

| Numéro de la séquence                                                                                                  | Début (00:00:00) | Fin (00:00:00) | Durée (min, s) | Titre de la séquence                                                                                         | Résumé                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Personnes | Institutions                                                                                                                                                                                                                                                   | Dates                                                 | Lieux                          | Thèmes secondaires |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------|----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------|
| <b>Témoignage de Catherine Gaillard, directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 2003 à 2008 – Le 27 mars 2019</b> |                  |                |                |                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                       |                                |                    |
|                                                                                                                        | 00:00:00         | 00:18:58       | 18min 58s      | <b>Présentation et parcours avant sa nomination en tant que directrice de la bibliothèque de la Sorbonne</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                       |                                |                    |
| 1                                                                                                                      | 00:00:00         | 00:00:23       | 23s            | <b>Introduction</b>                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |           |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                       |                                |                    |
| 2                                                                                                                      | 00:00:23         | 00:01:29       | 1min 6s        | <b>Données personnelles</b>                                                                                  | <p>Date et lieu de naissance : 1948, Carcassonne (Aude)</p> <p>Une sœur aînée (professeure de philosophie)</p> <p>Un père architecte départemental de l'Aude ; une mère administrateur civil (ministère de l'Équipement) ; Mme Gaillard est issue d'une lignée de fonctionnaires</p> <p>Elle a grandi dans l'Aude ; études supérieures à Toulouse</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |           | Ministère de l'Équipement<br>Département de l'Aude                                                                                                                                                                                                             | 24 février 1948 : naissance de Catherine Gaillard     | Carcassonne (Aude)<br>Toulouse |                    |
| 3                                                                                                                      | 00:01:29         | 00:09:31       | 8min 2s        | <b>Formation, héritage familial et premier poste</b>                                                         | <p>Études d'histoire (elle aurait pu faire du droit) ; licence d'histoire</p> <p>Elle a passé le concours d'entrée à l'École nationale supérieure de bibliothécaires (ENSB) et l'a obtenu ; elle est alors entrée dans une carrière de conservateur qu'elle n'a jamais quittée</p> <p>Elle avait réalisé, en même temps que sa licence, un certificat de documentation et cela lui avait plu ; elle choisit donc les bibliothèques et la documentation ; avant d'obtenir les résultats du concours, elle pose sa candidature pour un poste de documentaliste à l'Institut national de la recherche pédagogique (INRP) ; elle préfère alors la voie des bibliothèques et de la fonction publique ; sens du service public important dans sa famille (exemple de son père) ; définition du service public</p> <p>Son année à l'ENSB en 1968 : c'était surtout une découverte de la vie parisienne pour elle, plus qu'une découverte du monde des bibliothèques ! Elle a appris beaucoup de choses dans cette école mais un apprentissage essentiellement théorique (comparaison avec l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques – ENSSIB) ; souvenirs de 1968 ; le positionnement des enseignants</p> |           | École nationale supérieure de bibliothécaires (ENSB)<br>Institut national de la recherche pédagogique (INRP)<br>École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB)<br>Bibliothèque centrale de prêt de la Loire-Atlantique | 1968-1969 : Catherine Gaillard est à l'ENSB<br>Mai 68 | Loire-Atlantique<br>Nantes     | Service public     |

|   |          |          |          |                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                |  |
|---|----------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|----------------------------------------------------------------|--|
|   |          |          |          |                                                                                               | <p>Bilan sur sa formation de bibliothécaire : cette formation lui a permis de se structurer, de s'enrichir intellectuellement ; par contre elle ne lui a pas donné les armes pour occuper son premier poste (elle n'était pas adaptée à une vie professionnelle qui arrive rapidement) ; son premier poste : création de la bibliothèque centrale de prêt de la Loire-Atlantique (si elle avait eu un poste d'acquéreur, elle aurait senti un décalage moins important entre sa formation et son travail) (exemples : que faire face à un préfet de région ; l'environnement administratif, budgétaire, architectural)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                |  |
| 4 | 00:09:31 | 00:18:58 | 9min 27s | <p><b>Son parcours professionnel jusqu'à son arrivée à la bibliothèque de la Sorbonne</b></p> | <p>Mme Gaillard reste un an en Loire-Atlantique (Nantes) puis rejoint son mari à Paris (rapprochement de conjoint) ; elle avait 20 ans</p> <p>Elle occupe un poste à l'Administration centrale des bibliothèques pendant 5 ans (cela a été très formateur ; ses chefs de service ont été comme des enseignants) ; ses missions à l'Administration centrale</p> <p>Elle fait ensuite de la formation à l'École nationale supérieure des sciences de l'information et des bibliothèques (ENSSIB) pendant 5 ans : elle s'occupe du certificat d'aptitude aux fonctions de bibliothécaire (CAFB), de l'option lecture publique et de la préparation au concours de sous-bibliothécaire</p> <p>Elle désire ensuite retourner sur le terrain : elle devient l'adjointe au directeur de la bibliothèque de médecine de l'université Paris 6 (comprendant la bibliothèque de la Pitié-Salpêtrière, la bibliothèque du CHU Saint-Antoine et quelques bibliothèques d'hôpitaux) ; puis elle devient directrice de cette bibliothèque</p> <p>Elle reste environ 5 ans à chaque poste</p> <p>Elle rejoint par la suite la Bibliothèque nationale de France (BnF) au moment où allait s'ouvrir Tolbiac : adjointe au directeur des services de conservation pendant 2 ans puis directrice des services de conservation ; elle a participé à l'ouverture du Haut-de-jardin de Tolbiac ; une expérience très marquante (participation à un acte fondateur)</p> <p>Elle occupe ensuite à nouveau un poste à l'Administration centrale des bibliothèques : adjointe de Claude Jolly. Elle a travaillé sur la bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA), la bibliothèque du musée du Quai-Branly (transfert des collections depuis le musée de l'Homme), la bibliothèque de l'Institut national de recherche pédagogique (INRP) (transfert des collections de Paris à Lyon) : des</p> | <p>Claude Jolly* (sous-directeur des bibliothèques et de la documentation à la direction de l'Enseignement supérieur du ministère de l'Éducation nationale)</p> | <p>Administration centrale des bibliothèques</p> <p>ENSSIB</p> <p>Bibliothèque de médecine de l'université Paris 4</p> <p>Bibliothèque de la Pitié-Salpêtrière</p> <p>Bibliothèque du CHU Saint-Antoine</p> <p>Bibliothèque nationale de France (BnF)</p> <p>Tolbiac</p> <p>Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)</p> <p>Bibliothèque du musée du Quai-Branly</p> <p>Musée de l'Homme</p> <p>Bibliothèque de l'Institut national de recherche pédagogique (INRP)</p> <p>Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche</p> |  | <p>Loire-Atlantique</p> <p>Nantes</p> <p>Paris</p> <p>Lyon</p> |  |

|   |          |          |           |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                            |                                                                                                                             |  |  |  |
|---|----------|----------|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|   |          |          |           |                                                                                           | <p>dossiers qui impliquaient de nouvelles méthodes de travail et des relations complexes avec les équipes</p> <p>Les passages sur le terrain ont été le plus formateur : gestion administrative, gestion du personnel, gestion des collections ; la gestion de moments particuliers dans la vie d'une bibliothèque a aussi été très formatrice (BnF ; Ministères de la Culture, de l'Éducation nationale, de l'enseignement supérieur et de la recherche)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                            | <p>Ministère de la Culture</p> <p>Ministère de l'Éducation nationale</p>                                                    |  |  |  |
|   | 00:18:58 | 00:51:24 | 32min 26s | <b>Directrice de la bibliothèque de la Sorbonne : candidature, nomination et missions</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                            |                                                                                                                             |  |  |  |
| 5 | 00:18:58 | 00:26:08 | 7min 10s  | <b>Sa candidature au poste de directeur de la bibliothèque de la Sorbonne</b>             | <p>Le poste de directeur de la bibliothèque de la Sorbonne s'est libéré et Mme Gaillard a décidé de postuler : elle a vécu des cycles professionnels et c'était le bon moment pour elle de revenir sur le terrain une dernière fois ; la bibliothèque de la Sorbonne est une des grandes bibliothèques françaises ; un type de bibliothèque qu'elle ne connaissait pas (les humanités)</p> <p>Elle avait postulé au poste de directeur de la Bibliothèque publique d'information (BPI) et elle ne l'avait pas obtenu</p> <p>Pour postuler à la bibliothèque de la Sorbonne, elle a rédigé un petit memorandum et elle a rencontré le président de l'université Paris 1 ; elle a été choisie ; c'était assez simple</p> <p>Le contenu de son memorandum (les problèmes immobiliers de la bibliothèque, un service altéré par les locaux ; son projet : améliorer le fonctionnement de la bibliothèque et positionner cette dernière dans un paysage documentaire qui évoluait très vite) ; ses références l'ont beaucoup aidée</p> <p>Elle a aussi été accompagnée dans cette candidature par son chef à l'Administration centrale, Claude Jolly (il a pesé dans sa décision de postuler, car il a mis en lumière l'intérêt de cette bibliothèque)</p> <p>Elle pensait alors s'occuper davantage de la partie collections, ce qu'elle n'a pas pu faire ; avec Claude Jolly et le président de Paris 1, Mme Gaillard avait parlé de ce souci de mise en sécurité mais ce dossier ne semblait pas devoir tomber tout de suite</p> | <p>Claude Jolly* (sous-directeur des bibliothèques, président de l'université Paris 1)</p> | <p>Bibliothèque publique d'information (BPI)</p> <p>Université Paris 1</p> <p>Administration centrale des bibliothèques</p> |  |  |  |
| 6 | 00:26:08 | 00:28:07 | 1min 59s  | <b>Aucun lien auparavant avec</b>                                                         | <p>Mme Gaillard n'avait eu aucun lien auparavant avec la bibliothèque de la Sorbonne et n'en avait jamais été utilisatrice</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                            |                                                                                                                             |  |  |  |

