

RABELAIS, *PANTAGRUEL*

BIBLIOGRAPHIE POUR LES AGRÉGATIONS DE LETTRES 2026¹

- | | |
|--|------------------------------|
| 1 Outils bibliographiques sur Rabelais | 5 Bibliographie par épisodes |
| 2 Les éditions de <i>Pantagruel</i> | 6 Langue et style |
| 3 Les chroniques gargantuines | 7 Ouvrages en préparation |
| 4 Études sur <i>Pantagruel</i> | |

1. OUTILS BIBLIOGRAPHIQUES SUR RABELAIS²

1.1 BIBLIOGRAPHIES GÉNÉRALES

BRAUNROT, Bruno, *François Rabelais, a Reference Guide, 1950-1990*, New York, Hall, 1994 (en anglais, jusqu'à 1990).

DEMERSON, Guy et MARRACHE-GOURAUD, Myriam, *François Rabelais*, Rome, Memini, « Bibliographie des écrivains français », 2010 (bibliographie commentée, jusqu'à 2006).

1.2 BIBLIOGRAPHIES PAR LIVRE

• *Gargantua*

LE CADET, Nicolas et MENINI, Romain, « Bibliographie pour l'agrégation externe de lettres 2018. Rabelais, *Gargantua* », *Seizième siècle*, n° 14, 2018, p. 269-304.

• *Tiers livre*

CÉARD, Jean, « Bibliographie sur Rabelais, *Le Tiers Livre* », Société française de Littérature Générale et Comparée, *Vox poetica*, 2007 : <http://www.vox-poetica.org/sflgc/concours/rablaisbiblio.html>

THOMINE, Marie-Claire, « "Naissance du roman moderne". Rabelais : *Le Tiers Livre* (Programme de Littérature générale et comparée) », *Seizième siècle*, 3, 2007, p. 267-278.

• *Quart livre*

CAPPELLEN, Raphaël et DEMONET, Marie-Luce, « Bibliographie pour l'Agrégation des Lettres 2012. Rabelais, *Le Quart Livre* », *Seizième Siècle*, 8, 2012, p. 341-362.

¹ Pour ne pas surcharger une bibliographie déjà gigantesque (ou horripilante), chaque ouvrage ou article n'est cité qu'une fois, dans la catégorie qui nous a paru lui correspondre le mieux. Les travaux jugés très utiles dans la perspective de l'agrégation sont précédés d'un astérisque*.

² La consultation des bibliographies, revues et collections rabelaisiennes a été complétée par une recherche ciblée dans la *Bibliographie de la littérature française* en ligne, base réalisée par la Bibliothèque nationale de France, la Société d'Histoire littéraire de la France et éditée par Classiques Garnier numérique (travaux parus depuis 1991).

1.3 REVUES ET COLLECTIONS CONSACRÉES À RABELAIS³

Revue des études rabelaisiennes (ci-après *RÉR*), Paris, Champion, 1903-1912 ([10 numéros](#)).

Études rabelaisiennes (ci-après *ÉR*), Genève, Droz, 1956- (64 numéros en 2025). Voir DARD, Damien, « Index des œuvres de Rabelais dans les quarante premiers volumes des *Études rabelaisiennes* », *ÉR*, XLII, 2003, p. 125-140.

L'Année rabelaisienne (ci-après *AR*), Paris, Classiques Garnier, 2017- (9 numéros en 2025).

Les Mondes de Rabelais, Paris, Classiques Garnier (2012-) (7 ouvrages en 2025).

2. LES ÉDITIONS DE *PANTAGRUEL*

2.1 ÉDITIONS DU XVI^E SIÈCLE

On a conservé seize éditions de *Pantagruel* parues du vivant de Rabelais, c'est-à-dire jusqu'en 1553, année où commencent à paraître les éditions de ses *Œuvres*. Sont indiquées ici les sept éditions les plus importantes : l'édition dite *princeps* (Lyon, Claude Nourry, *ca* 1532), les quatre éditions publiées, avec beaucoup de variantes, chez François Juste, l'imprimeur attitré de Rabelais à Lyon (1533, 1534, 1537 et 1542), et enfin deux éditions publiées respectivement en 1535 chez Pierre de Sainte-Lucie (le successeur de Claude Nourry) et chez Denis de Harsy en 1537-1538. Pour plus de précisions sur ces éditions anciennes, on se reportera à la *New Rabelais Bibliography* (ci-après *NRB* ; voir la référence complète *infra*, 2.3).

1. *Pantagruel. Les horribles et espoventables faitz et prouesses du tresrenommé Pantagruel Roy des Dispodes, filz du grant geant Gargantua, Composez nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier. Lyon, Claude Nourry, s. d. [ca 1532]. NRB 1. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. Y² 2146 ([consultable en ligne](#)).*
2. *Pantagruel. Jesus Maria. Les horribles et espouventables faitz et prouesses du tresrenommé Pantagruel, Roy des Dipsodes, filz du grant geant Gargantua, Compose nouvellement par maistre Alcofrybas Nasier. Augmenté et Corrigé fraichement, par maistre Jehan Lunel docteur en theologie. Lyon, François Juste, 1533. NRB 7. Exemplaire : Moscou, Bibliothèque d'État de Russie, Pal.8.1265.*
3. *Pantagruel. ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ. Les horribles faitz et prouesses espoventables de Pantagruel roy des Dipsodes, composez par M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. Lyon, François Juste, 1534. NRB 8. Exemplaire : Paris, Bnf, fonds Rothschild 3063 [VI. 2. 35].*
4. *Pantagruel. ΑΓΑΘΗ ΤΥΧΗ. Les horribles faitz et prouesses espoventables de Pantagruel : Roy des Dipsodes, composez par M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. Lyon, Pierre de Sainte-Lucie, 1535. NRB 9. Exemplaire : Londres, British Library, 245 f. 43.*
5. *Les horribles faitz et prouesses espoventables de Pantagruel, roy des Dipsodes, composez par feu M. Alcofribas, abstracteur de quinte essence. Lyon, François Juste, 1537. NRB 11. Exemplaire : Paris, Bnf, Rés. p Y² 164 ([consultable en ligne](#) ; cet exemplaire de *Pantagruel* et de la *Pantagrueline Prognostication pour l'an 1537* est lié avec le *Gargantua* publié la même année chez Juste).*
6. *Pantagruel. [Faux titre :] Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué a son naturel, avec ses faitz et prouesses espoventables : composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. S. l. [Lyon], s. n. [Denis de Harsy], 1537-1538. NRB 10. Exemplaire : Paris, Bnf Rés. Y² 2132.*

³ Autres abréviations utilisées : *BHR* : Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance ; *CAIEF* : Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises *RHLF* : Revue d'Histoire Littéraire de la France ; *RHR* : Réforme Humanisme Renaissance.

7. *Pantagruel, Roy des Dipsodes, restitué a son naturel, avec ses faictz et prouesses espoventables : composez par feu M. Alcofribas abstracteur de quinte essence. Lyon, François Juste, 1542.* NRB 12. Exemplaire : BN Rés. Y² 2135 ([consultable en ligne](#)).

2.2 ÉDITIONS MODERNES

Texte de l'édition Nourry, ca 1532

- *Pantagruel*, éd. R. Marichal, Lyon, Association générale de l'internat et du conseil d'administration des hospices civils, 1935.
- *Pantagruel*, éd. V.-L. Saulnier, Genève, Droz, 1946 ; éd. augmentée 1965 (introduction sur le « roman de verve », p. VII-LIII).
- *Pantagruel*, éd. N. Cazauran, Paris, Imprimerie nationale, 1990.
- *Pantagruel*, traduction en français moderne, préface et commentaires de M.-M. Fragonard, Paris, Pocket, 1997.
- *Pantagruel*, éd. numérique en XML/TEI, désabrégée et dissimulée, [BVH-Epistemon](#), 2013.

Texte de l'édition Juste, 1533

- *Pantagruel*, dans *Chronicques du grant Roy Gargantua, Pantagruel, Pantagrueline prognostication (Lyon, 1533)*. Édition fac-similée de l'exemplaire de la Bibliothèque d'État de Russie (Pal.8. 1265), texte présenté par A. Parent-Charon et O. Pédeflous, avec la collaboration de T. Dolgodrova, Paris, Classiques Garnier, 2018.

Texte de l'édition Juste, 1534

- *Pantagruel*, éd. G. Defaux, Paris, Le Livre de Poche, 1994.

Texte de l'édition Juste, 1542

- *Pantagruel*, volumes III et IV des *Œuvres*, éd. A. Lefranc, J. Boulenger, H. Clouzot, P. Dorveaux, J. Plattard et L. Sainéan, Paris, Champion, 1922 (édition critique monumentale qui a servi de base à toutes celles qui ont suivi).
- *Pantagruel* dans *Œuvres complètes*, éd. P. Jourda, Paris, Garnier, 1962, 2 volumes.
- *Pantagruel*, éd. P. Michel, Paris, Le Livre de Poche, 1964.
- ***Pantagruel*, texte original et translation en français moderne, éd. G. Demerson, Points, 1996 ; 2021. Extrait de l'édition corrigée et refondue des Œuvres complètes de Rabelais, Paris, Le Seuil, 1995 [1^{ère} éd., 1973, collection « L'Intégrale »]. Édition au programme.**
- *Pantagruel*, éd. Fr. Joukovsky, Paris, GF-Flammarion, 1993 ; puis avec translation dans *Les Œuvres romanesques*, Paris, Champion, 1999.
- *Pantagruel*, dans *Œuvres complètes*, éd. M. Huchon, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994 (notice, p. 1210-1227 ; note sur les éditions de *Pantagruel*, p. 1228-1232).
- *Pantagruel*, éd. F. Gray, Paris, Champion, 1997.
- *Pantagruel*, éd. numérique en XML/TEI, désabrégée et dissimulée, [BVH-Epistemon](#), éd. M.-L. Demonet, 2012.
- *Pantagruel*, dans *Les Cinq Livres des faits et dits de Gargantua et Pantagruel*, édition intégrale bilingue, sous la direction de M.-M. Fragonard, Paris, Gallimard, « Quarto », 2017.
- *Pantagruel*, texte introduit, établi et annoté par N. Le Cadet, traduit par M. Marrache-Gouraud, dans *Tout Rabelais*, édition et translation nouvelles dirigées par R. Menini, Paris, Bouquins, 2022, p. 1-225 et 1643-1703 (édition séparée de *Pantagruel* et de la *Pantagrueline Prognostication* à paraître en octobre 2025 dans la collection « Les Singuliers »).

2.3 ÉTUDES SUR LES ÉDITIONS DU XVI^E SIÈCLE

Histoire et filiation des éditions

- CAPPELLEN, Raphaël, « Ni Lyon, ni Paris ? Sur quelques impressions gothiques des textes rabelaisiens et para-rabelaisiens », *AR*, n° 1, 2017, p. 297-331.

