

Catherine BREUX-DELMAS
Conservatrice en chef, chargée de collections depuis 2004

Cote : BIS_06_00023

Communication : internet immédiate

Format : audio (mp3) / vidéo (mp4)

Entretien enregistré le 23/07/2019

Témoignage de Catherine BREUX-DELMAS, recueilli par Magali MATTERN (BIRD) pour la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne, accompagnée de Corinne NADAL (personnel de la BIS) chargée des enregistrements audio et vidéo.

Lieu : Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne

Durée : 2 :26 :04

Présentation du témoin

Catherine Breux-Delmas, conservatrice en chef des bibliothèques, a écrit une thèse sur Vivant Denon pendant sa scolarité à l'École des chartes. De la bibliothèque de la Sorbonne, elle garde de ses années d'études l'image d'un « vieux monstre ». À sa sortie de l'ENSSIB, elle travaillera d'abord à l'université de Caen puis à la bibliothèque du musée de l'Homme où elle a connu des années troublées par l'avenir de l'établissement, voué à disparaître. Elle rejoint la bibliothèque de la Sorbonne en 2004, comme responsable du CADIST Histoire, poste qui deviendra celui de chargée de collections à proprement parler lors du projet Sorbonne 2013.

Contexte

Dans le cadre de la préparation du 250^e anniversaire de son ouverture au public, en décembre 2020, la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne (BIS) a mené une collecte d'archives orales afin de recueillir le témoignage de femmes et d'hommes y ayant travaillé ou y travaillant (dans le cadre de leur activité professionnelle ou en tant que lecteur). Ces archives orales participeront ainsi à la compréhension de l'histoire de la BIS. Elles seront conservées à des fins d'archivage et de recherche

dans un but culturel, patrimonial et historique. Le recueil de ces témoignages a été confié à Anaëlle Guérin (Agence BIRD) et Magali Mattern (stagiaire BIS) accompagnées de Corinne Nadal (BIS), chargée des enregistrements audio et vidéo.

Résumé du témoignage

Catherine Breux-Delmas raconte tout d'abord le fonctionnement de la bibliothèque à son arrivée : les conditions et l'ambiance de travail, le service public, l'informatisation, les collections... Elle se penche ensuite plus spécifiquement sur le projet Sorbonne 2013 et ses enjeux, et notamment sur la mise en place du libre accès à laquelle elle a participé activement pour les collections d'histoire. Elle évoque les différentes étapes du projet, le déménagement, la période Sainte-Barbe, la réouverture, la lourde charge de travail ou encore la réorganisation des espaces et du service public. Elle montre aussi comment ses fonctions ont évolué tout au long de ses années d'activité à la bibliothèque. Très complet, son entretien couvre de nombreuses thématiques de l'histoire de la bibliothèque. Son témoignage peut être découpé en plusieurs parties, comme suit :

- 00:00:00 – 00:06:42 : Parcours personnel
- 00:06:42 – 00:27:10 : Arrivée à la bibliothèque, processus de recrutement, découverte du fonctionnement de la bibliothèque
- 00:27:10 – 00:51:34 : Les collections de la bibliothèque – Le service public et les publics de la bibliothèque – Les équipes de direction – L'informatisation
- 00:51:34 – 01:12:59 : Le projet Sorbonne 2013
- 01:12:59 – 01:30:49 : Le déménagement à Sainte-Barbe – La charge de travail – Le soutien des tutelles et de la direction
- 01:30:49 – 01:49:40 : La mise en place du libre accès et des salles thématiques – Le retour en Sorbonne et la réouverture – Les nouveaux espaces de la BIS
- 01:49:40 – 02:17:40 : Les nouveaux espaces et services dédiés au public – L'évolution de la charge de travail depuis 2013
- 02:17:40 – 02:26:04 : Conclusion

Les auteurs

Catherine Breux-Delmas : Conservatrice, chargée de collections histoire médiévale et moderne, adjointe au responsable du département du Développement des Collections depuis 2004, toujours en poste en 2019.

Magali Mattern : Née en 1995 à Paris. Historienne de formation, elle choisit de s'orienter vers l'ingénierie culturelle et historique. Elle découvre en 2018 les archives orales dans le cadre du master 2 professionnel Gestion du patrimoine culturel à l'université Paris 1, auquel est associée Florence Descamps, maître de conférences à l'EPHE spécialiste en la matière. Elle réalise ainsi en 2019 son stage de fin d'études à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne à l'occasion du projet de

commémoration du 250^e anniversaire de l'institution, et prend part à la collecte d'archives orales en tant qu'archiviste.

Corinne Nadal : Née en 1971 à Paris. Elle a intégré la bibliothèque de la Sorbonne en 2007 en tant que magasinière. Elle réalise ses activités mineures à la mission communication de la BIS et est en charge des enregistrements audio et vidéo de la collecte d'archives orales.

Mots clés

Libre accès – chargé de collections – charge de travail – service public