|   |          |          |          |                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |                                                                         |  |  |  |
|---|----------|----------|----------|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|   |          |          |          | <b>la bibliothèque de la Sorbonne</b>                       | <p>La Sorbonne était ainsi un peu le lieu mythique, surtout pour une provinciale</p> <p>Elle n'a pas eu d'expérience de recherche ; ses liens avec les chercheurs ; l'écoute des besoins et des demandes des chercheurs ; directrice de la bibliothèque de la Sorbonne, les chercheurs ne lui ont jamais fait sentir qu'elle n'avait jamais fait de recherche</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |                                                                         |  |  |  |
| 7 | 00:28:07 | 00:30:35 | 2min 28s | <b>Devenir directrice de la bibliothèque de la Sorbonne</b> | <p>Lorsque Mme Gaillard est nommée directrice de la bibliothèque de la Sorbonne, elle a déjà été directrice de bibliothèque ; elle n'avait pas d'appréhension</p> <p>À l'Administration centrale, elle gérait le personnel : elle était en lien direct avec les directeurs de bibliothèques et elle connaissait beaucoup de personnes ; elle avait beaucoup de curiosité</p> <p>La bibliothèque de la Sorbonne : un monde un peu à part (la gestion du personnel, le poids intellectuel)</p> <p>Elle était très contente lorsqu'on lui a annoncé qu'elle avait le poste</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                         |  |  |  |
| 8 | 00:30:35 | 00:35:55 | 5min 20s | <b>Être une femme directrice de bibliothèque</b>            | <p>Elle n'a pas pris en compte cet aspect ; elle n'a pas eu de fierté particulière liée à cet aspect</p> <p>Il y avait déjà des directrices (bibliothèque Sainte-Geneviève, BnF)</p> <p>Dans la gestion quotidienne et dans ses relations avec le personnel, le fait d'être une femme l'a desservi ; il existe encore des hommes qui n'aiment pas être sous l'autorité hiérarchique d'une femme (elle l'a ressenti et en a souffert) ; c'était une difficulté</p> <p>D'autres femmes directrices de bibliothèque pensaient et ressentaient la même chose qu'elle ; certaines d'ailleurs l'avaient prévenue</p> <p>En tant que femme, elle a eu des difficultés avec d'autres femmes de catégories supérieures et avec des magasiniers hommes</p> <p>Il y avait régulièrement des réunions de directeurs de bibliothèques parisiennes : une fois par mois, ils débattaient de nombreux sujets ; ce sujet des femmes directrices revenait souvent : il n'y avait alors pas grand-chose à faire ; différences avec les nouvelles générations ; les hommes directeurs de bibliothèques écoutaient et prenaient en compte ce que disaient les femmes directrices et ils avouaient ne pas avoir les mêmes difficultés</p> |  | Bibliothèque Sainte-Geneviève<br>BnF (Bibliothèque nationale de France) |  |  |  |

|    |          |          |          |                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                 |                                                                                               |  |                    |
|----|----------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------|
| 9  | 00:35:55 | 00:38:46 | 2min 51s | <b>Souvenirs de ses premiers jours à la bibliothèque de la Sorbonne</b>       | <p>Mme Gaillard a pris son poste en septembre 2003</p> <p>Elle était venue sur place un peu avant pour voir quelques personnes dont Anne Pallier (Marie-Bernadette Jullien)</p> <p>Durant sa première semaine, Mme Gaillard a organisé une réunion de chefs de service : le point principal était qu'il y avait un poste de conservateur vacant : cela a permis de faire un point sur l'organigramme (le département des collections avait des besoins en conservateurs)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | <p>Anne Pallier (adjointe à la directrice de la bibliothèque de la Sorbonne)</p> <p>Marie-Bernadette Jullien (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 1994 à 2003)</p>                                                        |                                                                 | Septembre 2003 : Mme Gaillard prend son poste de directrice de la bibliothèque de la Sorbonne |  | Organigramme       |
| 10 | 00:38:46 | 00:41:39 | 2min 53s | <b>Description de la bibliothèque de la Sorbonne à son arrivée (2003)</b>     | <p>C'était embrouillé (au niveau des circulations et de l'organisation) ; le tout était contraint par les locaux</p> <p>Une accumulation des strates de l'histoire (un exemple : les collections slaves)</p> <p>Une gestion contrainte par les locaux et un passé très présent</p> <p>Tout tournait autour des guichets (cette organisation l'a fait souffrir ; les lecteurs devaient se plier à cette organisation)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                       | Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC) |                                                                                               |  | Locaux<br>Guichets |
| 11 | 00:41:39 | 00:42:37 | 58s      | <b>La passation</b>                                                           | <p>Il n'y a pas eu de véritable passation entre Mme Jullien et Mme Gaillard ; elles se connaissaient, elles ont échangé</p> <p>À l'Administration centrale, Mme Gaillard savait ce qui se passait à la bibliothèque de la Sorbonne (Claude Jolly)</p> <p>Mme Jullien partait à la retraite</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Marie-Bernadette Jullien (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 1994 à 2003)</p> <p>Claude Jolly* (sous-directeur des bibliothèques)</p>                                                                                 |                                                                 |                                                                                               |  |                    |
| 12 | 00:42:37 | 00:50:46 | 8min 9s  | <b>Les missions et le rôle du directeur de la bibliothèque de la Sorbonne</b> | <p>Faire fonctionner une équipe, équilibrer les forces en présence, travailler le budget, écouter les chefs de département et essayer de régler les points cruciaux sur lesquels ils avaient des difficultés ; l'informatique était également un point important</p> <p>La bibliothèque de la Sorbonne est comparable soit à une belle endormie soit à un château fort ou un pré carré : Mme Gaillard s'est donné comme projet d'ouvrir la bibliothèque et surtout de la rendre plus visible</p> <p>Il n'y avait pas de différence entre les missions du poste de directeur de la bibliothèque de la Sorbonne et celles du poste de directeur de la bibliothèque de médecine de l'université Paris 6 : ce sont le domaine, les interlocuteurs et l'organisation qui changeaient ; l'objectif est de satisfaire les demandes des lecteurs ; Mme Gaillard connaissait les rouages d'un</p> | <p>Agnès Rogeret* (Conservatrice des bibliothèques, responsable du département de l'accueil et de l'orientation de 2004 à 2009, puis du département de l'accueil des publics et de la communication des documents de 2009 à 2017)</p> | Bibliothèque de médecine de l'université Paris 4                |                                                                                               |  |                    |

|    |          |          |           |                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                   |                                                  |                                                                                                                      |  |                  |
|----|----------|----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|
|    |          |          |           |                                                                                                                                      | <p>conseil d'administration d'université, d'un secrétaire général d'université, d'un président d'université...</p> <p>Mme Gaillard a exercé ses fonctions de directrice sans être beaucoup dans son bureau (ça a choqué certaines équipes ; elle était très présente dans la bibliothèque ; elle a même fait du service public avec les magasiniers)</p> <p>L'organisation d'une journée type de Mme Gaillard ; elle était très sollicitée ; elle était souvent avec le département service public (Agnès Rogeret) et dans la salle de lecture ; la difficulté de se repérer dans les locaux ; ses horaires de travail, le samedi</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                   |                                                  |                                                                                                                      |  |                  |
| 13 | 00:50:46 | 00:51:24 | 38s       | <b>Le fait marquant de ses années de direction à la bibliothèque de la Sorbonne</b>                                                  | La mise en sécurité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                   |                                                  |                                                                                                                      |  | Mise en sécurité |
|    | 00:51:24 | 01:36:03 | 44min 39s | <b>Les relations avec les tutelles et l'organisation de la bibliothèque de la Sorbonne (statut, budget, organisation interne...)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                   |                                                  |                                                                                                                      |  |                  |
| 14 | 00:51:24 | 01:02:45 | 11min 21s | <b>Les relations avec les tutelles : l'université Paris 1, l'Administration centrale et le Rectorat</b>                              | <p>La tutelle directe : l'université Paris 1 (le président de l'université Paris 1 : elle a pu compter sur lui notamment pour la mise en sécurité ; la secrétaire générale) ; de bonnes relations avec les pôles administratifs de l'université ; Mme Gaillard participait au conseil d'administration de l'université ; de bonnes relations avec le directeur des moyens techniques de l'université Paris 1 (mise en sécurité), avec l'agent comptable</p> <p>De bonnes relations avec l'Administration centrale</p> <p>La Ville de Paris (propriétaire des locaux)</p> <p>Le point noir : les relations avec l'Administration rectorale étaient complexes : lors de la mise en sécurité, le Rectorat avait un point de vue sur la mise en sécurité globale de la Sorbonne ; lors des manifestations sur le contrat première embauche (CPE), le Rectorat souhaitait fermer toute la Sorbonne (souvenir d'un vendredi soir ; fermeture du quadrilatère pendant 3 semaines : quid du personnel ; la gestion des circulations ; ces manifestations ont finalement été bénéfiques car le recteur a pris conscience de l'organisation de la bibliothèque et du travail du personnel ; la question de l'implantation de la bibliothèque au sein de la Sorbonne : cette dernière n'a pas d'indépendance immobilière) ; la gestion des équipes et des prestataires lors des manifestations sur le CPE</p> | Président de l'université Paris 1 | Université Paris 1<br>Rectorat<br>Ville de Paris | Mars et avril 2006 : important mouvement étudiant lié au projet de loi instituant le contrat première embauche (CPE) |  | Mise en sécurité |