- GÜTLINGEN, Sybille von, *Répertoire bibliographique des livres imprimés en France au seizième siècle*, Baden-Baden et Bouxwiller, Éditions Valentin Koerner, t. I, 1992, p. 72-94 (Nourry), t. IV, 1996, p. 101-153 (De Harsy) et p. 201-222 (Juste), t. VII, 2001, p. 172-186 (Sainte-Lucie).
- LA PERRIÈRE, Yves de, *Supplément provisoire à la Bibliographie lyonnaise du Président Baudrier. Fascicule I*, 1967, f. 1-25 (De Harsy) et f. 85-116 (Juste).
- LE CADET, Nicolas, « *Pantagruel* », dans base *ELR : éditions lyonnaises de romans du XVI^e siècle (1501-1600)*, dir. P. Mounier (mise en ligne en 2016 ; mise à jour en 2025 ; synthèse sur les éditions lyonnaises de *Pantagruel* parues du vivant de Rabelais).
- PANTIN, Isabelle, « Les marques de division du texte dans les premières éditions de Rabelais. Essai de mise en contexte », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges Mireille Huchon*, dir. I. Garnier, Cl. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 61-74.
- PLAN, Pierre-Paul, *Les Éditions de Rabelais de 1532 à 1711*, Paris, Imprimerie nationale, 1904 ; reprint Nieuwkoop, B. de Graaf, 1965 ; New York, B. Franklin, 1970.
- * RAWLES, Stephen et SCREECH, Michael, *A New Rabelais Bibliography. Editions of Rabelais before 1626*, *ÉR*, XX, 1987 (description minutieuse de toutes les éditions de Rabelais jusqu'en 1626).
- RAWLES, Stephen, « La typographie de Rabelais : réflexions bibliographiques sur des éditions faussement attribuées », *ÉR*, XXI, 1988, p. 37-48.
- RAWLES, Stephen, *A Census of Rabelais Copies (1532-1626) with some Additions and Corrections to the New Rabelais Bibliography*, *ÉR*, LXII, 2024.

L'édition Nourry, 1532

- BÉNÉ, Charles, « L'édition Nourry (1532) est-elle l'édition originale du *Pantagruel* ? », dans *Mélanges offerts à Henri Weber*, Genève, Slatkine, 1984, p. 49-58.
- CAPPELLEN, Raphaël et MENINI, Romain, « *Pantagruel*, du grand au petit Prince », dans *Du Calendrier des bergers au Pantagruel. L'atelier Nourry à Lyon au début du XVI^e siècle*, dir. H. Blom, M. Clément, Fr. Montorsi, Genève, Droz, 2024, p. 383-428.
- KEMP, William, « *Lesperon de discipline* d'Antoine Du Saix (1532) et l'imprimeur de *Pantagruel*, Claude Nourry dit "Le Prince" », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 23-37.
- LEFRANC, Abel, « Les dates de publication du *Pantagruel* et des premiers ouvrages de Rabelais », *RÉR*, IX, 1911, p. 151-159.
- MARTIN, Henri-Jean, *La Naissance du livre moderne. Mise en page et mise en texte du livre français (XIV^e-XVII^e siècles)*, Éditions du Cercle de la Librairie, 2000, « Les libraires lyonnais de Rabelais », p. 219-224.
- MONTORSI, Francesco, « La circulation de bois gravés entre Claude Nourry et Olivier Arnoullet (avec des observations sur la tradition du *Calendrier des bergers*) », dans *Du Calendrier des bergers au Pantagruel. L'atelier Nourry à Lyon au début du XVI^e siècle*, dir. H. Blom, M. Clément, Fr. Montorsi, Genève, Droz, 2024, p. 81-111.
- SCREECH, Michael, « The First Edition of *Pantagruel* », *ÉR*, XV, 1980, p. 31-42.

L'édition Denis de Harsy, 1537-1538

- KEMP, William, « Les petits livres français illustrés de Romain Morin (1530-1532) et leurs dérivés immédiats », dans *Il Rinascimento a Lione. Atti del Congresso Internazionale (Macerata, 6-11 Maggio 1985)*, dir. A. Possenti et G. Mastrangelo, Rome, Edizioni dell'Ateneo, 1988, t. I, p. 465-525.

Les variantes des éditions Juste

- CHARON, Annie, DOLGODROVA, Tatiana, PÉDEFLOUS, Olivier, « Une découverte à la Bibliothèque de Moscou : un recueil du XVI^e siècle d'éditions de Rabelais », *Bulletin du bibliophile*, 2009/1, p. 56-78.
- GRÈVE, Marcel de, « La condamnation de Rabelais par la Sorbonne et les variantes de *Pantagruel* et de *Gargantua* », *Romaanse Filologie*, 1959, p. 162-169.
- PÉDEFLOUS, Olivier, « (Ré-) a-juste-ments : éléments de génétique éditoriale rabelaisienne », *Seizième Siècle*, n°10, 2014, p. 89-104.

SPILLEBOUT, Gabriel, « De quelques corrections de Rabelais », dans *Études de langue et de littérature offerts à André Lanly*, Nancy, Publications de l'Université de Nancy II, 1980, p. 347-356.

Iconographie

COOPER, Richard, « Les illustrations de Rabelais au XVI^e siècle », *Textimage*, n° 17, printemps 2024 (« Rabelais et ses illustrateurs »).

DUCHÉ-GAVET, Véronique et TRAN Trung, « Par les images et par le texte. Pour un Rabelais sentimental ? », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 227-248.

LE CADET, Nicolas, « Cinq siècles d'illustration de Rabelais », *Textimage*, n° 17, Printemps 2024 (« Rabelais et ses illustrateurs »).

3. LES CHRONIQUES GARGANTUINES

3.1 LE TEXTE

Les cinq états

[Voir HUCHON, Mireille, éd. Pléiade, p. 1171-1183, et LEWIS, John, « Towards a Chronology of the *Chroniques gargantuines* », *ÉR*, XVIII, 1985, p. 83-101 ; *Id.*, « Quelques aspects de la littérature para-rabelaisienne d'avant 1562 », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, dir. J. Céard et J.-Cl. Margolin, *ÉR*, XXI, 1988, p. 357-364].

· *Les grandes et inestimables Croniques : du grant et enorme geant Gargantua...* [ca 1532].

· *Le Vroy Gargantua...* [ca 1533].

· *Sensuyt la grande et merueilleuse vie du trespuissant et redoubte roy de Gargantua...* [ca 1530-1535].

· *Les cronicques du roy Gargantua et qui fut son pere et sa mere...* [ca 1534].

· *Les cronicques admirables du puissant Roy Gargantua...* [ca 1534].

Éditions anciennes des *Inestimables*

Les Grandes et inestimables Croniques..., [Lyon, veuve Chaussard (J. Cantarel dit Motin et/ou C. Veycellier ?)], 1532 (*NRB* 119 et 120).

Exemplaire Paris, BnF, Rés. Y² 2124 ([consultable sur Gallica](#))

Exemplaire Tours, Fonds Marcel, Rés. 3536 ([consultable sur le site des BVH \(mode texte et image\)](#))

Le grant roy de Gargantua..., Lyon, [veuve Chaussard ?], s. d. [*unicum* BnF Rés. Y² 2127] (*NRB* 121).

Chroniques du grant et puissant geant Gargantua, Lyon, F. Juste, 1533 (*unicum* retrouvé à la Bibliothèque d'État de Moscou, *olim* Dresde — voir *supra* 2.3 le fac-similé du recueil comprenant aussi *Pantagruel* et la *Pantagrueline Prognostication*).

Éditions modernes

Les grandes et inestimables cronicques et *Le Vroy Gargantua*, éd. M. Huchon, dans François Rabelais, *Gargantua*, Paris, Gallimard, 2007, p. 509-566 et 590-622 (édition richement annotée des *Inestimables* et du *Vroy Gargantua*).

Les Chroniques gargantuines, éd. C. Lauvergnat-Gagnière et G. Demerson, Nizet, 1989 (édition des *Inestimables*, du *Vroy Gargantua*, de la *grande et merueilleuse vie* et des *Admirables* ; le dossier introductif comprend des analyses de J. Lewis, R. Antonioli, G. Demerson, C. Lauvergnat-Gagnière et M. Huchon).

3.2 ŒUVRES DE FOLKLORISTES OU « CRÉATIONS DE CLERC » ?

BERLIOZ, Jean-Paul, « Aspects populaires des *Chroniques gargantuines* », *RHR*, n° 11, 1980, p. 63-74.

CORNILLIAT, François, « L'autre géant. Les Chroniques gargantuines et leur intertexte », *Littérature*, LV, octobre, 1984, p. 85-97.

DEMERSON, Guy, « Géant de *Chroniques* et géants de *Chronique*. Rabelais entre Bouchet et Érasme », *RHR*, n° 37, 1993, p. 25-50 (repris dans *Humanisme et facétie. Quinze études sur Rabelais*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 79-104).

3.3 LES LIENS AVEC PANTAGRUEL ET GARGANTUA

ANTONIOLI, Roland, « La matière de Bretagne dans le *Pantagruel* », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, *ÉR*, XXI, 1988, p. 77-86.

DEMERSON, Guy, « De la *persona* à la personnalité littéraire : l'exemple du *Pantagruel* », *Cahiers du Gades*, 2005, p. 65-82.

* DESROSIERS, Diane, « Les Chroniques gargantuines et la parodie du chevaleresque », *Études françaises*, vol. 32, n° 1 (1996), 85-95.

LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « *Pantagruel*, *Gargantua* et les *Chroniques* », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 29-32.

LE CADET, Nicolas, « Le *topos* des vestiges du géant dans *Pantagruel* », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges Mireille Huchon*, dir. I. Garnier, Cl. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 281-294.

SMITH, Paul J, « Parody and Appropriation of the Past in the *Grandes Chroniques Gargantuines* and in Rabelais's *Pantagruel* (1532) », dans *The Quest for an Appropriate Past in Literature, Art and Architecture*, Leiden, Brill, 2019, p. 167-186.

4. ÉTUDES SUR PANTAGRUEL

4.1 ÉTUDES BIOGRAPHIQUES

Biographies intellectuelles

DEMERSON, Guy, *Rabelais*, Paris, Balland, 1986 ; rééd. augmentée, Fayard, 1991 (p. 18-38 sur *Pantagruel* ; thèse d'une « composition en inclusion concentrique » de part et d'autre de *P*, 15).

* HUCHON, Mireille, *Rabelais*, Paris, Gallimard, « Nrf biographies », 2011 (chapitre V « Premières histoires de géants », p. 135-173).

LAZARD, Madeleine, *Rabelais l'humaniste*, Paris, Hachette, 1993 ; rééd. collection « Pluriel », 2002.

LEFEBVRE, Henri, *Rabelais*, les Éditeurs français réunis, 1955 ; 2^e édition, Anthropos, 2001.

LOTE, Georges, *La Vie et l'œuvre de François Rabelais*, Droz, 1938, p. 347 ; Slatkine Reprints, 1972.

PLATTARD, Jean, *Vie de François Rabelais*, Paris et Bruxelles, 1928.

Les années poitevines de Rabelais

Les Grands Jours de Rabelais en Poitou, *ÉR*, XLIII, 2006.

La Genèse poitevine d'un géant, dir. St. Geonget, M. Marrache-Gouraud, R. Menini, Genève, Droz, *ÉR*, LXIV, 2025.

4.2 ÉTUDES GÉNÉRALES

* DUVAL, Edwin, *The design of Rabelais's Pantagruel*, New Haven et Londres, Yale University Press, 1991 (défend la thèse d'un « design » dans *Pantagruel*, terme désignant tout à la fois une structure cohérente et le dessein unifié qui s'y inscrit).

GLAUSER, Alfred, *Rabelais créateur*, Paris, Nizet, 1966.

