuse en anthropologie
SENS – IRD, CIRAD, Université Paul-Valéry Montpellier
chantal.crenn@univ-montp3.fr

Magalie Demanget – Montpellier
Professeure des universités en ethnologie, préhistoire et anthropologie biologique
Laboratoire Savoirs, Environnement, Sociétés (SENS)
magalie.demanget@univ-montp3.fr

Olivier Bories – Toulouse
Chercheur, enseignant en géographie et sciences humaines et sociales
UMR LISST (Laboratoire Interdisciplinaire Solidarités, Sociétés, Territoires)
olivier.bories@ensfea.fr

Pascal Cesaro – Marseille
Maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles
UMR PRISM (Perception, Représentations, Image, Son, Musique)
pascal.cesaro@univ-amu.fr

Natacha Cyrulnik – Marseille
Professeure des universités
UMR PRISM (Perception, Représentations, Image, Son, Musique)
natacha.cyrulnik@univ-amu.fr

Serge Dentin – Marseille

Directeur

Association Polly Maggoo – Rencontres Internationales
Sciences & Cinéma (RISC)

serge.dentin@pollymaggoo.org

Clément Dorival – Marseille

Auteur-réalisateur spécialisé dans le cinéma
documentaire

Association Anamorphose

clement@anamorphose-films.net

Pierre Fournier – Marseille

Professeur de sociologie

UMR MESOPOLHIS – Centre Méditerranéen de
Sociologie, de Science Politique et d'Histoire

pierre.fournier@univ-amu.fr

Yoann Morvan – Marseille

Anthropologue – Chargé de recherche CNRS

UMR MESOPOLHIS – Centre Méditerranéen de
Sociologie, de Science Politique et d'Histoire

yoannmorvan@yahoo.com

Membres du bureau 2025

Nathalie Luca - Présidente

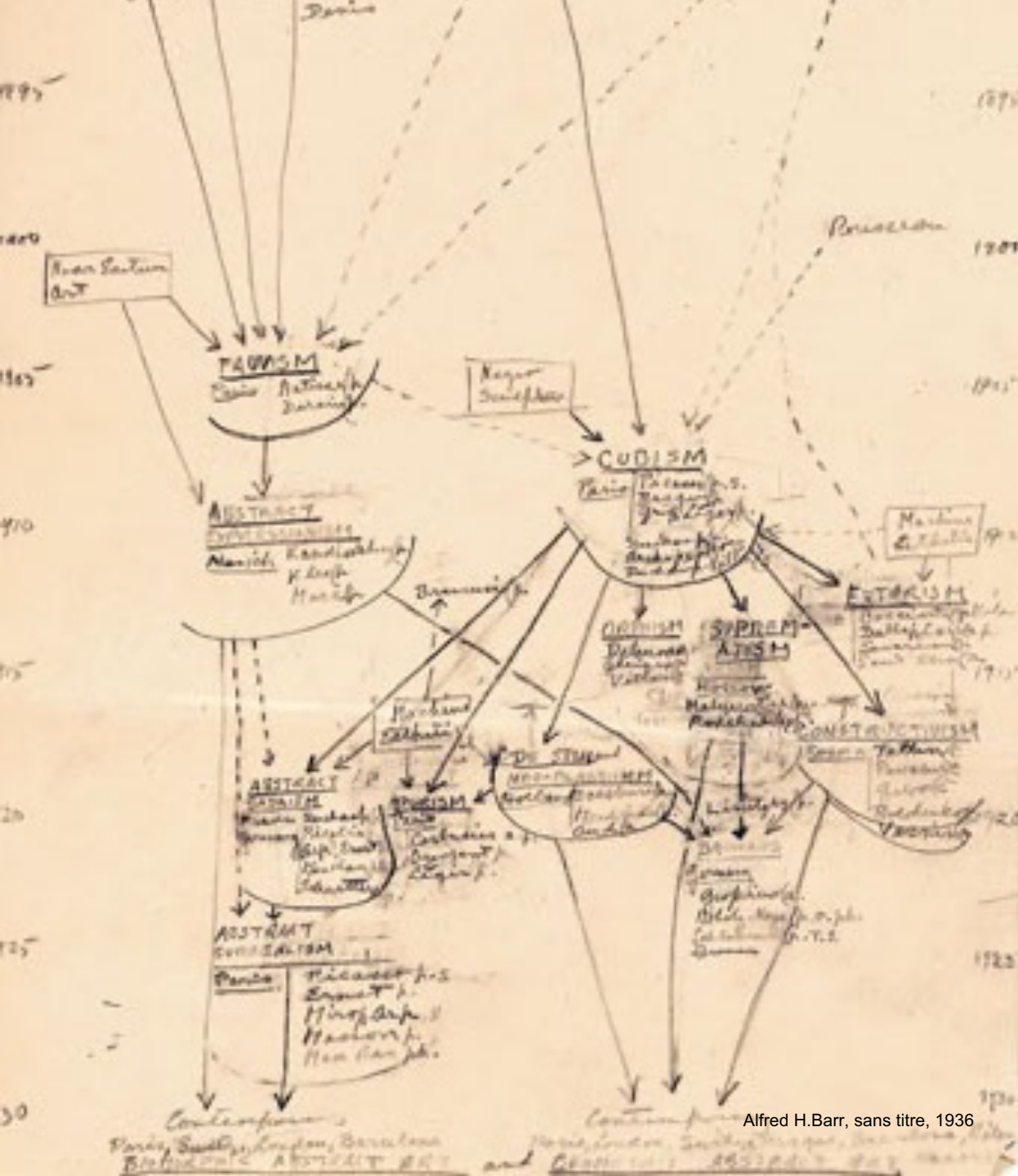
Pascal Cesaro

Pierre Fournier

Hélène Ricome

VI – « COMMENT FAIRE RÉSEAU ? »

Retour d'expérience du réseau RUSHS



Alfred H. Barr, sans titre, 1936