|    |          |          |          |                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                        |                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                  |  |                  |
|----|----------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|
| 15 | 01:02:45 | 01:03:27 | 42s      | <b>Les relations avec les tutelles : la Ville de Paris</b>                                                           | <p>Des contacts avec l'administration de la Ville de Paris</p> <p>Les liens avec la Ville de Paris : pour le dossier de mise en sécurité</p> <p>Mme Gaillard a eu essentiellement des liens avec l'adjoint au maire chargé de l'enseignement supérieur et de la recherche à Paris et les membres de la section locale d'architecture de l'arrondissement</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                        | Ville de Paris                                                                                                                                                                                        |                                                                                                  |  | Mise en sécurité |
| 16 | 01:03:27 | 01:06:57 | 3min 30s | <b>Organisation administrative des bibliothèques interuniversitaires et statut de la bibliothèque de la Sorbonne</b> | <p>Mme Gaillard a toujours essayé, sans être totalement satisfaite, d'améliorer l'organisation administrative des bibliothèques interuniversitaires : il y avait un problème à ce niveau-là (des discussions, des propositions qui n'ont jamais abouti ; les relations avec les présidents d'université ; le projet du Campus Condorcet)</p> <p>Mme Gaillard a fait en sorte que la bibliothèque de la Sorbonne n'aille pas sur le Campus Condorcet ; à part cette action, elle s'y est peu intéressée (le projet interuniversitaire)</p> <p>Le statut de la bibliothèque de la Sorbonne : Mme Gaillard avait des idées mais elles n'ont pas abouti (comme pour toutes les autres bibliothèques interuniversitaires) ; Mme Gaillard soutenait l'idée d'un établissement public à caractère administratif (EPA)</p> <p>La loi relative aux libertés et responsabilités des universités (LRU) n'a pas eu d'impact sur le statut, ni d'ailleurs sur le fonctionnement de la bibliothèque de la Sorbonne ; la loi en était à ses prémices ; l'autonomie des universités (le problème de la gestion de la masse salariale)</p> |                                                                                        | Campus Condorcet                                                                                                                                                                                      | 10 août 2007 : adoption de la loi relative aux libertés et responsabilités des universités (LRU) |  |                  |
| 17 | 01:06:57 | 01:08:11 | 1min 14s | <b>Les liens avec les universités co-contractantes</b>                                                               | <p>Les relations les plus fortes étaient avec Paris 1 (la tutelle), Paris 4 et Paris 3</p> <p>Les liens avec Paris 5 et Paris 7 étaient plus distendus (les collections en sont la cause)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                        | Universités Paris 1, Paris 4, Paris 3, Paris 5, Paris 7                                                                                                                                               |                                                                                                  |  |                  |
| 18 | 01:08:11 | 01:11:25 | 3min 14s | <b>Le conseil de la bibliothèque (ou conseil de la documentation)</b>                                                | <p>Conseil de la bibliothèque : appelé aussi conseil de la documentation</p> <p>Un conseil très important ; mis en place par Marie-Bernadette Jullien (elle a mis en place la structure administrative de ce conseil)</p> <p>Un conseil bisannuel ; ce conseil a servi à Mme Gaillard sur plusieurs points : auprès des universités co-contractantes, les tenir informées, le projet de mise en sécurité ; ce conseil a permis de faire acter des avancées officielles ; il est composé de membres élus et représentants (Ville de Paris, université Paris 1) ; c'est quelque chose de très officiel ; le budget</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Marie-Bernadette Jullien (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 1994 à 2003) | <p>Conseil de la bibliothèque de la Sorbonne (conseil de la documentation)</p> <p>Ville de Paris</p> <p>Universités co-contractantes</p> <p>Universités Paris 5, Paris 7, Paris 1</p> <p>Rectorat</p> |                                                                                                  |  |                  |

|    |          |          |          |                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |               |                                                                                                                 |  |  |                        |
|----|----------|----------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------|
|    |          |          |          |                                                                                           | <p>Un maillon central</p> <p>Les représentants du personnel étaient présents</p> <p>Mme Gaillard a pu s'appuyer sur certains membres de ce conseil : des professeurs (notamment de Paris 5 et de Paris 7) ; cela permettait d'avoir des relais à l'extérieur (dans les universités, au Rectorat)</p> <p>Les sujets soumis au conseil : le budget, la politique de la bibliothèque, les problèmes de personnel</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |               |                                                                                                                 |  |  |                        |
| 19 | 01:11:25 | 01:15:07 | 3min 42s | <b>Le budget</b>                                                                          | <p>Mme Gaillard n'a jamais eu à défendre le budget</p> <p>Les subventions ; la part des universités ; les droits de bibliothèque</p> <p>Il fallait par contre que le budget soit équilibré : la construction du budget (il pouvait y avoir des discussions ; Mme Gaillard travaillait à ce que le poids de la politique documentaire et des acquisitions soit prédominant, ce qui n'a pas toujours été facile)</p> <p>La bibliothèque de la Sorbonne : un fonctionnement très coûteux (notamment avant la mise en sécurité ; le recours à des vacataires)</p> <p>Pour Mme Gaillard, la bibliothèque de la Sorbonne fonctionnait mais ne remplissait pas ses missions véritables (souvenir d'un de ses premiers conseils de la bibliothèque ; le poids de la politique documentaire et des acquisitions ; la position du personnel)</p> <p>Mme Gaillard faisait aussi très attention à la conservation (c'était une rude bataille)</p> |               |                                                                                                                 |  |  | Politique documentaire |
| 20 | 01:15:07 | 01:23:26 | 8min 19s | <b>L'organigramme – Les postes de conservateurs et de bibliothécaires – Les effectifs</b> | <p>Mme Gaillard estime que l'on peut faire beaucoup de choses à l'intérieur d'un organigramme ; elle ne l'a pas changé</p> <p>Elle a par contre fait diminuer le nombre de postes de conservateur (elle n'avait alors pas l'assentiment de tout le personnel) : elle a transformé plusieurs postes de conservateur en poste de bibliothécaires (un statut intermédiaire ; encadrement d'équipe et gestion de projet) ; exemple du département de la communication des collections et de la conservation ; le département des acquisitions est à part et a besoin de davantage de conservateurs (Centres d'acquisition et de diffusion de l'information scientifique et technique [CADIST], explosion des bases de données) ; Mme Gaillard a ainsi un point de vue différent de celui de Claude Jolly sur les bibliothécaires</p>                                                                                                      | Claude Jolly* | <p>Département de la communication</p> <p>Département des acquisitions</p> <p>Bibliothèque Sainte-Geneviève</p> |  |  |                        |

|    |          |          |          |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                           |                                                             |  |  |              |
|----|----------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--|--|--------------|
|    |          |          |          |                                                                                                            | <p>Il était mieux de retravailler l'organigramme au retour de la bibliothèque en Sorbonne (comme cela a été fait)</p> <p>Une période de restriction de postes ; environ 140 postes à la bibliothèque de la Sorbonne (comparaison avec la bibliothèque Sainte-Geneviève) ; Mme Gaillard estimait qu'il y avait peut-être un peu trop de postes (selon elle, 100 postes ETP est le bon ratio)</p> <p>Les fonctions sont diluées</p>                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                           |                                                             |  |  |              |
| 21 | 01:23:26 | 01:27:04 | 3min 38s | <p><b>L'évaluation de l'activité de la bibliothèque de la Sorbonne</b></p>                                 | <p>Il n'y avait aucun outil pour évaluer l'activité de la bibliothèque de la Sorbonne</p> <p>Les statistiques (acquisitions, abonnements) ; les bulletins de communication ; les statistiques de prêt</p> <p>Il n'y avait aucun outil de pilotage mais ils ont fait avec ce qu'ils avaient ; exemple des statistiques de communication (des désaccords avec le personnel)</p> <p>Le problème de l'informatique</p> <p>L'outil de pilotage absent ne lui a que moyennement manqué pour diriger la bibliothèque (exemple de la mise en sécurité)</p> <p>Ils ont réussi à être plus précis sur le kilométrage des collections</p>                                                                             |                                                                           |                                                             |  |  | Statistiques |
| 22 | 01:27:04 | 01:32:44 | 5min 40s | <p><b>L'adjointe au directeur – La prise de décision – Les relations avec les chefs de département</b></p> | <p>L'adjointe de Mme Gaillard : Anne Pallier</p> <p>Répartition des tâches entre Mme Gaillard et Anne Pallier (le quotidien, la gestion administrative du personnel, exécution du budget, les marchés) ; Mme Gaillard partageait beaucoup d'éléments avec son adjointe ; Anne Pallier la représentait dans certaines réunions</p> <p>La prise de décision : la discussion était collégiale avec les différents chefs de département et Mme Gaillard prenait très souvent ses décisions avec Anne Pallier ; dans l'ensemble, il y avait plutôt consensus sur les prises de décision</p> <p>Ses relations avec les différents chefs de département ; Mme Gaillard circulait souvent dans la bibliothèque</p> | Anne Pallier (adjointe à la directrice de la bibliothèque de la Sorbonne) |                                                             |  |  |              |
| 23 | 01:32:44 | 01:36:03 | 3min 19s | <p><b>L'établissement du rapport annuel</b></p>                                                            | <p>Le rapport annuel d'activité était le grand travail d'Anne Pallier</p> <p>La diffusion de ce rapport (notamment au conseil de la documentation)</p> <p>La rédaction du rapport d'activité était importante ; le sujet délicat de la mise en sécurité</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Anne Pallier (adjointe à la directrice de la bibliothèque de la Sorbonne) | Conseil de la documentation (ou conseil de la bibliothèque) |  |  |              |