LA CHARITÉ, Raymond Cl., *Recreation, Reflection and Re-creation. Perspectives on Rabelais's Pantagruel*, Lexington, French Forum Publ, 1980.

MARI, Pierre, *Pantagruel, Gargantua*, Paris, P.U.F., Études littéraires, 1994.

MÉNAGER, Daniel, *Rabelais en toutes lettres*, Paris, Bordas, 1989.

MILHE POUTINGON, Gérard, *Pantagruel de François Rabelais*, Paris, Gallimard, « Foliothèque », 2010.

* MONFERRAN, Jean-Charles et THOMINE, Marie-Claire, « *Pantagruel* », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 243-271.

PARIS, Jean, *Rabelais au futur*, Paris, Seuil, 1970.

POUILLOUX, Jean-Yves, *Rabelais : le rire est le propre de l'homme*, Paris, Gallimard, 1993 (p. 25-55 pour *Pantagruel* et *Gargantua*).

SAULNIER, Verdun-L., *Rabelais dans son enquête. La sagesse de Gargantua. Le dessein de Rabelais*, Paris, SEDES, t. I, 1983 (sur *Pantagruel*, la *Pantagrueline Prognostication* et *Gargantua*, p. 9-128).

* SCREECH, Michael, *Rabelais*, Londres, Duckworth, 1979, trad. française de M.-A. de Kisch, Paris, Gallimard, 1992 (p. 41-141 sur *Pantagruel*).

The Rabelais encyclopedia, dir. E. C. Zegura, Westport, Greenwood, 2004.

4.3 HERMÉNEUTIQUE RABELAISIENNE

Bilans critiques

LE CADET, Nicolas, « “Beuveurs tresillustres, et vous Verolez tresprecieux” : Rabelais et les Anagnostes », *RHLF*, 2015, n° 2, p. 261-282.

* LE CADET, Nicolas, « Rabelais et les rabelaisants : pour une histoire des querelles critiques au XX^e siècle », *AR*, n° 1, 2017, p. 31-83.

MILHE POUTINGON, Gérard, *François Rabelais, bilan critique*, Nathan, « Lettres 128 », 1996.

Réalisme vs Poésie

DEFAUX, Gérard, « Rabelais's realism, again », *ÉR*, XXIX, 1993, p. 25-41.

LEFRANC, Abel, *Les Navigations de Pantagruel. Études sur la géographie rabelaisienne*, Paris, 1905 ; Genève, Slatkine Reprints, 1967 (p. 1-32 pour les navigations de *P*, 24 et 34).

LEFRANC, Abel, « La Réalité dans *Pantagruel* », volume III des *Œuvres*, 1922, p. XXV-XXXIX ; repris dans *Rabelais. Études sur Gargantua, Pantagruel et le Tiers livre*, Paris, Albin Michel, 1953, p. 155-175.

LESTRINGANT, Frank, « Rabelais et le récit toponymique », *Poétique*, L, 2, 1982, p. 207-225 (sur *P*, 5).

LESTRINGANT, Frank, « Questions sur la géographie de Rabelais. À propos de *Pantagruel* », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges Mireille Huchon*, dir. I. Garnier, Cl. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 309-315.

LESTRINGANT, Frank, *Rabelais cartes sur table*, Les Belles Lettres, 2024, « chapitre I^{er}. Topographie de *Pantagruel* », p. 23-44.

ReNom (CESR-BVH, dir. M.-L. Demonet) : cartographie, noms de lieux et de personnes dans *Gargantua* : <https://renom.univ-tours.fr/fr>

SCREECH, Michael, « Rabelais in context », *Esprit Créateur*, XXI, 1, 1981, p. 69-88.

SPILLEBOUT, Gabriel, « Le réalisme chinonais », *ÉR*, XXI, 1988, p. 69-75.

SPITZER, Leo, « Le prétendu réalisme de Rabelais », *Modern Philology*, novembre 1939, p. 139-150.

SPITZER, Leo, « Rabelais et les “rabelaisants” », *Studi Francesi*, IV, 1960, p. 401-423 ; repris dans *Études de style*, Paris, Gallimard, 1970, p. 134-165.

TOURNON, André, « Les aberrations de l'espace fictif dans le *Pantagruel* », dans *La Renaissance ou l'invention d'un espace*, dir. J.-J. Wunenburger, Dijon, Éditions universitaires de Dijon, 2000, p. 185-200.

Univocité vs Ambiguïté

BOWEN, Barbara, *The Age of Bluff: Paradox and Ambiguity in Rabelais and Montaigne*, Urbana, University of Illinois Press, 1972 (p. 39-51 sur *Pantagruel*).

- CAVE, Terence, *Cornucopia, Figures de l'abondance au XVI^e siècle : Érasme, Rabelais, Ronsard, Montaigne*, trad. G. Morel, Macula, 1997 ; 1979 pour la version originale (p. 137-146 et 206-242 sur Rabelais).
- DESROSIERS-BONIN, Diane, *Rabelais et l'humanisme civil*, *ÉR*, XXVII, 1992 (éthique du pantagruélisme étudiée à travers les motifs du vin, du prince et des diables).
- GAIGNEBET, Claude, *À plus hault sens. L'Ésotérisme spirituel et charnel de Rabelais*, Maisonneuve et Larose, 1986, 2 vol.
- JEANNERET, Michel, *Le Défi des signes : Rabelais et la crise de l'interprétation à la Renaissance*, Orléans, Paradigme, 1994 (7 articles sur Rabelais).
- JEANNERET, Michel, « Œuvres à faire. La part du public dans l'art de la Renaissance », *Littérature*, n° 99, 1995, p. 74-87.
- JEANNERET, Michel, « Rabelais : une poétique de la métamorphose », *Poétique*, 103, sept. 1995, p. 259-267 (sur les chapitres d'ouverture de *Pantagruel*).
- JEANNERET, Michel, « "Amis lecteurs". Rabelais, interprétation et éthique », *Poétique*, vol. 164, n° 4, 2010, p. 419-431.
- LAJARTE, Philippe de, « Le champ ludique et l'interprétation de l'œuvre de Rabelais (d'après le *Gargantua* et le *Pantagruel*) », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 61-67.
- MATHIEU-CASTELLANI, Gisèle, « Rabelais : écritures secrètes et lettres illisibles », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 141-148.
- PARKIN, John, *Interpretations of Rabelais*, Lewiston, E. Mellen Press, 2002.
- POUILLOUX, Jean-Yves, « Questions de lecture », dans *François Rabelais, Cahiers Textuel*, n° 4-5, 1989, p. 7-12.
- SCHWARTZ, Jerome, *Irony and Ideology in Rabelais: Structures of Subversion*, Cambridge, England, Cambridge University Press, 1990.
- TOURNON, André, « *En sens agile* ». *Les acrobaties de l'esprit selon Rabelais*, Paris, Champion, 1995 (ouvrage consacré au *Tiers livre*, mais quelques développements sur *P*, 1, 9, 11-13, 17, 18-20 et 24).
- VIGLIANO, Tristan, *Humanisme et juste milieu au siècle de Rabelais. Essai de critique illusoire*, Paris, Les Belles Lettres, « Le Miroir des Humanistes », 2009 (p. 578-598 sur la quête illusoire de la sagesse dans *Pantagruel*).

Architecture vs Discontinuité

- BAKER, Mary B., « Narration in *Pantagruel* », *Romanic Review* 82 (1990), p. 312-319.
- BRAULT, Gerard J., « The Comic Design of Rabelais' *Pantagruel* », *Studies in Philology*, 1968, Vol. 65, n° 2, p. 140-146 (défend la thèse de l'unité du livre).
- COLEMAN, Dorothy, *A Critical Study in Prose Fiction*, Cambridge University Press, 1971.
- DUMEL-VAILLOT, Yoann, « "Peu de temps après Pantagruel ouyt nouvelles..." : disjonction narrative et continuité analogique dans le *Pantagruel* de François Rabelais », dans *Le Démon de l'analogie : analogie, pensée et invention d'Aristote au XX^e siècle*, dir. Ch. Michel, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 135-158.
- GLIDDEN, Hope, « Digression, diversion, et allusion dans l'œuvre de Rabelais », *Revue des Amis de Ronsard*, 12, 1999, p. 83-96 (sur *P*, 14 et *G*, 42).
- GRAY, Floyd, *Rabelais et l'écriture*, Paris, Nizet, 1974.
- GRAY, Floyd, *Rabelais et le comique du discontinu*, Paris, Champion, 1994.
- LA CHARITÉ, Raymond C., « The Unity of Rabelais's *Pantagruel* », *French Studies*, XXVI, 1972, n° 3, p. 257-265 (dans la lignée de Brault, distingue deux grands principes unificateurs).
- LA CHARITÉ, Raymond C., « Closure and the Reign of the "grosses mesles" in Rabelais's *Pantagruel* », dans *Parcours et rencontres. Mélanges de langue, d'histoire et de littérature françaises offerts à Enea Balmas*, dir. P. Carile, Paris, Klincksieck, 1993, p. 379-392.
- LE CADET, Nicolas, « "En (si) bon ordre" : les Utopiens à la conquête du pays de Dipsodie (*Pantagruel*, XXXI-XXXII) », *AR*, n° 5, 2021, p. 391-395.
- MILHE POUTINGON, Gérard, « *Excursus et mimesis*. Sur trois digressions rabelaisiennes », *Poétique*, 2006/4, p. 475-495 (sur *G*, 49, *P*, 31 et *P*, 32).

MILHE POUTINGON, Gérard, *Poétique du digressif. La digression dans la littérature de la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2012 (notamment p. 355-366 et 676-678 sur G, 49, P, 31 et P, 32).

NAYA, Emmanuel, « La science-fiction pyrrhonienne : des perles aux cochons », *Littératures*, n° 47 (2002), p. 67-86 (sur les décrochages fictionnels à la fin des livres).

4.4 SAVOIR ENCYCLOPÉDIQUE

CÉARD, Jean, « Encyclopédie et encyclopédisme à la Renaissance », dans *L'Encyclopédisme, Actes du Colloque de Caen (12-16 janvier 1987)*, dir. A. Becq, Paris, Aux Amateurs de livres, 1991, p. 57-67.

Les trois bibliothèques de Rabelais

Bibliothèque éditée

HUCHON, Mireille, « Rabelais éditeur et auteur chez Gryphe », dans *Quid novi ? Sébastien Gryphe, à l'occasion du 450^e anniversaire de sa mort*, dir. R. Mouren, Lyon, Presses de l'ENSSIB, 2008, p. 203-217.

L'Année rabelaisienne, n° 2, 2018, dossier « ΤΥΧΗ ΑΓΑΘΗ ΞΥΝ ΘΕΩ. Rabelais éditeur des Anciens et des modernes » (9 contributions, notamment la synthèse de Cl. La Charité sur les livres édités en grec, en latin et en français par Rabelais chez Sébastien Gryphe et François Juste : « Sous le signe de la Bonne Fortune. Chronologie et typologie du travail éditorial de Rabelais », p. 23-44).

MENINI, Romain, « Rabelais, homme d'atelier(s) », dans *Paroles dégelées. Propos de l'Atelier XV^e siècle*, dir. I. Garnier, V. Dung Le Flanchec, V. Montagne, A. Réach-Ngô, M.-Cl. Thomine, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 451-470.