|    |          |          |           |                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                           |                                              |  |  |
|----|----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--|--|
|    |          |          |           |                                                                            | <p>Les comptes à rendre aux tutelles : le rapport d'activité était indispensable</p> <p>Le rapport d'activité est un outil d'information et un outil politique (aide à la négociation)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                |                                                                                           |                                              |  |  |
|    | 01:36:03 | 02:33:28 | 57min 25s | <b>Les locaux et la mise en sécurité de la bibliothèque de la Sorbonne</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                |                                                                                           |                                              |  |  |
| 24 | 01:36:03 | 01:43:01 | 6min 58s  | <b>Les locaux de la bibliothèque de la Sorbonne à son arrivée (2003)</b>   | <p>Les locaux n'étaient pas fonctionnels ; ils racontaient l'histoire de la bibliothèque de la Sorbonne (les équipes n'avaient eu de cesse d'essayer d'améliorer son fonctionnement, ses services publics et sa capacité de stockage) et ils racontaient aussi l'histoire de la Sorbonne (la bibliothèque de la Sorbonne y prend une place importante mais contrainte par ses voisins : les locaux universitaires, les locaux du Rectorat, les locaux de l'École pratique des hautes études (EPHE))</p> <p>La majesté de la salle de lecture</p> <p>Des locaux marqués par une époque (les services publics ; des attentes spécifiques du public ; il y avait eu une évolution des études supérieures et les locaux n'avaient pas suivi)</p> <p>L'appartement du directeur transformé</p> <p>Le stockage sauvage ; la mise en sécurité, malgré la difficulté, était la seule solution possible</p> <p>Les bureaux (non fonctionnels) ; le bureau d'Anne Pallier (un bureau misérable)</p> <p>Le bureau du directeur était le seul bureau convenable ; ce bureau permettait à Mme Gaillard de positionner le directeur de la bibliothèque ; de la représentation ; Marie-Bernadette Jullien avait modernisé le bureau</p> | <p>Marie-Bernadette Jullien (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 1994 à 2003)</p> <p>Anne Pallier (adjointe à la directrice de la bibliothèque de la Sorbonne)</p> | <p>Université Sorbonne</p> <p>Rectorat</p> <p>École pratique des hautes études (EPHE)</p> |                                              |  |  |
| 25 | 01:43:01 | 01:44:53 | 1min 52s  | <b>Rester ou quitter les locaux de la Sorbonne ?</b>                       | <p>Le Campus Condorcet était en gestation</p> <p>Au moment où la mise en sécurité a été programmée et qu'ils ont abouti à un projet, Mme Gaillard n'était pas d'avis que la bibliothèque quitte les locaux de la Sorbonne car ils allaient alors remettre à la disposition du public un outil de travail digne de ce nom ; sinon la question du Campus Condorcet (ou du moins la question de quitter la Sorbonne) se serait posée</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                | <p>Campus Condorcet</p>                                                                   |                                              |  |  |
| 26 | 01:44:53 | 01:48:44 | 3min 51s  | <b>La réunion déclenchant le projet de la mise en sécurité</b>             | <p>15 jours après son arrivée à la bibliothèque de la Sorbonne, Mme Gaillard a reçu une convocation à une réunion générale en Sorbonne présidée par le recteur avec la Ville de Paris et la préfecture de police de Paris ; Mme Gaillard a</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>Anne Barthe-Magnaude* (responsable du département des magasins, des collections)</p>                                                                                        | <p>Rectorat</p> <p>Ville de Paris</p> <p>Préfecture de police de Paris</p>                | <p>23 août 2003 : commission de sécurité</p> |  |  |

|    |          |          |          |                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                              |                                                                                                                                                                                      |  |  |  |
|----|----------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |          |          |          | <b>(la commission de sécurité)</b>                                                 | <p>invité Anne Magnaudet à l'accompagner à cette réunion</p> <p>Présence de la brigade de sapeurs-pompiers lors de cette réunion</p> <p>L'université avait communiqué tous les documents de sécurité de la Sorbonne puis visite notamment de la bibliothèque ; souvenir du chef de la brigade de sapeurs-pompiers arrivé au fonds des magasins (« S'il y a le feu là, nous brûlons tous les deux. »)</p> <p>La préfecture de police de Paris a alors affirmé : ou des travaux sont effectués ou la Sorbonne est fermée</p> <p>La mise en sécurité concernait toute la Sorbonne (dont la bibliothèque) ; le premier élément de la mise en sécurité a été la bibliothèque : le point névralgique qui présentait le plus de risques</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <p>et de la communication de 1998 à 2009)</p>                                                | <p>Brigade de sapeurs-pompiers Université</p>                                                                                                                                        |  |  |  |
| 27 | 01:48:44 | 01:55:35 | 6min 51s | <b>Le lancement du projet de mise en sécurité – Les premières étapes du projet</b> | <p>Le processus de mise en sécurité a débuté : la Ville de Paris a préparé à l'attention de la préfecture de police un projet de mise en sécurité et de fonctionnement nouveau de la bibliothèque, transmis à la bibliothèque de la Sorbonne après la première réunion : ils ont découvert qu'il y avait une méconnaissance totale du fonctionnement de la bibliothèque de la Sorbonne (« une note explosive »)</p> <p>Mme Gaillard a donc rendu visite au président de l'université Paris 1, Michel Kaplan, un fidèle utilisateur de la bibliothèque, pour lui dire qu'il était impossible de valider la note de la Ville de Paris : Michel Kaplan a pris rendez-vous avec l'adjointe au maire de la Ville de Paris pour lui affirmer que la mise en sécurité ne sera pas mise en cause mais que Mme Gaillard allait leur réaliser un cahier des charges : c'est ainsi que le travail sur la mise en sécurité a commencé, un travail mené avec l'université Paris 1 et le Rectorat</p> <p>Étape par étape ils ont réussi à présenter un vrai projet</p> <p>Un appel d'offres a été lancé pour qu'un architecte soit choisi et ils ont ensuite travaillé avec l'architecte ; Mme Gaillard est partie lorsque l'avant-projet détaillé (APD) était validé ; ils ont récupéré quelques mètres carrés (EPHE), ils ont fait en sorte de créer un axe de circulation autour de la salle de lecture (et d'éviter ainsi les impasses)</p> <p>Leur souci a été de préserver l'emprise architecturale tout en respectant les règles de sécurité et de ne pas faire d'erreurs irréversibles</p> | <p>Michel Kaplan (président de l'université Paris 1)</p> <p>Alain Del Zotto (architecte)</p> | <p>Rectorat</p> <p>Ville de Paris</p> <p>Préfecture de police de Paris</p> <p>Université Paris 1</p> <p>École pratique des hautes études (EPHE)</p> <p>Bibliothèque Sainte-Barbe</p> |  |  |  |

|    |          |          |          |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |  |  |  |  |  |
|----|----------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|--|--|
|    |          |          |          |                                                                                                                    | <p>Capacité de stockage amoindrie inévitable car il n'était plus question de circulation croisée entre les documents, le public et le personnel</p> <p>La décision de fermer la bibliothèque pendant le chantier</p> <p>La question d'un fonctionnement transitoire</p> <p>Trois chantiers ont ainsi été menés de front : la mise en sécurité, le fonctionnement transitoire, le transfert des collections</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |  |  |  |  |  |
| 28 | 01:55:35 | 02:00:27 | 4min 52s | <p><b>Les prises de décision concernant le fonctionnement transitoire de la bibliothèque</b></p>                   | <p>La question du lieu d'accueil lors du fonctionnement transitoire</p> <p>Bibliothèque Sainte-Barbe : une décision du recteur (souvenir de la réunion chez le recteur ; le positionnement de Mme Gaillard)</p> <p>Le chantier de fonctionnement transitoire (partage des locaux et des bureaux) n'a pas été simple</p> <p>Le positionnement du personnel de la bibliothèque de la Sorbonne (qui n'a pas réalisé que c'était une belle opportunité)</p> <p>Il y avait de nombreuses autres possibilités de lieu pour le fonctionnement transitoire</p> <p>Il était important de ne pas prendre le risque de la fermeture définitive</p> <p>Informations complémentaires sur la convocation reçue pour la première réunion générale (commission de sécurité) (de la part de la préfecture de police de la Ville de Paris et à destination de tous les occupants de la Sorbonne)</p> |  |  |  |  |  |
| 29 | 02:00:27 | 02:03:13 | 2min 46s | <p><b>Le travail mené par le personnel de la bibliothèque de la Sorbonne sur le projet de mise en sécurité</b></p> | <p>Personne à la bibliothèque de la Sorbonne n'a été consulté par la Ville de Paris avant que celle-ci ne présente son premier projet de mise en sécurité</p> <p>C'est un travail collégial à la bibliothèque de la Sorbonne qui a permis de rédiger un contre-document (en interne, il a fallu beaucoup expliquer et échanger) ; le travail sur le programme architectural</p> <p>Mme Gaillard organisait des réunions spécifiques de mise en sécurité avec les chefs de département ainsi que des réunions générales sur ce sujet et à chaque étape pour l'ensemble du personnel</p> <p>Chaque département était lié et intéressé par le projet de mise en sécurité et devait s'exprimer</p> <p>La contrainte était qu'il devait y avoir un bâtiment pour le personnel et un bâtiment pour les collections (gestion des flux) ; cela a causé</p>                                 |  |  |  |  |  |

|    |          |          |          |                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                              |                                                               |  |  |  |
|----|----------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |          |          |          |                                                                                                                                   | beaucoup de difficultés, notamment à l'architecte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                              |                                                               |  |  |  |
| 30 | 02:03:13 | 02:06:35 | 3min 22s | <b>Le choix des architectes – Les relations avec la Ville de Paris – Le travail avec les architectes</b>                          | <p>La Ville de Paris a lancé l'appel d'offres pour sélectionner les architectes ; la bibliothèque de la Sorbonne a participé aux réunions préalables à ce choix ; la décision finale revenait à la Ville de Paris (qui payait)</p> <p>À partir d'un certain moment, l'intervention de Mme Gaillard et de son équipe, leur présence et leur association allaient de soi (c'est le début qui a été difficile avec la Ville de Paris)</p> <p>L'architecte a fait beaucoup de réunions avec la bibliothèque de la Sorbonne seulement et il y avait quelques grandes réunions (président de l'université, Rectorat)</p> <p>Le temps écoulé jusqu'au choix de l'architecte : un temps administratif ; Mme Gaillard estime que ça a été plutôt rapide</p> <p>L'architecte était en lien avec Mme Gaillard et l'ensemble du personnel de la bibliothèque ; il avait déjà travaillé pour la bibliothèque de la Sorbonne (il connaissait les locaux de la bibliothèque et de la Sorbonne)</p> <p>Certains grands architectes sont venus visiter lors du lancement de l'appel d'offres mais ils ont trouvé le projet trop compliqué</p> | Alain Del Zotto (architecte) | Président de l'université Rectorat                            |  |  |  |
| 31 | 02:06:35 | 02:12:33 | 5min 58s | <b>La réaction du personnel de la bibliothèque de la Sorbonne face au projet de mise en sécurité – L'implication du personnel</b> | <p>Selon Mme Gaillard, la grande majorité du personnel a mal vécu le projet de mise en sécurité (ils allaient vers l'inconnu, toutes les habitudes allaient être changées, le fonctionnement transitoire) ; le changement (des inquiétudes)</p> <p>En filigrane, la théorie du complot était dans les esprits</p> <p>Des frictions internes ont aussi émergé durant ce projet (ceux qui y croyaient, qui étaient mis dans le même sac que Mme Gaillard ; ceux qui n'y croyaient pas)</p> <p>Il y a eu implication du personnel (et même des prises de position) mais qui était sous-tendue par une certaine peur</p> <p>Mme Gaillard a pu s'appuyer sur la plupart des chefs de département (il y a eu des prises de position, notamment sur le fonctionnement transitoire, certaines peurs (par exemple avec le départ des collections au Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLes))</p> <p>Un projet qui s'est mis en place rapidement ; un rythme soutenu ; avec une certaine crainte (de</p>                                                                                                         |                              | Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLes) |  |  |  |