Bibliothèque matérielle

L'Année rabelaisienne, n° 8, 2024, dossier « Rabelais lecteur de Galien » (5 contributions, notamment la synthèse de Cl. La Charité, R. Menini et O. Pédeflous : « L'Aldine de Sheffield. Présentation », p. 19-29).

PORCHER, Jean, *Rabelais. Exposition organisée à l'occasion du quatrième centenaire de la publication de Pantagruel*, Paris, Éditions des Bibliothèques nationales de France, 1933, « La bibliothèque de Rabelais », p. 89-94.

PÉDEFLOUS, Olivier, « Sur la bibliothèque de Rabelais », *Arts et Savoirs* [En ligne], 10 | 2018, mis en ligne le 19 novembre 2018 (sur les livres possédés et parfois annotés par Rabelais).

RICCI, Seymour de, « Les autographes de Rabelais », dans Jacques Boulenger, *Rabelais à travers les âges*, Paris, Divan, 1925, p. 217-244.

Bibliothèque intérieure : le jeu avec les sources

* CAPPELLEN, Raphaël, *Feuilleter papiers, quoter cayers*. « La citation au regard de l'erudito ludere des fictions rabelaisiennes », thèse soutenue en 2013 au CESR de Tours (dir. M.-L. Demonet) (la citation rabelaisienne comme jeu érudit avec le lecteur).

MENINI, Romain, Rabelais helléniste, *Bulletin de l'Association Guillaume Budé*, 2013, 1, p. 214-238.

* MENINI, Romain, *Rabelais altérateur. « Græciser en François »*, Paris, Classiques Garnier, 2014 (sur la figure d'un Rabelais helléniste, altérateur des textes antiques, en particulier de Lucien de Samosate et de Plutarque ; p. 35-139 sur le mot « altération » ; p. 213-297 sur la réécriture de Lucien dans *Pantagruel*).

MENINI, Romain, « Greco-Roman Tradition and Reception », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 121-142.

PLATTARD, Jean, *L'Œuvre de Rabelais : sources, invention et composition*, Paris, Champion, 1910 ; rééd. 1967. Voir en particulier le chapitre VI : « L'Humanisme », p. 167-259 (ouvrage pionnier concernant les sources anciennes et modernes de Rabelais).

- Aulu Gelle

MENINI, Romain, « Rabelais et Aulu Gelle, de l'atelier de Gryphe aux fèves en gousse », *ÉR*, LVII, 2019, p. 19-50.

- Érasme

CAPPELLEN, Raphaël, « Rabelais lecteur des *Adages* », dans *Érasme et la France*, dir. B. Perona et T. Vighiano, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 227-252.

DELARUELLE, Louis, « Ce que Rabelais doit à Érasme et à Budé », *RHLF*, 1904, p. 220-262.

SCREECH, Michael A., « Comment Rabelais a exploité les travaux d'Érasme : quelques détails », dans *Colloquia Erasmiana Turonensia*, dir. J.-Cl. Margolin, Paris, Vrin, 1972, p. 453-461.

SMITH, W. F., « Rabelais et Érasme », *RÉR*, VI, 2-3, 1908, p. 215-264 et 375-378.

- Homère

FORD, Philip, *De Troie à Ithaque : réception des épopées homériques à la Renaissance*, Genève, Droz, 2007, « François Rabelais », p. 201-208.

- Lucien

FRISCH, Andrea, « Ce qu'Alcofribas n'a pas vu. Lucien, Rabelais et la question du genre », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 393-402.

LAUVERGNAT-GAGNIÈRE, Christiane, « Rabelais, lecteur de Lucien de Samosate », *CAIEF*, n° 30, 1978, p. 71-86.

- More

CÉARD, Jean, « La Fortune de L'Utopie de Thomas More en France au XVI^e siècle », dans *La Fortuna dell'Utopia di Thomas More nel dibattito politico europeo del'500*, Florence, Olschki, 1996, p. 43-74.

DONALDSON-EVANS, Lance K., « The peregrinations of Pantagruel: Rabelais and the travel literature of the Renaissance », *ÉR*, XXX, 1995, p. 41-54.

LACORE-MARTIN, Emmanuelle, « L'Utopie de More à Rabelais : sources antiques et réécritures », *Kentron*, n° 24, 2008, p. 123-148.

PIERROT, Claire, *Fortune de L'Utopie en France à la Renaissance*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (p. 418-434 sur *Pantagruel*).

SAULNIER, Verdun-L., « Mythologies pantagruéliques. L'Utopie en France : Morus et Rabelais », dans *Les Utopies à la Renaissance*, Paris, PUF, 1963, p. 135-162.

- Platon

MENINI, Romain, *Rabelais et l'intertexte platonicien*, *ÉR*, XLVII, 2009 (p. 79-86 sur *Pantagruel*).

- Sources italiennes

COOPER, Richard, *Rabelais et l'Italie*, *ÉR*, XXIV, 1991.

COOPER, Richard, « Les lectures italiennes de Rabelais, une mise au point », *ÉR*, XXXVII, 1999, p. 25-49.

MOUNIER, Pascale, « Recette des macaronis et art du roman. L'influence du *Baldus* de Folengo sur la polyphonie rabelaisienne », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 421-435.

PÉRIGOT, Béatrice, « Rabelais et le modèle épique de l'Arioste », dans *L'épopée et ses modèles de la Renaissance aux Lumières*, dir. F. Greiner et J.-C. Ternaux, Paris, 2002, p. 89-102.

PRIMOT, Carole, « Rabelais lecteur de la troisième rédaction des *Macaronées* de Folengo », *L'Année rabelaisienne*, n° 1, 2017, p. 383-385.

TETEL, Marcel, « Rabelais et Folengo. *De patria diabolorum* », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, *ÉR*, XXI, 1988, p. 203-211.

Le savoir rhétorique

DEMERSON, Guy, « Tradition rhétorique et création littéraire chez Rabelais », *Études de Lettres. Revue de la Faculté des Lettres de l'Université de Lausanne*, n° 2, avril-juin 1984, p. 3-23.

- DEMERSON, Guy, « Rabelais and Eloquence », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 143-158.
- SMITH, Paul J., « Aspects de la rhétorique rabelaisienne », *Neophilologus*, LXVII, 1, 1983, p. 175-185.
- SMITH, Paul J., « Voix et geste chez Rabelais », *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch*, Berlin, Duncker et Humblot, 1992, p. 133-143.
- SMITH, Paul J., « Rabelais and the Art of Memory », *Rabelais in Context*, dir. B. Bowen, Birmingham, Alabama, Summa, 1993 (repris dans *Dispositio. Problematic Ordering in French Renaissance Literature*, Leiden – Boston, Brill, 2007, p. 65-79).

La rhétorique épидictique

- BREITENSTEIN, Renée-Claude, « La rhétorique épидictique de Rabelais », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 117-128 (notamment sur l'építaphe de Badebec et le trophée).
- SMITH, Paul J., « Le Prologue du *Pantagruel* : une lecture », *Neophilologus*, LXVIII, 1984, p. 161-169.

Les progymnasmata

- DESROSIERS, Diane, « *An muri faciendi*. Les progymnasmata dans le *Pantagruel* de Rabelais », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges Mireille Huchon*, dir. I. Garnier, Cl. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 331-342 (sur les murailles de Paris dans *P*, 15).
- DESROSIERS, Diane, « “*An muri faciendi*” : la pratique des progymnasmata dans l'œuvre de François Rabelais », dans *Les progymnasmata en pratique, de l'Antiquité à nos jours/Practicing the Progymnasmata from Ancient Times to Present Days*, dir. P. Chiron et B. Sans, Paris, Éditions Rue d'Ulm, 2020, p. 218-226 (sur les murailles de Paris dans *P*, 15).
- LÉVESQUE, Samuël, « Pantagruel à Platée : la parodie de l'ekphrasis dans *Pantagruel* de François Rabelais », dans *Mélanges en l'honneur de Diane Desrosiers*, Paris, Hermann, dir. Cl. La Charité, R.-Cl. Breitenstein et L. Vaillancourt, Paris, Hermann (à paraître) (sur les récits de bataille de *P*, 28 et 30).
- SMITH, Paul J., « Fable ésopique et *dispositio* épидictique : pour une approche rhétorique du *Pantagruel* », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 91-104 (sur la fable de *P*, 15 et la *dispositio* du livre).

Le savoir médical

- * ANTONIOLI, Roland, *Rabelais et la médecine*, *ÉR*, XII, 1976 (ouvrage pionnier sur la question ; p. 127-156 sur *Pantagruel*).
- * LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais and Medicine », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 49-74.
- LE CADET, Nicolas, « Estomac, tripes et boyaux : le ventre chez Rabelais », dans *Histoire du ventre. Entrailles, tripes et boyaux. Antiquité, Moyen Âge, Époque moderne*, dir. Fr. Collard et E. Samama, Paris, L'Harmattan, 2021, p. 117-127.
- NAYA, Emmanuel, *Rabelais. Une anthropologie humaniste des passions*, Paris, PUF, « Philosophies », 1998 (p. 13-14, 43-44, 46-49, 109-110 sur *Pantagruel*).

La peste

- HOBART, Brenton K., « La peste terrestre anthropomorphe à la Renaissance : l'exemple du *Pantagruel* de Rabelais », dans *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, dir. V. Ferrer, O. Millet et A. Tarrête, Genève, Droz, 2019, p. 427-436.
- HOBART, Brenton K., *La Peste à la Renaissance. L'imaginaire d'un fléau dans la littérature au XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2020 (p. 431-469 sur *Pantagruel* et *Gargantua*).
- HOBART, Brenton K., « La “saulce verte” expliquée par les traités d'épidémies et de pestilences », *AR*, n° 8, 2024, p. 265-281.

La vérole

- DIXON, Jack, « The Treatment of *morbus Gallicus* in Rabelais », *ÉR*, XXV, 1991, p. 61-78.
- LAUBNER, Jérôme, *Vénus malade. Représentations de la vérole et des vérolés dans les discours littéraires et médicaux en France (1495-1633)*, Genève, Droz, 2023 (p. 309-335 sur Rabelais).
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Lecteurs vérolés et texte de petite vertu. Enjeux “tresprecieux” de la littérature rabelaisienne », dans *Valeur des lettres à la Renaissance. Débats et réflexions sur la vertu de la littérature*, dir. P. Chiron et L. Radi, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 209-227.

Les plantes médicinales

- LE CADET, Nicolas, « Les plantes médicinales dans l'œuvre de Rabelais », *AR*, n° 6, 2022, p. 293-313 (p. 295-299 sur *P*, 28 ; p. 299-301 sur *P*, 33).
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Salades, tartes et confitures. Les plantes habillées par la cuisine rabelaisienne », *AR*, n° 6, 2022, p. 269-291 (p. 277-285 sur *P*, 16 ; p. 285-290 sur *P*, 28).

Le savoir juridique

- BOWEN, Barbara, « *Bragueta juris* : Notes sur Rabelais et le droit », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance*, dir. J. Dauphiné et B. Périgot, Paris, Champion, 1997, p. 91-100.
- GEONGET, Stéphan, *La Notion de perplexité à la Renaissance*, Genève, Droz, 2006 (p. 91-92 sur *P*, 10-13 ; p. 396-397 sur *P*, 3).
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais et la lettre-préface aux “gens d'étude” (1524) d'André Tiraqueau », dans *La Genèse poitevine d'un géant*, dir. St. Geonget, M. Marrache-Gouraud, R. Menini, Genève, Droz, *ÉR*, LXIV, 2025 (sur Tiraqueau et la séquence d'éducation de *Pantagruel*).
- MORRISON, Ian R., « Pleading, deciding and judging in Rabelais », dans *Rabelais in Glasgow*, dir. J. A. Coleman et Ch. M. Scollen-Jimack, Glasgow, Glasgow University, 1984, p.71-85.
- NARDI, Enzo, *Rabelais e il diritto romano*, Milan, A. Giuffrè Editore, 1962 ; reprint Naples, Jovene Editore, 2013.
- RENNER, Bernd, *Difficile est saturam non scribere. L'herméneutique de la satire rabelaisienne*, *ÉR*, XLV, 2007 (sur la satire judiciaire dans *P*, 10-13, p. 149-153).

Le savoir militaire

- HUCHON, Mireille, « Les murailles rabelaisiennes : “histoire horricque” et “mythologies pantagrueliques” », dans *La clôture, Actes du colloque interdisciplinaire et international de Bologne et Florence les 8, 9 et 10 mai 2003*, Bologne, CLUEB, 2005, p. 155-171 (sur l'actualité politique de *P*, 15 et *G*, 27).
- HUCHON, Mireille, « Textes et signes. Rabelais et les stratagèmes », dans *Théories critiques et littérature de la Renaissance : mélanges offerts à Lawrence Kritzman*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 239-250 (développement sur la guerre contre les Dipsodes, lue à la lumière des traités militaires des Anciens).
- PIETTRE, Lionel, « Comment devenir “escors et preux”, des sphincters aux oreilles : l'intelligence pratique chez Rabelais », [Fabula-LhT, n° 29](#), « Manuels et modes d'emploi : comment la littérature dispose à l'action », dir. A. Chassain, É. Devevey et E. Mouton-Rovira, 2023 (développement sur la ruse en contexte guerrier).

4.5 CULTURE POPULAIRE

- BAKHTINE, Mikhaïl, *L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen Âge et sous la Renaissance*, traduit du russe par A. Robel, Paris, Gallimard, 1970. Voir en particulier le chapitre V sur « L'image grotesque du corps chez Rabelais et ses sources » (p. 323-338 sur *Pantagruel*).
- BERRONG, Richard, *Rabelais and Bakhtin. Popular culture in Gargantua and Pantagruel*, Lincoln, University of Nebraska Press, 1986 (réfutation systématique du livre de Mikhail Bakhtine. Voir en particulier le chap. 1, « The Presence and Exclusion of Popular Culture in *Pantagruel* and *Gargantua* », p. 19-51).
- CLARK, Carol, *The Vulgar Rabelais*, University of Glasgow, 1983.

WEINBERG, Florence, « Rabelais : carnavalesque ou cabalistique ? », dans *Rabelais et les leçons du rire. Paraboles évangéliques et néoplatoniciennes*, Orléans, Paradigme, 2000, p. 13-25.

4.6 CORPS

Obscénité

- BAYLE, Ariane, « Six questions sur la notion d'obscénité dans la critique rabelaisienne », dans *Obscénités renaissantes*, Genève, Droz, 2011, p. 379-392.
- FREI, Peter, *François Rabelais et le scandale de la modernité. Pour une herméneutique de l'obscène renaissant*, ÉR, LV, 2015.
- LAGUARDIA, David, « Doctor Rabelais and the Medicine of Scatology », dans *Fecal Matters in Early Modern Literature and Art, Studies in Scatology*, dir. J. Persels et R. Ganim, Ashgate, 2004, p. 24-37.
- PERSELS, Jeff, « “Straitened in the bowels”, or Concerning the Rabelaisian Trope of Defecation », ÉR, XXXI, 1996, p. 101-112.
- PERSELS, Jeff, « Bragueta Humanistica, or Humanism's Codpiece », *Sixteenth Century Journal*, XXVIII, 1, 1997, p. 79-99.
- PERSELS, Jeff, « Taking the Piss out of Pantagruel: Urine and Micturition in Rabelais », *Yale French Studies*, n° 110, 2006, p. 137-151.
- RENAUD, Michel, « Le scatologique dans l'œuvre de Rabelais. De l'invective à la jubilation », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 53-59.

Nourriture, banquets

- CHARPENTIER, Françoise, « Le symbolisme de la nourriture dans le *Pantagruel* », dans *Pratiques et discours alimentaires à la Renaissance*, Paris, G. P. Maisonneuve et Larose, 1982, p. 219-231 (l'article porte sur les cinq livres).
- JEANNERET, Michel, « “Ma patrie est une citrouille” : thèmes alimentaires dans Rabelais et Folengo », *Études de Lettres*, n° 2, 1984, p. 25-44.
- JEANNERET, Michel, *Des mets et des mots*, Paris, Corti, 1987.
- JEANNERET, Michel, « Parler en mangeant. Rabelais et la tradition symposiaque », dans *Rabelais en son demi-millénaire*, ER, XXI, 1988, p. 275-281.
- LA CHARITÉ, Raymond C., « Originality and the alimentary design of Rabelais's *Pantagruel* », dans *Writing the Renaissance: Essays on Sixteenth-Century French Literature in Honor of Floyd Gray*, Lexington, French Forum Publishers, 1992, p. 19-28.
- MCMAHON, Elise-Noël, « *Gargantua, Pantagruel* and Renaissance cooking tracts. Texts for consumption », *Neophilologus*, LXXVI, 2, 1992, p. 186-197.

Vin

- ANTONIOLI, Roland, « L'Éloge du vin dans l'œuvre de Rabelais », dans *L'Imaginaire du vin*, Jeanne Laffitte, 1983
- BUTOR, Michel, « La faim et la soif », *Critique*, CCLVII, octobre, 1968, p. 827-854.
- LARMAT, Jean, « La vigne et le vin chez Rabelais », *Revue des sciences humaines*, XXXI, n°122-123, avril-septembre 1966.
- LEFRANC, Abel, « Le Vin chez Rabelais », *Revue du Seizième Siècle*, XI, 1924, p. 59-78.
- MALLARY MASTERS, George, *Rabelaisian Dialectic and the Platonic-Hermetic Tradition*, State University of New York Press, 1969, chapitre II « *Homo bibens* », p. 43-84.
- RIGOLOT, François, « From “Drink” to “Trinch”: Rabelais's Literary conviviality », dans *The Western Pennsylvania Symposium on World Literatures, Selected Proceedings: 1974-1991, A Retrospective*, dir. C. E. Lucente, Greensburg (PA), Eadmer, 1992, p. 45-59.
- RIGOLOT, François, « “Service divin, service du vin” : l'équivoque dionysiaque », dans *Rabelais-Dionysos. Vin, Carnaval, Ivresse*, Éditions Jeanne Laffitte, 1997, p. 15-28.
- WEINBERG, Florence, *The Wine and the Will. Rabelais's Bacchic Christianity*, Wayne State University Press, 1972.

4.7 RIRE ET COMIQUE

- BOWEN, Barbara, « Rire est le propre de l'homme », *ÉR*, XXI, 1988, p. 185-190.
- BOWEN, Barbara, *Enter Rabelais, laughing*, Nashville & London, Vanderbilt University Press, 1998.
- DEMERSON, Guy, « Le Pantagruel, dictionnaire d'idées reçues ? », *RHLF*, 2000, n° 5, p. 1267-1284
- HUCHON, Mireille, « Les rires de Rabelais », dans *Rire à la Renaissance. Colloque international de Lille-III*, dir. M. M. Fontaine, Genève, Droz, 2010, p. 123-139.
- MARGOLIN Jean-Claude, « Rire avec Érasme, à l'ombre de Rabelais », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 9-29.
- MÉNAGER, Daniel, « Rabelais et le "propre de l'homme" », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 31-39.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le rire*, Paris, PUF, « Perspectives littéraires », 1995.
- QUESNEL, Colette, *Mourir de rire d'après et avec Rabelais*, *Cahiers d'études médiévales*, 10, Paris-Montréal, Vrin-Bellarmin, 1991.
- PARKIN, John, « Comic modality in Rabelais. Baisecul, Humevesne, Thaumaste », *ÉR*, XVIII, 1985, p. 83-101.
- PARKIN, John, « The Polygelastic Rabelais », *ÉR*, XLIV, 2006, p. 44-62.
- PARKIN, John, « Rabelaisian Humor », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 491-514.
- PETRIS, Loris, « Rire ou pleurer ? L'homme face au monde, de Rabelais à Montaigne », *L'Information littéraire*, LVIII, 2, 2006, p. 12-21.
- SCREECH Michael, *Le Rire au pied de la Croix. De la Bible à Rabelais*, trad. française de P.-E. Dauzat, Bayard, 2002.
- TETEL, Marcel, *Études sur le comique de Rabelais*, Florence, Olschki, 1964.
- TOURNON, André, « Rire pour comprendre. Essai d'herméneutique pantagruélienne », *RHR*, 59, 2004, p. 7-22 (sur les « commentateurs graves » d'aujourd'hui qui oublient de rire et froncent les sourcils devant les passages obscènes).

4.8 RELIGION

- BERTALOT, Enrico U., « Rabelais et la Bible d'après les quatre premiers livres », *ÉR*, V, 1964, p. 19-40 (relevés des références bibliques).
- BJAÏ, Denis, « Tous vrais Chrétiens prient dieu, et dieu les prend en grâce. Prières et oraisons dans les récits rabelaisiens », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 275-285.
- FEBVRE, Lucien, *Le Problème de l'incroyance au XVI^e siècle. La religion de Rabelais*, Paris, Albin Michel, 1942 ; rééd. 2003 (réfutation de la thèse d'Abel Lefranc sur l'athéisme de Rabelais ; voir en particulier les chap. sur la lettre de Gargantua et sur la résurrection d'Epistemon, p. 163-218).
- GILSON, Étienne, *Rabelais franciscain*, Paris, Picard, 1924 ; repris dans *Les Idées et les Lettres*, Paris, Vrin, 1932, p. 197-242.
- KRAILSHEIMER, Alban, *Rabelais and the Franciscans*, Oxford, Clarendon Press, 1963.
- LE CADET, Nicolas, *L'Évangélisme fictionnel : les Livres rabelaisiens, le Cymbalum Mundi, l'Heptaméron, 1532-1552*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Un étron dans la cornucopie. La valeur évangélique de la scatologie dans l'œuvre de Rabelais », *RHLF*, XCV, 6, 1995, p. 906-932.
- LOSKOUTOFF, Yvan, « Les appétits du ventre : évangélisme luthérien et satire du monachisme dans l'œuvre de Rabelais », *Revue d'histoire des religions*, vol. 216, 3, juill-sept. 1999, p. 299-343.
- MONTORSI, Francesco, « Les choux gras de Panurge, la croisade de Léon X et le schisme de Luther », *RHLF*, 2016/1, vol. 116, p. 151-166 (sur *P*, 17).
- PLATTARD, Jean, « L'Écriture sainte et la littérature scripturaire dans l'œuvre de Rabelais », *RÉR*, VIII, 1910, IV^e fasc., p. 257-330 (p. 259-270 sur *Pantagruel*) ; *Id.*, « Additions et corrections », *RÉR*, IX, 1911, p. 423-436 (relevés des références bibliques).
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Rabelais and Religion », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 75-98.
- ROUDIÈRE-SÉBASTIEN, Carine, « Pantagruel et le "saige roy Salomon" », *RHR* n°85, décembre 2017, p. 191-217.
- ROUDIÈRE-SÉBASTIEN, Carine, « Livres rabelaisiens et livres bibliques », *AR*, n° 2, 2018, p. 319-340.