|    |          |          |          |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
|----|----------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|    |          |          |          |                                                                                                                                | ne pas faire assez bien) qui est le propre de tout changement ; un projet <i>ex nihilo</i> est toujours plus simple                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |
| 32 | 02:12:33 | 02:15:48 | 3min 15s | <b>Les fiches de poste du personnel – Les agents les plus impliqués sur le chantier de mise en sécurité et le déménagement</b> | <p>Les fiches de poste étaient quelque chose de nouveau (imposées par le ministère de l'Enseignement supérieur)</p> <p>La rédaction des fiches de poste (à la fois sur le travail actuel du personnel et en anticipation de ce que certains allaient faire)</p> <p>Les agents les plus impliqués sur le dossier de mise en sécurité et le chantier : Anne Magnaudet, chef du département de la communication et de la conservation (responsable du déménagement), accompagnée d'une adjointe sur la conservation et une bibliothécaire, et ponctuellement chaque chef de département ; Anne Magnaudet a pris à cœur le projet (elle avait un lien presque fusionnel avec la bibliothèque, avec ses collections et ses locaux ; elle savait répondre à toutes les questions)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Anne Barthe-Magnaudet* (responsable du département des magasins, des collections et de la communication de 1998 à 2009)                                                                                                                                                                                                             | Ministère de l'Enseignement supérieur                                                                                                                                                                                   |  |  |  |
| 33 | 02:15:48 | 02:24:14 | 8min 26s | <b>Les espaces de stockage des collections</b>                                                                                 | <p>La crypte de l'église Notre-Dame du Liban</p> <p>Des transferts déjà réalisés au CTLes (dès la direction de Claude Jolly, transferts dus au manque de place)</p> <p>Le CTLes était l'interlocuteur privilégié de Mme Gaillard (de la place, des locaux neufs et sécurisés)</p> <p>Le transfert des collections au CTLes ne devait durer que le temps du fonctionnement transitoire au début mais de nombreuses collections sont finalement restées sur place (car bon fonctionnement)</p> <p>Le partage des collections</p> <p>Les documents de la Réserve et de la bibliothèque Victor-Cousin</p> <p>Les allers-retours entre le CTLes et la bibliothèque Sainte-Barbe (nécessité d'une voiture)</p> <p>Extension du CTLes</p> <p>Les relations avec le CTLes (les relations avec les directeurs successifs)</p> <p>À ce niveau, un autre projet aurait été formidable, mais il n'a pas pu être réalisé : le stockage des collections dans des magasins sous la cour de la Sorbonne (le positionnement du Rectorat) ; un projet travaillé du temps de Marie-Bernadette Jullien avec un architecte sollicité par l'université, par Michel Kaplan et ses</p> | <p>Claude Jolly* (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 1987 à 1994)</p> <p>Marie-Bernadette Jullien (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 1994 à 2003)</p> <p>Michel Kaplan (président de l'université Paris 1 de 1999 à 2004)</p> <p>Pierre-Yves Hénin (président de l'université Paris 1 de 2004 à 2009)</p> | <p>Réserve</p> <p>Bibliothèque Victor-Cousin</p> <p>Centre technique du livre de l'enseignement supérieur (CTLes)</p> <p>Rectorat</p> <p>Université Paris 1</p> <p>Ville de Paris</p> <p>Église Notre-Dame du Liban</p> |  |  |  |

|    |          |          |          |                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                              |                                         |  |  |  |
|----|----------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------------|--|--|--|
|    |          |          |          |                                                                                                                             | équipes puis par Pierre-Yves Hénin ; le positionnement de la Ville de Paris                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                              |                                         |  |  |  |
| 34 | 02:24:14 | 02:26:17 | 2min 3s  | <b>De la mise en sécurité à un chantier complet sur la bibliothèque de la Sorbonne</b>                                      | <p>L'objectif de la mise en sécurité : mettre les livres d'un côté et les personnes de l'autre au sein de la bibliothèque de la Sorbonne</p> <p>Le fait de réaliser un chantier global sur la bibliothèque de la Sorbonne s'est décidé au fur et à mesure par étapes</p> <p>Les propositions de l'architecte (par exemple : l'entrée, la réorganisation des salles de lecture)</p> <p>Tout concourait à des locaux sécurisés, un meilleur service public, une communication des collections plus aisée ; les questions d'aménagement et de fonctionnement sont venues d'elles-mêmes</p> <p>Réaliser une bibliothèque du XXI<sup>e</sup> siècle</p> | Alain Del Zotto (architecte) |                                         |  |  |  |
| 35 | 02:26:17 | 02:27:33 | 1min 16s | <b>Les espaces publics au sein de la bibliothèque de la Sorbonne (projet et chantier)</b>                                   | <p>La salle de lecture ; la salle des périodiques ; au départ de Mme Gaillard, les salles thématiques étaient en gestation</p> <p>Volonté de créer des flux autour de la grande salle de lecture (de pouvoir tourner autour) ; les locaux de l'EPHE à récupérer</p> <p>Le libre accès (salle des périodiques, salle de lecture)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                              | École pratique des hautes études (EPHE) |  |  |  |
| 36 | 02:27:33 | 02:30:10 | 2min 37s | <b>Les petits travaux lors de la définition du projet – Équilibre entre fonctionnement quotidien et projet</b>              | <p>En même temps que le travail sur le dossier de mise en sécurité, ils n'ont pas arrêté d'améliorer le fonctionnement de la bibliothèque (chantier d'électricité, prises de courant dans la salle de lecture)</p> <p>Un équilibre difficile à trouver entre le fonctionnement quotidien et le projet de mise en sécurité et de modernisation</p> <p>Le projet – et toute la réflexion autour – a aussi permis d'élaguer des dysfonctionnements, des collections qui n'en étaient pas ; il a permis de remettre à plat des éléments nécessaires ; il a été une belle occasion de réfléchir sur un nouveau fonctionnement</p>                       |                              |                                         |  |  |  |
| 37 | 02:30:10 | 02:32:53 | 2min 43s | <b>Le niveau d'avancement du projet au départ de Mme Gaillard (juin 2008) – La définition du fonctionnement transitoire</b> | <p>Mme Gaillard ne s'est pas du tout occupée du retour en Sorbonne</p> <p>Quand elle est partie, l'avant-projet détaillé (APD) était validé, le fonctionnement transitoire à Sainte-Barbe était acté, et les différents transferts des collections l'étaient aussi</p> <p>La préparation du fonctionnement transitoire à Sainte-Barbe ; la répartition des locaux entre les 2 bibliothèques ; un dossier délicat</p>                                                                                                                                                                                                                               |                              | Bibliothèque Sainte-Barbe               |  |  |  |

|    |          |          |           |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |        |
|----|----------|----------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------|
| 38 | 02:32:53 | 02:33:28 | 35s       | <b>Pause</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |        |
|    | 02:33:28 | 02:57:24 | 23min 56s | <b>Les collections de la bibliothèque de la Sorbonne (les fonds, la politique documentaire, le signalement...)</b>             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |        |
| 39 | 02:33:28 | 02:36:26 | 2min 58s  | <b>Le fonds de la bibliothèque de la Sorbonne</b>                                                                              | <p>Un fonds universitaire, de recherche, spécialisé (mais pas complètement ; contre-exemple avec la médecine) ; une grande généralité ; ce sont les humanités ; elle considère que le fonds reste trop encyclopédique</p> <p>Les sciences et la médecine ne font plus partie du fonds de la bibliothèque de la Sorbonne</p> <p>Évolution de la production de la recherche</p> <p>Une qualification de ce fonds très subjective de la part de Mme Gaillard</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                           |  |        |
| 40 | 02:36:26 | 02:42:34 | 6min 8s   | <b>La politique documentaire – Le cœur du fonds de la bibliothèque de la Sorbonne – Les évolutions du paysage documentaire</b> | <p>Lorsqu'elle est arrivée, « les tables de la loi avaient déjà été écrites » : au niveau de la politique documentaire, une réflexion et un outil existaient déjà et pouvaient perdurer</p> <p>Mme Gaillard a pu consacrer très peu de temps à la politique documentaire ; elle a seulement suggéré quelques petites inflexions aux conservateurs en lesquels elle avait toute confiance ; pour elle, il fallait un peu resserrer la collection</p> <p>Deux soucis l'intéressaient alors et lui dictaient de resserrer la collection : le souci intellectuel et le souci immobilier (manque de place)</p> <p>Il y avait aussi eu beaucoup d'évolutions au niveau de la carte documentaire parisienne et française : à un moment donné, la bibliothèque de la Sorbonne était la seule à avoir une vraie politique d'acquisition, puis à partir d'un certain moment d'autres bibliothèques en ont également mis en place (bibliothèque de l'INHA, BULAC) ; de nouveaux pôles documentaires très forts sont apparus, ce qui permettait à la bibliothèque de la Sorbonne de se concentrer sur un cœur de collection</p> <p>Le cœur de la collection de la bibliothèque de la Sorbonne selon Mme Gaillard : les disciplines correspondant aux enseignements de Paris 1 et de Paris 4 (la spécificité de Paris 3), à savoir l'histoire (CADIST histoire médiévale et moderne, le CADIST Antiquité : dossier mis en place en même temps que celui sur la mise en sécurité), la philosophie (Victor Cousin), la sociologie et la psychologie</p> | Victor Cousin (1792-1867, philosophe) | <p>Bibliothèque de l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)</p> <p>Bibliothèque universitaire des langues et civilisations (BULAC)</p> <p>Universités Paris 1, Paris 4, Paris 3</p> <p>BnF (Bibliothèque nationale de France)</p> <p>Bibliothèque de l'École normale supérieure (ENS)</p> | <p>Jolly (Claude), « La bibliothèque de la Sorbonne et sa politique documentaire : fondements et principes », <i>Bulletin des bibliothèques de France</i>, tome 37, n° 3 (1992), p. 8-24</p> <p>2008 : la bibliothèque de la Sorbonne devient CADIST pour l'Antiquité</p> |  | CADIST |

|    |          |          |          |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                           |  |  |
|----|----------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |          |          |          |                                                                                                        | <p>Mme Gaillard souhaitait resserrer les acquisitions sur ces disciplines phares, tout en poursuivant la politique d'acquisition de documentation étrangère, en se limitant sur les périodiques et en développant les bases de données factuelles et bibliographiques (exemple : acquisition d'une base de données sur le XVIII<sup>e</sup> siècle anglais en partenariat avec la BnF)</p> <p>L'arrivée dans le paysage de la BnF à Tolbiac</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                           |  |  |
| 41 | 02:42:34 | 02:46:07 | 3min 33s | <p><b>Le CADIST Antiquité – Les liens avec d'autres bibliothèques – Le budget des acquisitions</b></p> | <p>Importance du CADIST Antiquité ; ce CADIST a permis de meilleures collaborations, notamment avec la bibliothèque de l'École normale supérieure (ENS)</p> <p>Une collaboration avec la bibliothèque de l'ENS s'est également mise en place au moment de la mise en sécurité (la directrice de la bibliothèque de l'ENS a offert d'ouvrir sa bibliothèque au moment de la fermeture de la bibliothèque de la Sorbonne pour un fonctionnement provisoire)</p> <p>Le CADIST Antiquité leur a permis de s'ouvrir à d'autres bibliothèques qui étaient elles-mêmes fermées et qui se sont ouvertes</p> <p>Mme Gaillard s'est toujours efforcée de préserver un pourcentage important du budget pour les acquisitions</p> <p>L'obtention du CADIST Antiquité (la bibliothèque de la Sorbonne avait des concurrents) ; les acquéreurs avaient beaucoup de travail (un travail de réflexion et d'analyse des collections)</p> <p>La réorganisation des acquisitions (Mme Gaillard ne s'en souvient pas)</p> |  | Bibliothèque de l'École normale supérieure (ENS)                                                    | <p>2004 : réorganisation des acquisitions de monographies par domaine scientifique au lieu d'une organisation par langue</p> <p>2008 : la bibliothèque de la Sorbonne devient CADIST pour l'Antiquité</p> |  |  |
| 42 | 02:46:07 | 02:47:54 | 1min 47s | <p><b>La carte documentaire du Quartier latin</b></p>                                                  | <p>À Paris, c'est le Quartier latin qui est le pôle documentaire fort</p> <p>Il y avait des échanges avec les autres bibliothèques du Quartier ; Mme Gaillard a fait quelques réunions pour positionner la bibliothèque de la Sorbonne ; il y avait aussi des sujets de conservation partagée ; les différents acquéreurs de chaque bibliothèque étaient également en lien</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  | Bibliothèques du Quartier latin (bibliothèque de la Sorbonne, Cujas, bibliothèque Sainte-Geneviève) |                                                                                                                                                                                                           |  |  |
| 43 | 02:47:54 | 02:49:42 | 1min 48s | <p><b>L'état des collections – Les acquisitions patrimoniales</b></p>                                  | <p>Il y avait du travail, comme dans toutes les bibliothèques (fonds du XIX<sup>e</sup> siècle en particulier)</p> <p>À la demande du chef de département, Mme Gaillard a essayé de réserver le budget qu'il fallait pour la conservation</p> <p>Mme Gaillard a toujours été très attentive aux acquisitions patrimoniales (ce qui suscitait des jalousies entre les équipes) ; le département de la Réserve</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  | Département de la conservation<br>Département de la Réserve                                         |                                                                                                                                                                                                           |  |  |

|    |          |          |           |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                                                       |  |  |  |
|----|----------|----------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 44 | 02:49:42 | 02:50:46 | 1min 4s   | <b>Les bases de données</b>                                                                             | <p>Les bases de données émergeaient ; elles posaient un problème quant au partage du budget (consortium)</p> <p>Les différentes bases de données : bibliographiques, de publications périodiques, textuelles (les dernières correspondaient le mieux au fonds de la bibliothèque de la Sorbonne)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                        |                                                                       |  |  |  |
| 45 | 02:50:46 | 02:52:43 | 1min 57s  | <b>La connaissance et la reconnaissance du fonds de la bibliothèque de la Sorbonne par les lecteurs</b> | <p>Le fonds de la bibliothèque de la Sorbonne n'était pas du tout sous-estimé</p> <p>Par contre une majorité du fonds n'était pas connue ; Mme Gaillard a ainsi insufflé un programme de rétroconversion au niveau des documents que seule la bibliothèque de la Sorbonne avait (les collections du XIX<sup>e</sup> siècle, le fichier noir présent en salle de lecture) ; sans catalogue, les lecteurs ne peuvent savoir ce que la bibliothèque possède (sauf les professeurs qui avaient accès aux magasins) ; il n'était pas facile de rechercher un ouvrage (fichier noir, fiches écrites à la main...)</p>                                                                                                                                             |                                        |                                                                       |  |  |  |
| 46 | 02:52:43 | 02:55:55 | 3min 12s  | <b>Les CADIST</b>                                                                                       | <p>Les CADIST d'histoire : une complémentarité complète de l'Antiquité à l'époque moderne</p> <p>L'apport du CADIST Antiquité</p> <p>La philosophie (Mme Gaillard n'y a pas travaillé)</p> <p>Les CADIST, selon elle, répondaient à leurs objectifs ; ils sont un réel apport en termes de politique documentaire et d'accroissement des collections</p> <p>Les CADIST s'appuyant sur une association de plusieurs établissements : un partage des collections et des budgets (exemple : CADIST d'histoire médiévale avec la bibliothèque universitaire de Poitiers)</p> <p>La bibliothèque ne faisait pas partie d'autres réseaux ; Mme Gaillard était par contre sensible à une ouverture et à une bonne lisibilité de la bibliothèque de la Sorbonne</p> | Bibliothèque universitaire de Poitiers | 2008 : la bibliothèque de la Sorbonne devient CADIST pour l'Antiquité |  |  |  |
| 47 | 02:55:55 | 02:57:24 | 1min 29s  | <b>Le signalement des collections</b>                                                                   | <p><i>Pause</i></p> <p>Ils ont dû travailler sur le signalement et le référencement afin de pouvoir transférer les collections</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                        |                                                                       |  |  |  |
|    | 02:57:24 | 03:21:10 | 23min 46s | <b>Travail, organisation du travail et personnel à la bibliothèque de la Sorbonne</b>                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                        |                                                                       |  |  |  |
| 48 | 02:57:24 | 03:00:39 | 3min 15s  | <b>La gestion du personnel et le management</b>                                                         | <p>C'est une partie de son travail qui lui a toujours plu ; Mme Gaillard va au contact ; elle a dû manager à plusieurs niveaux : des chefs de département jusqu'aux équipes au bas de l'échelle hiérarchique (elle se sentait obligée</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                        |                                                                       |  |  |  |

|    |          |          |          |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                        |                                        |  |  |  |
|----|----------|----------|----------|--------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|--|--|--|
|    |          |          |          |                                                                                | d'informer, de les mettre devant leurs propres contradictions)<br>Mme Gaillard n'a pas eu un management de réflexion, mais un management de proximité                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                        |                                        |  |  |  |
| 49 | 03:00:39 | 03:02:18 | 1min 39s | <b>Son style de direction</b>                                                  | Un peu combattant, un peu éruptif<br>Elle a essayé de rester à sa place et diplomate mais parfois elle ne pouvait s'empêcher de dire le fond de sa pensée<br>Mme Gaillard n'a pas fait dans la compromission ni vraiment dans la diplomatie<br>Elle était au contact ; elle a peut-être eu un management un peu trop personnel (elle a eu des liens électifs avec certaines personnes)                                                                                                                                                                                              |                                                                                                        |                                        |  |  |  |
| 50 | 03:02:18 | 03:05:44 | 3min 26s | <b>Les conditions de travail à la bibliothèque de la Sorbonne</b>              | Pour Mme Gaillard, les conditions de travail étaient très intéressantes ; c'est un des postes qu'elle a préférés au cours de sa carrière ; mais les conditions de travail étaient dures (comparaison avec la BnF) : l'exigence venait du personnel de la bibliothèque de la Sorbonne (dans un grand établissement avec du prestige : le personnel se sent aussi prestigieux)<br>Les conditions de travail pour les équipes : difficiles au niveau du quotidien (mais pas plus dures que dans d'autres bibliothèques), difficiles aussi durant cette période de grand bouleversement |                                                                                                        | BnF (Bibliothèque nationale de France) |  |  |  |
| 51 | 03:05:44 | 03:08:03 | 2min 19s | <b>L'ambiance de travail à la bibliothèque de la Sorbonne</b>                  | Une bonne ambiance ; des liens extraprofessionnels<br>Ce qui a le plus gêné Mme Gaillard ce sont les postures (un rôle que jouaient certaines personnes)<br>De bonnes relations entre les personnes                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                        |                                        |  |  |  |
| 52 | 03:08:03 | 03:09:22 | 1min 19s | <b>Le sens du service public des équipes de la bibliothèque de la Sorbonne</b> | Il était variable ; dans une très grande majorité, il existait, et ce à tous les niveaux de la hiérarchie ; il y avait quelques îlots de personnes qui ne savaient pas ce que c'était que le service public<br>Le personnel de la bibliothèque est là pour servir                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                        |                                        |  |  |  |
| 53 | 03:09:22 | 03:11:11 | 1min 49s | <b>Les moments de convivialité</b>                                             | Lors des départs<br>Des petits déjeuners (lors des grandes réunions, notamment le jeudi)<br>Souvenir d'un départ à la retraite (l'agent partant à la retraite a mis à disposition une grande malle pour que chacun y dépose un livre)<br>Il y avait aussi des moments de convivialité auxquels Mme Gaillard ne participait pas                                                                                                                                                                                                                                                      | Françoise Borione* (sous-bibliothécaire puis bibliothécaire au service des Collections de 1963 à 2003) |                                        |  |  |  |