- ROUDIÈRE-SÉBASTIEN, Carine, *Figures de la Bible dans les Cinq Livres de François Rabelais*, Paris, Classiques Garnier, 2023 (tableau des citations bibliques de *Pantagruel*, p. 409-412).
- SCREECH, Michael, *L'Évangélisme de Rabelais. Aspects de la satire religieuse au XVI^e siècle*, *ÉR*, II, 1959 [en particulier chap. II « *hoc fac, et vinces* (La foi, la guerre et les œuvres) », p. 23-41].

4.9 ÉDUCATION [Voir aussi *infra* la bibliographie de *P*, 5-8]

L'éducation du prince

- BAUSCHATZ, Cathleen, « From “estudier et profiter” to “instruire et plaire” : Didacticism in Rabelais's *Pantagruel* and *Gargantua* », *Modern Language Studies*, XIX, 1, 1989, p. 37-49.
- BRAULT, Gerard J., « A neglected aspect of Rabelaisian pedagogy. Associating with men of letters », *Romance Notes*, XIV, 1, 1972, p. 151-154.
- DUBOIS, Isabelle, « Profusion du texte et unité des convictions dans l'enfance et l'éducation de *Pantagruel* et de *Gargantua* », dans *La Profusion et l'unité : pour François Haffner*, Presses universitaires de Perpignan, 2013, p. 211-232.
- LANGER, Ullrich, « *Pantagruel* and *Gargantua*: The Political Education of the King », dans *The Cambridge Companion to Rabelais*, dir. J. O'Brien, Cambridge University Press, 2011, p. 107-123 (rapproche *Pantagruel* et *Gargantua* du genre des traités d'éducation du prince).
- MÉNAGER, Daniel, « Rabelais et la mémoire », dans *Le Tiers Livre*, Actes du colloque international de Rome, 5 mars 1996, dir. F. Giacone, *ÉR*, XXXVII, 1999, p. 61-70 (sur *Pantagruel* et *Gargantua*).

La satire du monde universitaire et des théologiens

- COOPER, Richard, « Rabelais et la Sorbonne », dans *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 19-47.
- * HUCHON, Mireille, « Rabelais et les théologiens », dans *Religion et littérature, Mélanges en l'honneur de Franco Giacone*, dir. F. Roudaut, Paris, Classiques Garnier, 2012, p. 121-135.

La satire de la dialectique et de la sophistique

- DEFAUX, Gérard, *Pantagruel et les sophistes. Contribution à l'histoire de l'humanisme chrétien au XVI^e siècle*, La Haye, Martinus Nijhoff, 1973 (la « figure obsédante » de *Pantagruel* est celle du sophiste, s'incarnant dans divers personnages : Alcofribas, Gargantua, le Limousin, *Pantagruel*, Thaumaste et Panurge).
- DEFAUX, Gérard, *Le Curieux, le glorieux et la sagesse du monde dans la première moitié du XVI^e siècle. L'exemple de Panurge (Ulysse, Démosthène, Empédocle)*, Lexington, French Forum Publishers, 1982.
- DEFAUX, Gérard, *Rabelais agonistes : du rieur au prophète. Études sur Pantagruel, Gargantua, Le Quart livre*, *ÉR*, XXXII, 1997 (refonte de précédents travaux ; p. 117-346 sur *Pantagruel*).
- PÉRIGOT, Béatrice, *Dialectique et littérature : les avatars de la dispute entre Moyen Âge et Renaissance*, Paris, Champion, 2005, « Roman et dispute chez Rabelais », p. 415-501.

4.10 POLITIQUE

- ARONSON, Nicole, *Les Idées politiques de Rabelais*, Paris, Nizet, 1973.
- DEBERRE, Jean-Christophe, « La généalogie du pouvoir dans les trois premiers livres de Rabelais », *Literature, Interpretation, Theory*, XIII, mai, 1983, p. 15-35.
- JANEAU, Hubert, « La pensée politique de Rabelais », dans *François Rabelais. Ouvrage publié pour le quatrième centenaire de sa mort, 1553-1953*, Genève-Lille, Droz-Giard, vol. VII, 1953, p. 15-35.
- JUALL, Scott D., « Early Modern Franco-Ottoman Relations: Utopian Mapping of Imperialist Encounters in François Rabelais's *Pantagruel* », *ÉR*, XLIV, 2006, p. 79-110.
- LEFRANC, Abel, « Rabelais et le pouvoir royal », *Revue du Seizième Siècle*, 17, 1930, p. 191-202 ; republié dans *Rabelais. Études sur Gargantua, Pantagruel et le Tiers livre*, Paris, Albin Michel,

1953, p. 359-371 (thèse d'un Rabelais « publiciste » du roi après le premier de ses trois voyages en Italie [1534]).

RANDALL, Michael, « Rabelais and Politics », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 99-120.

SAULNIER, Verdun L., « Rabelais et le populaire », *Lettres d'humanité*, t. VIII (1949), p. 149-179.

4.11 HYBRIDITÉ GÉNÉRIQUE

* HUCHON, Mireille, « Rabelais et les genres d'écrire », dans *Rabelais's Incomparable Book, Essays On His Art*, dir. R. La Charité, Lexington (Kentucky), French Forum, 1986, p. 226-247.

* *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017 (voir notamment DUVAL, Edwin, « En quoi les œuvres de Rabelais sont-elles hybrides ? », p. 25-43).

Le roman

HUCHON, Mireille, « Le roman, histoire fabuleuse », dans *Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, 2005, dir. M. Clément et P. Mounier, Presses Universitaires de Strasbourg, p. 51-67.

MOUNIER, Pascale, *Le Roman humaniste : un genre novateur français 1532-1564*, Paris, Champion, 2007 (nombreuses pages sur *Pantagruel*).

MOUNIER, Pascale, « L'héroïsme guerrier dans les cinq Livres : la fiction rabelaisienne au défi des genres » *RHLF*, n°4, vol. 108, 2008, p. 771-788.

MOUNIER, Pascale, *Le Roman à la Renaissance*, Saint Martin d'Hères, UGA Éditions, coll. « Repères et méthodes en SHS », 2024 (synthèse sur le genre du roman entre 1470 et 1600).

ROSENTHAL, Olivia, « *Pantagruel* ou la fin du roman », dans *Fondements, évolutions et persistance des théories du roman*, dir. A. Pfersmann et B. Alazet, Paris, Minard, 1998, p. 5-17.

Les genres narratifs à prétention historique

La chronique

BOUCHARD, Mawy, « Il était une fois l'histoire. Rabelais et la satire historiographique », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 299-309.

ESCLAPEZ, Raymond, « La parodie des *Antiquités* chez Rabelais », *Nouvelle Revue du XVI^e Siècle*, Vol. 7 (1989), p. 25-36.

LACORE-MARTIN, Emmanuelle, *Figures de l'histoire et du temps dans l'œuvre de Rabelais*, *ÉR*, LI, 2011 (partie II sur la satire des mauvais historiographes et partie III sur la poétique de l'histoire chez Rabelais).

PIETTRE, Lionel, *L'ombre de Guillaume Du Bellay sur la pensée historique de la Renaissance*, Genève, Droz, 2022 (p. 231 et suiv. sur le rapport aux histoires et chroniques).

Le roman de chevalerie

BESCH, Émile, « Les adaptations en prose des chansons de geste », *Revue du Seizième Siècle*, Champion, 1915.

BJAÏ, Denis, « Rabelais et la matière épique : *Pantagruel* en guerre contre les Dipsodes », *L'Épique médiéval et le mélange des genres*, Besançon, Presses universitaires de Franche-Comté, 2005, p. 199-212.

CÉARD, Jean, « L'Histoire écoutée aux portes de la légende : Rabelais, les fables de Turpin et les exemples de saint Nicolas », *Études seiziémistes offertes à M. le Pr V.-L. Saulnier*, 1980, p. 91-109 (sur la satire de la tradition historiographique du Moyen Âge, et tout particulièrement de la *Chronique* latine du pseudo-Turpin dans *P*, 29 et 30).

CÉARD, Jean, « Rabelais et la matière épique », dans *La Chanson de geste et le mythe carolingien. Mélanges René Louis, Saint-Père-sous-Vézelay*, 1982, p. 1259-1276 (sur *Pantagruel* et *Gargantua*).

* CÉARD, Jean, « Rabelais, lecteur et juge des romans de chevalerie », *ÉR*, XXI, 1988, p. 237-248 (sur *Pantagruel* et *Gargantua* ; la parodie comporte aussi une dimension critique).

- CLEMENT, Nemours H., *The Influence of the Arthurian Romances on the five Books of Rabelais*, University of California Press, 1926.
- GLIDDEN, Hope, « L'épopée décalée de Rabelais », dans *Plaisir de l'épopée*, dir. G. Mathieu-Castellani, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2000, p. 311-328.
- SMITH, Paul J., « Rabelaisian medievalisms: *Pantagruel* and *Amadis* », dans *Early Modern Medievalisms. The Interplay between Scholarly Reflection and Artistic Production*, Leiden, Brill, 2010, p. 137-164 (notamment sur *P*, 1 et 30).
- TETEL, Marcel, « The function and meaning of the mock epic framework in Rabelais », *Neophilologus*, LIX, 2, 1975, p. 157-164.

Le genre biographique

- ABRAHAMSON, Ernst, « “Les Faits de Pantagruel” and “La Vie de Gargantua” », dans *The Adventures of Odysseus*, Saint-Louis, Washington University Studies, 1960, p. 31-37.
- DEFAUX, Gérard, « Un “extrait de haute mythologie humaniste” : Pantagruel, *Picus redivivus* », *ÉR*, XIV, 1978, p. 219-264 (souligne en premier les liens entre la vie de Pantagruel et la *Vita* de Jean Pic de la Mirandole, elle-même inspirée de la *Vita* romancée du mage néo-pythagoricien Apollonios de Tyane, écrite par le sophiste Philostrate [III^e siècle]).
- DEMERSON, Guy, « Apollonios de Tyane chez Rabelais : Christ dans un miroir déformant ? », dans *Cité des hommes, Cité des dieux. Travaux sur la littérature de la Renaissance en l'honneur de Daniel Ménager*, dir. J. Céard, M.-C. Gomez-Géraud et M. Magnien, Genève, Droz, 2003, p. 503-512.
- HOLTZ, Grégoire, *Paganisme et humanisme. La Renaissance française au miroir de la Vie d'Apollonios de Tyane*, Genève, Droz, 2021 (« Rabelais et la VA : modèle et parodie »).
- * SMITH, Paul J., « Rabelais' *Gargantua* and *Pantagruel* as mock-biographies », dans *Modelling the individual. Biography and portrait in the Renaissance*, dir. K. Enenkel, B. de Jong-Crane et P. Liebrechts, Amsterdam – Atlanta, Rodopi, 1998, p. 153-172 (repris dans *Dispositio. Problematic Ordering in French Renaissance Literature*, Leiden – Boston, Brill, 2007, p. 23-42 ; la structure de *Pantagruel* peut être rattachée à celle des biographies d'hommes célèbres, formalisée dans l'Antiquité grecque et latine par la rhétorique épictétique).