|    |          |          |          |                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                        |                                                                                                                |  |  |  |
|----|----------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 54 | 03:11:11 | 03:13:28 | 2min 17s | <b>Les relations avec les syndicats</b>                              | <p>Des relations conventionnelles</p> <p>Marie-Bernadette Jullien, une grande syndicaliste, avait réuni les syndicats en intersyndicale</p> <p>Les revendications étaient souvent liées à des rumeurs et de fausses informations</p> <p>Les revendications : le personnel, les horaires d'ouverture, les bons de costume, les promotions, les heures supplémentaires, les tickets déjeuner ; les revendications étaient souvent traitées au niveau de l'université : les 3 bibliothèques du Quartier latin (les mêmes revendications)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Marie-Bernadette Jullien (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 1994 à 2003) | Université Bibliothèques du Quartier latin (bibliothèque de la Sorbonne, Cujas, bibliothèque Sainte-Geneviève) |  |  |  |
| 55 | 03:13:28 | 03:19:24 | 5min 56s | <b>Les métiers de la filière bibliothèque – La formation</b>         | <p>Des métiers internes mais qui sont toujours au service de quelqu'un, en direction d'un public (exemple des acquisitions et du catalogue)</p> <p>Le service aux publics est le plus important (toujours le but ultime)</p> <p>Ce sont des métiers qui ont évolué, mais pas tant que cela dans ce type de bibliothèque (différences avec les bibliothèques publiques de type municipales) ; à la bibliothèque de la Sorbonne, les missions demeurent traditionnelles, même s'il y a des exceptions que Mme Gaillard aime beaucoup (animations, site web) ; la bibliothèque de la Sorbonne demeure une bibliothèque de recherche et universitaire de haut niveau (différences avec les bibliothèques aux États-Unis)</p> <p>La formation initiale des équipes</p> <p>La formation continue et la préparation aux concours (gérée par Anne Pallier) ; le service de formation de l'université Paris 1</p> <p>Certains agents de la bibliothèque de la Sorbonne étaient aussi formateurs (en fonction des appétences et des sollicitations)</p> | Anne Pallier (adjointe à la directrice de la bibliothèque de la Sorbonne)              |                                                                                                                |  |  |  |
| 56 | 03:19:24 | 03:21:10 | 1min 46s | <b>La répartition hommes-femmes à la bibliothèque de la Sorbonne</b> | <p>Il n'y avait pas de métiers plus féminins ou plus masculins à la bibliothèque de la Sorbonne</p> <p>La spécificité des magasiniers : peut-être plus d'hommes, mais il y avait aussi de nombreuses femmes</p> <p>Une assez bonne répartition entre hommes et femmes</p> <p>Dans les catégories au-dessus des magasiniers, il n'y avait aucune différence selon Mme Gaillard ; exemple des restaurateurs</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                        |                                                                                                                |  |  |  |
|    | 03:21:10 | 03:31:04 | 9min 54s | <b>L'informatisation de la bibliothèque de la Sorbonne</b>           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                        |                                                                                                                |  |  |  |

|    |          |          |          |                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |  |                    |                                                                                                                                                                                                |  |  |
|----|----------|----------|----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 57 | 03:21:10 | 03:24:13 | 3min 3s  | <b>L'informatisation (SIGB)</b>                                                                      | <p>C'était un des points noirs de la bibliothèque de la Sorbonne à l'arrivée de Mme Gaillard ; peu de choses avaient été faites</p> <p>À son arrivée, la bibliothèque de la Sorbonne s'était dotée d'un SIGB (système intégré de gestion de bibliothèques) : une société américaine (Millennium) (des relations difficiles)</p> <p>Le plus important était le catalogue ; aucun des périphériques (prêt, communication) n'était informatisé</p> <p>Mme Gaillard a fait informatiser l'accès à la bibliothèque ; Mme Gaillard n'avait pas de compétence ni d'intérêt particulier pour l'informatisation, mais elle ne voyait qu'une chose : la bibliothèque de la Sorbonne était la seule bibliothèque qui n'était pas informatisée</p> |  |                    | <p>Années 1990 : les études préalables à l'implantation du SIGB débutent</p> <p>2006 : première mise en fonctionnement de Millennium (catalogue, acquisitions monographies et périodiques)</p> |  |  |
| 58 | 03:24:13 | 03:25:24 | 1min 11s | <b>Les services en ligne</b>                                                                         | <p>La bibliothèque de la Sorbonne accusait là aussi un gros retard, qui a été rattrapé assez rapidement</p> <p>Mme Gaillard est restée sur des choses embryonnaires</p> <p>Calames (le catalogue des archives et des manuscrits des bibliothèques universitaires françaises) : participation de la bibliothèque de la Sorbonne à l'alimentation de cette base de données (le fonds ancien)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                    |                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 59 | 03:25:24 | 03:28:35 | 3min 11s | <b>Les changements induits par l'informatisation</b>                                                 | <p>Cela a permis de passer d'un siècle à l'autre !</p> <p>L'informatique a fait évoluer le fonctionnement, les métiers ; ce ne sont plus les mêmes établissements ni la même manière de les positionner</p> <p>Cela a fait évoluer les utilisations du public et aussi le regard du public vis-à-vis des bibliothèques</p> <p>L'informatique a permis de décharger certaines fonctions (les catalogues collectifs, cataloguer est devenu un travail de valeur)</p> <p>Le personnel en informatique à la bibliothèque de la Sorbonne (des personnes compétentes ; elles auraient eu besoin de techniciens sur lesquels s'appuyer ; les techniciens de l'université Paris 1)</p>                                                         |  | Université Paris 1 |                                                                                                                                                                                                |  |  |
| 60 | 03:28:35 | 03:30:00 | 1min 25s | <b>Perception et réception de l'informatisation par les agents de la bibliothèque de la Sorbonne</b> | <p>Le personnel s'adaptait pour la plupart</p> <p>Il y a eu parfois des blocages (transformation des manières de faire)</p> <p>Le mélange des générations a aidé</p> <p>Mme Gaillard était au tout début de l'informatisation</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |  |                    |                                                                                                                                                                                                |  |  |

|    |          |          |          |                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                   |                                                                         |                                                                                                                                                        |  |  |
|----|----------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 61 | 03:30:00 | 03:31:04 | 1min 4s  | <b>Pause</b>                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                   |                                                                         |                                                                                                                                                        |  |  |
|    | 03:31:04 | 03:46:05 | 15min 1s | <b>Le service aux publics à la bibliothèque de la Sorbonne</b>                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                   |                                                                         |                                                                                                                                                        |  |  |
| 62 | 03:31:04 | 03:36:12 | 5min 8s  | <b>Le service aux publics – Les guichets</b>                                                                    | <p>Lorsqu'elle est arrivée, Mme Gaillard n'avait pas envisagé le fonctionnement du service aux publics</p> <p>Une bibliothèque avec très peu d'accès libre</p> <p>Le quotidien de la bibliothèque : les guichets (qui étaient une aberration, ce n'était pas satisfaisant, le public était l'otage des guichets)</p> <p>La mise en sécurité a permis de supprimer les guichets ; des améliorations avaient déjà été réalisées (non sans douleur)</p> <p>Comparaison avec d'autres bibliothèques</p> <p>Pour Mme Gaillard, le service aux publics n'était possible que sans guichet, avec le plus d'accès libre possible et avec des systèmes de gestion informatisés (exemple de Michel Kaplan qui est épaté par la bibliothèque de la Sorbonne actuelle)</p> <p>L'organisation du prêt (un fonctionnement correct) ; c'était la communication sur place qui posait problème selon Mme Gaillard</p> <p>Le point de vue du personnel sur les guichets : ils les trouvaient à leur goût (différence avec une banque de communication)</p> | Michel Kaplan (président de l'université Paris 1) | Bibliothèque Sainte-Geneviève<br>BnF (Bibliothèque nationale de France) |                                                                                                                                                        |  |  |
| 63 | 03:36:12 | 03:41:08 | 4min 56s | <b>Les améliorations en termes de service aux publics mises en place – Une nouvelle banque de communication</b> | <p>Par un accompagnement de proximité, les guichets ont fait leur travail (Mme Gaillard les a accompagnés ; une petite lutte)</p> <p>Suppression de la salle des catalogues, transformée en un pôle d'accueil (nouvelle banque de communication ; le prêt)</p> <p>Ils ont simplement fait ce que les autres bibliothèques faisaient</p> <p>La fusion des guichets A et A' (elle s'est faite difficilement ; apport des statistiques) : une amélioration</p> <p>Les termes employés pour désigner les publics : le public ; les lecteurs, les usagers, les chercheurs</p> <p>La nouvelle banque de communication et de prêt dans l'ancienne salle des catalogues avec le module de communication Millennium : beaucoup de choses étaient faites en même</p>                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                   |                                                                         | 2007 : nouvelle banque d'accueil et de prêt<br>2008 : fusion des guichets A et A', création d'une banque de communication dans la salle des catalogues |  |  |