Le théâtre

- CAPPELLEN, Raphaël, « Rabelais ramoneur de vieilles cheminées farcesques », *AR*, n° 6, 2022, p. 361-371.
- * COHEN, Gustave, « Rabelais et le théâtre », *RÉR*, IX, 1911, p. 1-72 (article pionnier sur la question).
- HAYES, Bruce E., *Rabelais's radical farce: late medieval comic theater and its function in Rabelais*, Farnham, Ashgate, 2010.
- HAYES, Bruce E., « La farce hybride dans l'œuvre rabelaisienne. Les exemples de Thaumaste et de Dindenault », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 77-85.
- KELLER, Abraham C., « Stage and Theater in Rabelais », *The French Review*, 41, 1968, p. 479-484.
- KOOPMANS, Jelle, « Rabelais et l'esprit de la farce », dans *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou*, *ÉR*, XLIII, 2006, p. 299-311.
- KOOPMANS, Jelle, « L'inspiration livresque et l'inspiration théâtrale. Le texte et le livre à l'époque de Rabelais », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, dir. D. Desrosiers, Cl. La Charité, Ch. Veilleux et T. Vighiano, *ÉR*, LVI, 2017, p. 87-99.
- KOOPMANS, Jelle, « Rabelais and Theater », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 216-240.
- LA CHARITÉ, Raymond C., « Devildom and Rabelais's *Pantagruel* », *The French Review*, XLIX, 1, 1975.
- * LE CADET, Nicolas, *Rabelais et le théâtre*, Paris, Classiques Garnier, collection « Les Mondes de Rabelais », n° 5, 2020 : Prologue (203-204), *P*, 3 (303-306), *P*, 4 (87-89), *P*, 6 (325-331), *P*, 9 (155-157, 253-254, 295-296), *P*, 11-13 (193-198, 282-283), *P*, 14 (89-93), *P*, 16 (269-270), *P*, 18-20 (277-278, 349-353), *P*, 21-22 (254-257, 258-259), *P*, 30 (94-95, 212, 387-388), *P*, 31 (294-295, 382-383), *P*, 34 (95-97, 292).

LE CADET, Nicolas, « Les mystères dans *Pantagruel* », dans *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 261-281.

La poésie

* BERTHON, Guillaume, *Rabelais poète*, *ÉR*, LXIII, Genève, Droz, 2025 (voir en particulier p. 88-91 et 215-243 sur les pièces poétiques insérées dans *Pantagruel*).

LEBÈGUE, Raymond, « Rabelais et les Grands Rhétoriciens », *Lettres romanes*, XII, n° 1, 1958, p. 5-18.

LEBRETON, Julien, « “Vers carminiformes” et “oraison soluë” dans les œuvres de Rabelais : poésie et poétique de la constellation », *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, vol. 28, 2013, p. 171-186.

NICAISE-LOUDART, Valérie, « Sur quelques textes-monuments du *Pantagruel* », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 129-144.

PLATTARD, Jean, « Rabelais réputé poète par quelques écrivains de son temps », *RÉR*, X, 1912, p. 291-304.

ROSENTHAL, Olivia, « Rabelais poète ou les modes d'insertion de la poésie dans l'œuvre de Rabelais », *La Licorne*, 46, 1998, p. 209-225.

Les énumérations et les listes (voir aussi infra la bibliographie de *P*, 1, 7 et 30)

AMORY, Frederic, « Rabelais' “hurricane word-formations” and chaotic enumerations: lexis and syntax », *ÉR*, XVII, 1983, p. 61-74.

* CAPPELLEN, Raphaël et SMITH, Paul J., « Entre l'auteur et l'éditeur : la forme-liste chez Rabelais », *AR*, n° 1, 2017, p. 121-144 (à partir des éditions de *Pantagruel* et de *Gargantua* attribuées à Denis de Harsy, certaines énumérations sont disposées sous forme de colonne et acquièrent alors le statut de liste).

DUPOUY, Jean-Pierre, « Le romancier lexicologue et sa corne d'abondance : les listes dans l'œuvre de Rabelais », *Viviane*, n° 1, 2008, p. 11-24.

JEAY, Madeleine, *Le commerce des mots. L'usage des listes dans la littérature médiévale (XII^e-XV^e siècles)*, Droz, 2006.

STEGMAN, Dorothy L., « Les listes entrelardées ou un genre qui s'engendre », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 193-202.

TETEL, Marcel, « La valeur comique des accumulations verbales chez Rabelais », *Romanic Review*, 53, 1962, p. 96-104.

4.12 PARODIE

COOPER, Richard, « Rabelais et la parodie littéraire », *AR*, n° 1, 2017, p. 101-119.

DEMERSON, Guy, « Paradigmes épiques chez Rabelais », *ÉR*, XXI, 1988, p. 225-236 (traite uniquement de l'épopée antique. Les livres rabelaisiens comme « projet d'esprit épique »).

EICHEL-LOJKINE, Patricia, *Excentricité et humanisme ; parodie, dérision et détournement des codes à la Renaissance*, 2002, p. 179-200 (p. 139-252 sur Rabelais).

LEBÈGUE, Raymond, « Rabelais et la parodie », *BHR*, XIV, 1952, p. 193-204.

4.13 PERSONNAGES

Alcofribas

BAYLE, Ariane, « Enjeux génériques de la théâtralité dans les romans rabelaisiens », dans *Le Roman français au XVI^e siècle ou le renouveau d'un genre dans le contexte européen*, dir. M. Clément et P. Mounier, Presses universitaires de Strasbourg, 2005, p. 269-280 (sur l'énonciation théâtralisée du narrateur-bonimenteur rabelaisien).

- BAYLE, Ariane, *Romans à l'encan. De l'art du boniment dans la littérature au XVI^e siècle*, Genève, Droz, « Travaux d'Humanisme et Renaissance », 2009 (sur *Pantagruel*, voir en particulier p. 199-203, 207-209).
- BAYLE, Ariane, « D'Alcofribas à François Rabelais : différer et promettre », dans *La Pseudonymie dans la littérature française : de François Rabelais à Éric Chevillard*, Presses universitaires de Rennes, 2017, p. 45-58.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires, textes troublés au seuil de la modernité*, Genève, Droz, 1999 (p. 144-145 pour la distinction entre l'« instance auctoriale », le « narrateur-commentateur » et le narrateur-personnage).
- DEFAUX, Gérard, « Rabelais et son masque comique : *sophista loquitur* » *ÉR*, XI, 1974, p. 89-135 (sur Alcofribas comme une figure de sophiste, tout particulièrement dans *Gargantua*).
- FRELICK, Nancy, « Alcofribas et les leures du discours alchimique », *Le Verger*, Bouquet I, 2012.
- SMITH, Paul J., « Variations sur le nom de Rabelais », dans *Jeux de mots - enjeux littéraires, de François Rabelais à Richard Millet. Essais en hommage à Sjeff Houppermans*, dir. A. Schulte Nordholt, et P.J. Smith, Leiden – Boston, Brill, 2018, p. 45-67.

Pantagruel et les géants

- BRAUNROT, Bruno, « Hommes et géants : la conception du compagnonnage dans le *Gargantua-Pantagruel* », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 191-199.
- CÉARD, Jean, « La querelle des Géants et la jeunesse du monde », *The Journal of Medieval and Renaissance Studies*, Spring 1978, p. 37-76.
- GOYET, Francis, « D'Hercule à Pantagruel : l'ambivalence des géants », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 177-190 (à propos de *Pantagruel* et *Gargantua* ; prolonge l'ouvrage de Walter Stephens en lui ajoutant une problématique royale).
- MAJORANO, Matteo, « Les archives égarées du minuscule », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, dir. M. Simonin, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 131-140.
- RIGOLOT, François, « Quand le géant se fait homme : Rabelais et la théorie de la *condescendance* », *ÉR*, XXIX, 1993, p. 7-23.
- RIGOLOT, François, « “*Il gigante*”, Pantagruel et l'Hercule de Michel-Ange », dans *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 419-431.
- * STEPHENS, Walter, *Les Géants de Rabelais : folklore, histoire ancienne, nationalisme*, Paris, Champion, 2006 ; traduction par F. Preisig de *Giants in Those Days: Folklore, Ancient History, and Nationalism*, Lincoln, NB-London, University of Nebraska Press, 1989.

Panurge

- CAVE, Terence, « Panurge and Odysseus », dans *Myth and Legend in French Literature. Essays in Honour of A. J. Steele*, dir. K. Aspley, D. Bellos et P. Sharratt, Londres, The Modern Humanities Research Association, 1982, p. 47-59.
- CORNILLIAT, François, « Panurge and the Blameless Knight: From Bouchet's *Panegyric* to Rabelais's *Pantagruel* », *Yale French Studies*, 134, 2018, p. 20-32.
- CORNILLIAT, François, « “Cautelles et ruzes” chez Bouchet et Rabelais. *Panegyric, Pantagruel, Gargantua* », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges Mireille Huchon*, dir. I. Garnier, Cl. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 233-246.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, « Panurge-Pangloss. L'enfant trouvé à la langue perdue », *Europe*, n° 757, 1992, p. 58-66.
- FROHOCK, W. M., « Panurge as Comic Character », *Yale French Studies*, vol. 23, 1959, p.71-76.
- GRIFFIN, Robert, « The Devil and Panurge », *Studi francesi*, n°47-48, 1972, p. 329-336.
- HERSANT, Yves, « Rabelais : un usage romanesque de la physiognomie », dans *Théories critiques et littérature de la Renaissance : mélanges offerts à Lawrence Kritzman*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 267-277.
- JEAY, Madeleine, « Les “bons follastres” et autres colporteurs de paroles, cousins de Panurge », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 203-214.

- KUNDERA, Milan, *Les Testaments trahis*, Paris, Gallimard, 1993, « Le jour où Panurge ne fera plus rire », p. 13-46.
- LA GUARDIA, David, « Un “bon esmoucheteur par mouches jamais émouché ne sera” : Panurge as Trickster », *The Romanic Review*, vol. 88, 1997, p. 519-528.
- LARMAT, Jean, « Le comique verbal chez Rabelais et les personnages de Panurge et de Frère Jean des Entommeures », dans *Le comique verbal en France au XVI^e siècle, Les Cahiers de Varsovie*, Varsovie, Éditions de l'Université de Varsovie, vol. VIII, 1981, p. 97-108.
- MARÉCHAUX, Pierre, « Les noces de Panurge et de Mercure : Rabelais et la leçon de Martianus Capella », *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 161-175.
- * MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Hors toute intimidation ». *Panurge ou la parole singulière*, *ÉR*, XLI, 2003 : P, 6 et 9 (p. 23-44, 318-321), P, 14 (p. 103-107, 119-121), P, 15 (67-69), P, 17 (p. 127-129, 136-138), P, 18-20 (224-230), P, 21-22 (p. 53-56, 69-72), P, 23-24 (p. 174-179), P, 27 (p. 60-62), P, 30 (p. 346-351).
- MONFORT, Marie-Laure, « Le discours scientifique de Panurge », *Seizième Siècle*, n° 8, 2012, p. 255-272.
- POT, Olivier, « La mélancolie de Panurge », *Études de lettres*, n° 2, 1984, p. 89-114.
- SCHRADER, Ludwig, « Panurge : théories récentes – observations méthodologiques – conséquences possibles », *ÉR*, XXI, 1988, p. 145-156.