|    |          |          |           |                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                        |                                              |                                                                                                                      |  |  |
|----|----------|----------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|    |          |          |           |                                                                                                                                                                                  | temps ; un choc culturel (ils passaient ainsi du XIX <sup>e</sup> siècle au XXI <sup>e</sup> sans étape)<br>Différences entre les guichets et banque de communication                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                        |                                              |                                                                                                                      |  |  |
| 64 | 03:41:08 | 03:46:05 | 4min 57s  | <b>Les lecteurs, les horaires d'ouverture et l'accueil du public</b>                                                                                                             | Les lecteurs s'adaptent ; ils sont de bonne composition et patients ; ils sont plus exigeants aujourd'hui car l'offre est meilleure<br>Mme Gaillard n'a pas modifié les horaires d'ouverture ; Marie-Bernadette Jullien avait mis en place la fermeture du jeudi matin ; au niveau des horaires d'ouverture, il y a la contrainte du Rectorat<br>Les conditions d'inscription et d'accès à la bibliothèque de la Sorbonne : Mme Gaillard n'a pas travaillé sur ce sujet, elle faisait confiance au responsable du département des services publics<br>La fréquentation de la bibliothèque de la Sorbonne était constante (une forte baisse de la fréquentation a eu lieu lors du mouvement lié au CPE ; les lecteurs ne sont pas revenus tout de suite) ; la salle de lecture était quasiment tout le temps pleine<br>L'accueil du public et les temps de service public des agents n'ont pas été réorganisés : c'était organisé et cela fonctionnait plutôt bien | Marie-Bernadette Jullien (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 1994 à 2003) | Rectorat<br>Département des services publics | Mars et avril 2006 : important mouvement étudiant lié au projet de loi instituant le contrat première embauche (CPE) |  |  |
|    | 03:46:05 | 03:58:17 | 12min 12s | <b>La place de la bibliothèque de la Sorbonne dans le monde des bibliothèques et dans le monde universitaire – Politique culturelle et patrimoniale – Identité et visibilité</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                        |                                              |                                                                                                                      |  |  |
| 65 | 03:46:05 | 03:50:58 | 4min 53s  | <b>La visibilité et l'ouverture de la bibliothèque de la Sorbonne – Les expositions</b>                                                                                          | Un des objectifs de Mme Gaillard était de rendre plus visible la bibliothèque de la Sorbonne : elle souhaitait montrer la bibliothèque à l'extérieur ; exemple d'une émission <i>Des Racines et des Ailes</i> ; exemple de plusieurs personnes reçues par le recteur (les femmes des ambassadeurs de l'Europe)<br>Mme Gaillard ne voulait pas que la bibliothèque de la Sorbonne ne soit réservée qu'à une élite intellectuelle ni ne soit qu'un entre-soi<br>Cette manière de faire n'était pas dans la tradition et cette ouverture a servi la bibliothèque de la Sorbonne<br>Ils n'ont pas pu réaliser d'expositions en dehors des expositions très temporaires qu'ils réalisaient pour des groupes de personnes spécifiques (la chapelle de la Sorbonne était fermée)<br>Mme Gaillard aime beaucoup les expositions virtuelles actuelles                                                                                                                      |                                                                                        |                                              |                                                                                                                      |  |  |

|    |          |          |          |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |                                                                                                       |                                                                |  |  |
|----|----------|----------|----------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--|--|
| 66 | 03:50:58 | 03:52:24 | 1min 26s | <b>La place de la bibliothèque de la Sorbonne dans le monde des bibliothèques</b> | <p>La bibliothèque de la Sorbonne n'avait pas besoin de se positionner au sein du monde des bibliothèques ; elle faisait partie d'un tel paysage et d'un tel patrimoine</p> <p>Mme Gaillard a été surprise que certains collègues de la BnF (rénovation de Richelieu) viennent lui demander comment on faisait à la bibliothèque de la Sorbonne, tout comme il y a eu des échanges avec la bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg</p> <p>Il y avait par contre peu de liens avec des bibliothèques étrangères</p>                                                                                                                                                                                                                                                                             |  | Bibliothèque nationale de France (Richelieu)<br>Bibliothèque nationale et universitaire de Strasbourg |                                                                |  |  |
| 67 | 03:52:24 | 03:54:29 | 2min 5s  | <b>L'insertion de la bibliothèque de la Sorbonne dans le monde universitaire</b>  | <p>Cet aspect est plus difficile</p> <p>Avec le dossier de mise en sécurité, Mme Gaillard a été en lien avec de nombreuses personnes</p> <p>Le lien avec le monde universitaire se faisait beaucoup et surtout par le biais des acquisitions (les relations entre les responsables des acquisitions et les directeurs d'UFR et les professeurs) ; il s'agit plus d'une relation venant des universitaires vers la bibliothèque que le contraire</p> <p>Le temps de la direction de Mme Gaillard était un moment particulier de la bibliothèque avec la mise en sécurité : les autres enjeux étaient donc un peu moins visibles</p> <p>La bibliothèque de la Sorbonne n'a pas réalisé de publication ; elle a participé à certains colloques ou conférences, mais plutôt dans le milieu des bibliothèques</p> |  |                                                                                                       |                                                                |  |  |
| 68 | 03:54:29 | 03:55:36 | 1min 7s  | <b>Le fonds patrimonial de la bibliothèque de la Sorbonne</b>                     | <p>Mme Gaillard considérait les fonds patrimoniaux comme un sujet très important ; de nombreuses acquisitions</p> <p>Souvenir d'une présentation d'un texte philosophique retrouvé à la bibliothèque Victor-Cousin ; ces actions étaient très ponctuelles</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  | Bibliothèque Victor-Cousin                                                                            |                                                                |  |  |
| 69 | 03:55:36 | 03:57:14 | 1min 38s | <b>Le site web de la bibliothèque de la Sorbonne</b>                              | <p>Le site web a été une demande de la part de Mme Gaillard ; il s'est articulé sur l'informatique</p> <p>Un groupe de travail s'en est occupé ; le travail des informaticiens de l'université Paris 1</p> <p>L'intérêt du site web ; une question de visibilité ; un accès au catalogue prévu</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |  | Université Paris 1                                                                                    | 2006 : ouverture du site web de la bibliothèque de la Sorbonne |  |  |
| 70 | 03:57:14 | 03:58:17 | 1min 3s  | <b>L'image et l'identité de la bibliothèque de la Sorbonne</b>                    | <p>Plusieurs documents de présentation ont été réalisés ; ils ont donné une image assez favorable de la bibliothèque</p> <p>L'image c'était surtout les services qu'elle pouvait rendre et ce qu'elle renfermait</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |                                                                                                       |                                                                |  |  |

|    | 03:58:17 | 04:10:22 | 12min 5s | <b>Conclusion</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                             |                                                                                               |  |  |  |
|----|----------|----------|----------|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
| 71 | 03:58:17 | 04:01:42 | 3min 25s | <b>Sa fin de mandat en tant que directrice de la bibliothèque de la Sorbonne</b> | <p>Mme Gaillard a été sollicitée par le doyen de l'Inspection générale des bibliothèques pour rejoindre l'Inspection ; la procédure pour rejoindre l'Inspection (le rôle des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture)</p> <p>Mme Gaillard était fatiguée de ces années à la bibliothèque de la Sorbonne et était à peu d'années de la retraite ; elle a donc accepté l'offre</p> <p>Elle avait recruté un directeur adjoint, Philippe Marcerou, qui pouvait assurer au moins l'intérim</p> <p>Elle a terminé sa carrière à l'Inspection générale des bibliothèques (elle y est restée 2 ans)</p> <p>Elle est partie en juin 2008 ; ses années de direction ont été lourdes</p> <p>Elle serait bien restée 2 ans supplémentaires à la bibliothèque de la Sorbonne mais pas jusqu'au retour en Sorbonne ; durant sa direction, une étape a été franchie</p>     | Philippe Marcerou*<br>(directeur adjoint de la bibliothèque de la Sorbonne) | Inspection générale des Bibliothèques<br>Ministères de l'Éducation nationale et de la Culture |  |  |  |
| 72 | 04:01:42 | 04:04:41 | 2min 59s | <b>Philippe Marcerou, directeur adjoint puis directeur par intérim</b>           | <p>La passation avec Philippe Marcerou (directeur adjoint, il connaissait tous les dossiers) ; Mme Gaillard a proposé au président de l'université Paris 1 de le nommer directeur par intérim</p> <p>Les raisons pour lesquelles Mme Gaillard a choisi Philippe Marcerou comme directeur adjoint au départ d'Anne Pallier</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Président de l'université Paris 1                                           |                                                                                               |  |  |  |
| 73 | 04:04:41 | 04:07:51 | 3min 10s | <b>Bilan de ses années de direction</b>                                          | <p>On n'est jamais complètement satisfait</p> <p>Les choses qui devaient être faites l'ont été : le programme architectural, le fonctionnement provisoire, le transfert des collections ; tout ce que Mme Gaillard avait validé ne s'est pas révélé être des mauvaises décisions</p> <p>Elle a quelques regrets sur l'implication et la gestion du personnel : elle aurait aimé une plus grande implication du personnel et une plus grande sincérité (même si elle a aussi rencontré des fonctionnaires exemplaires à la bibliothèque)</p> <p>Son plus grand regret : elle aurait aimé que le projet de magasins sous la cour de la Sorbonne se fasse</p> <p>Sa plus grande fierté : les autorités, notamment le Rectorat, ont pris conscience de l'importance de la bibliothèque ; la satisfaction aussi d'avoir mené des étapes dans l'évolution de la bibliothèque</p> |                                                                             | Rectorat                                                                                      |  |  |  |

|    |          |          |          |                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |                                                                              |  |  |
|----|----------|----------|----------|---------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|------------------------------------------------------------------------------|--|--|
| 74 | 04:07:51 | 04:09:42 | 1min 51s | <b>Le lien avec la bibliothèque de la Sorbonne après son départ</b> | <p>Mme Gaillard a suivi ce que ses successeurs ont réalisé car elle avait des liens avec Philippe Marcerou</p> <p>Elle est revenue une ou deux fois à la bibliothèque de la Sorbonne</p> <p>Petit à petit le lien s'est délité</p> <p>Grâce au site internet, elle continue à s'intéresser et à s'informer (elle en est très contente)</p> <p>La réouverture de la bibliothèque de la Sorbonne en Sorbonne</p> |  |  | 15 novembre 2013 : réouverture de la bibliothèque de la Sorbonne en Sorbonne |  |  |
| 75 | 04:09:42 | 04:10:22 | 40s      | <b>Conclusion</b>                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |  |                                                                              |  |  |

\* **Entretiens à consulter** : Claude Jolly, voir BIS\_06\_00001 / Agnès Rogeret, voir BIS\_06\_00028 / Anne Barthe-Magnaudet, voir BIS\_06\_00018 / Françoise Borione, voir BIS\_06\_00006 / Philippe Marcerou, voir BIS\_06\_00002