Les trois autres « apôtres »

- * LECOINTE, Jean, « Les quatre apôtres : échos de la poétique érasmiennne chez Rabelais et Dürer », *RHLF*, Paris, Armand Colin, novembre-décembre 1995, n°6, p. 888-905 (étude sur les « apôtres » de Pantagruel à la lumière de la doctrine érasmiennne du *decorum peculiare*).

Belles dames et vieilles sempiternelles : Rabelais antiféministe ? (voir aussi *infra* la bibliographie de P, 15 et 21-22)

- BOOTH, Wayne C., « Freedom of Interpretation : Bakhtin and the Challenge of Feminist Criticism », *Critical Inquiry*, 1982, p. 45-76 (l'œuvre de Rabelais est « entachée de sexisme » car son imaginaire est totalement masculin).
- CHARPENTIER, Françoise, « Un royaume qui perdure sans femmes », dans *Rabelais's incomparable book*, dir. R. La Charité, Lexington, French Forum Publishers, 1986, p. 195-209.
- CORNILLIAT, François, « Missing Women : On the Riddle of Gender Relations in Rabelais's Fiction », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 429-454.
- DESROSIERS, Diane, « Rabelais et la nature féminine », *ÉR*, XXXI, 1996, p. 31-47 (la théorie d'un Rabelais misogynne est « anachronique »).
- FRECCERO, Carla, « Damning Haughty Dames: Panurge and the Haulte Dame de Paris (*Pantagruel* XIV) », *Journal of Medieval and Renaissance Studies* XV, 1, 1985, p. 57-67 (s'attaque au sexisme des critiques masculins du XX^e siècle, prompts à excuser Rabelais et à lui tresser des louanges).
- FRECCERO, Carla, « The “instance” of the Letter: Woman in the Text of Rabelais », dans *Rabelais's incomparable Book, Essays On His Art*, dir. Raymond C. La Charité, Lexington (Kentucky), *French Forum*, 1986, p. 45-55.
- FRECCERO, Carla, *Father figures. Genealogy and narrative structure in Rabelais*, Ithaca – New York – London, Cornell University Press, vol. XIII, 1991.
- FRECCERO, Carla, « Feminism, Rabelais, and the Hill/Thomas Hearings: Return to a Scene of Reading », dans *François Rabelais. Critical Assessments*, dir. J.-Cl. Carron, The John Hopkins University Press, 1995, p. 73-82.
- MILLON, Louise, « “En quelle hiérarchie de tels animaux véneneux mettez-vous la femme future de Panurge ?” Zoomorphie et misogynie chez Rabelais », dans *Littérature et zoomorphie satirique, XVI^e-XX^e siècles*, dir. N. Corréard, J.-Ch. Darmon, A. Simon, à paraître sur Fabula.
- STAPLES, Amy, « Primal Scenes/ Primal Screens. The Homosocial Economy of Dirty Jokes », dans *High Anxiety. Masculinity in crisis in early modern France*, dir. K. P. Long, 2002, p. 37-54.

5. BIBLIOGRAPHIE PAR ÉPISODES

PROLOGUE

- BICHON, Jean, « L'enracinement de *Pantagruel* dans les genres médiévaux », *Études seiziémistes offertes à V.-L. Saulnier*, Genève, Droz, 1980, p. 87-89.
- CHARLES, Michel, *Rhétorique de la lecture*, Paris, Seuil, « Poétique », 1977, p. 33-58.
- GENDRE, André, « Le Prologue de *Pantagruel*, le Prologue de *Gargantua*, examen comparatif », *RHLF*, 1974, p. 3-19.
- RENNER, Bernd, « “Toutefois pas demeurer là ne fault”. Voile facétieux, rhétorique et provocation dans le prologue de *Pantagruel* », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges Mireille Huchon*, dir. I. Garnier, Cl. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 267-279.
- TINGUELY, Frédéric, « D'un prologue l'autre : vers l'inconscience consciente d'Alcofrybas Rabelais », *ÉR*, XXIX, 1993, p. 83-91.

CHAPITRE I (GÉNÉALOGIE DE PANTAGRUEL)

- GILMAN, R et KELLER, Abraham C., « The “Grosses mesles” », *ÉR*, XXIX, 1993
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais et l'*Officina* de Ravisius Textor (*Pantagruel*, I et *Gargantua*, X) », *AR*, n° 2, 2018, p. 253-282.
- LEFRANC, Abel, « La Généalogie de *Pantagruel* », *RÉR*, V, 1907.
- TETEL, Marcel, « Genèse d'une œuvre : le premier chapitre de *Pantagruel* », *Stanford French Review*, III, 1, 1979, p. 41-52.

CHAPITRE II (NAISSANCE DE PANTAGRUEL)

- MARICHAL, Robert, « Un livre de raison d'Olivier Estrange, imprimeur lyonnais (1504-1534). *Pantagruel* et la grande sécheresse », *Mélanges Saulnier*, Genève, Droz, 1984.

CHAPITRE III (DEUIL DE GARGANTUA)

- MONFERRAN, Jean-Charles, « “Deuil ou plaisir”. Sur le troisième chapitre de *Pantagruel* (1532) », dans *La Renaissance au grand large. Mélanges en l'honneur de Frank Lestringant*, dir. V. Ferrer, O. Millet et A. Tarrête, Genève, Droz, 2019, p. 709-717.
- ODDO, Nancy, *Méthodologie de la lecture linéaire des textes littéraires* (dir. E. Leborgne), Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2014, p. 43-47.
- ROSENSTEIN, Roy, « De *La Célestine* (1499) à *Pantagruel* (1532) : histoire de deux *planctus* », *ÉR*, LVI, 2017, p. 437-444.

CHAPITRE V (TOUR DE FRANCE DES UNIVERSITÉS)

- GLIDDEN, Hope, « Lieux de mémoire et passion de l'ami chez Rabelais (*Pantagruel*, chapitre V) », dans *La Poétique des passions à la Renaissance : mélanges offerts à Françoise Charpentier*, Paris, Champion, 2001, p. 141-153.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais, les universités et la mobilité : les phantasmes du *Pantagruel* à des fins de propagande », dans *Les Échanges entre les universités européennes à la Renaissance*, dir. M. Bideaux et M.-M. Fragonard, Genève, Droz, 2003, p. 143-158.
- HUCHON, Mireille, « Représentations rabelaisiennes de la philologie », dans *La Philologie humaniste et ses représentations dans la théorie et dans la fiction*, dir. P. Galand-Hallyn, F. Hallyn et G. Tournoy, Genève, Droz, 2005, p. 371-394.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Vivre et inventer Maillezais : l'expérience rabelaisienne », dans *L'abbaye de Maillezais. Des moines du marais aux soldats huguenots*, dir. M. Tranchant et C. Treffort, Presses universitaires de Rennes, 2005, p. 49-62.

CHAPITRE VI (ÉCOLIER LIMOUSIN)

- GENDRE, André, « “A ceste heure parles-tu naturellement”. Réflexions sur le langage naturel chez Rabelais », *ÉR*, XXXI, p. 49-63.
- GIROT, Jean-Eudes, « L’escolier limousin du *Pantagruel* », dans *Pindare avant Ronsard*, Genève, Droz, 2002, p. 238-241.
- MACPHAIL, Eric, « From Caesar to Augustus: a note on Rabelais’s revisions to *Pantagruel* », *ÉR*, XLIV, 2006, p. 7-11.
- MACPHAIL, Eric, « The Elegance of the Ecolier Limousin: The European Context of Rabelais’ Linguistic Parody », *Modern Language Notes*, Vol. 123, n° 4, 2008, p. 873-894.
- POLIZZI, Gilles, « Paroles byssines et limousines : Rabelais, Colonna et la satire des jargons pédantesques », dans *La Langue et les langages dans l’œuvre de Rabelais*, dir. P. Cifarelli et F. Giaccone, *ÉR*, LIX, 2021, p. 167-181.

CHAPITRE VII (BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-VICTOR)

- BOWEN, Barbara, « Rabelais and the Library of Saint-Victor », dans *Lapidary Inscriptions: Renaissance Studies for Donald A. Stone, Jr.*, dir. B. C. Bowen et J. C. Nash, Lexington, Kentucky, French Forum Monographs, 1991, p. 159-170
- CAPPELLEN, Raphaël, « Rabelais et la bibliothèque imaginaire : liste énigmatique et création générique », dans *Liste et effet liste en littérature*, dir. S. Milcent-Lawson, M. Lecolle et R. Michel, Paris, Classiques Garnier, 2013, p. 163-174.
- CLAVEL, Christophe, « Rabelais et la créativité néologique, quelques remarques sur l’absurdité d’un monstre linguistique », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 59-85
- GULIZIA, Stefano, « Rabelais at Saint-Victor. Archival and antiquarianism in the age of François I^{er} », dans *François I^{er} et la vie littéraire de son temps (1515-1547)*, dir. Fr. Rouget, Paris, Classiques Garnier, 2017, p. 351-368.
- LACROIX, Paul, *Catalogue de la bibliothèque de l’abbaye de Saint-Victor au seizième siècle rédigé par François Rabelais commenté par le bibliophile Jacob*, Paris, Techener, 1862.
- LE CADET, Nicolas, « Le “repertoyre” de Saint-Victor et la bibliothèque anti-théologastre de Rabelais (*Pantagruel*, chap. VII) », *AR*, n° 4, 2020, p. 269-301.
- MOREAU, François, « La bibliothèque de l’Abbaye de Saint-Victor (*Pantagruel*, chapitre VII) », *Littératures*, 19, 1988, p. 37-42.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « La librairie de Saint-Victor et l’amplification créatrice », dans *Early Modern Catalogues of Imaginary Books. A Scholarly Anthology*, dir. A.-P. Pouey-Mounou et P. J. Smith, Leyde, Brill, 2019, chap. 2, p. 32-60.

CHAPITRE VIII (LETTRE DE GARGANTUA À SON FILS)

- BÉNÉ, Charles, « Érasme et le chapitre 8 du premier *Pantagruel* », *Paedagogica Historica. International Journal of the History of Education* 1, 1961, p. 39-66.
- BENSIMON, Marc, « Tel père, tel fils ? », *ÉR*, XXX, 1995, p. 111-125.
- BRAULT, Gerard J., « Ung abysme de science : On the Interpretation of Gargantua’s Letter to Pantagruel », *BHR* XXVIII, 1966, p. 615-632 (le premier à faire une lecture parodique du chapitre).
- DUMEL-VAILLOT, Yoann, « Immortalité et succession royale dans la lettre de Gargantua (*Pantagruel*, VIII) », dans *Rabelais et la philosophie. Poeta sitiens. Le poète assoiffé*, dir. B. Pinchard et Y. Dumel-Vaillot, Paris, Éditions Kimé, 2022, p. 141-168.
- FRANÇON, Marcel, *Autour de la lettre de Gargantua à son fils*, Cambridge, 1964.
- KENNY, Neil, « “Je ne me réputerai totalement mourir” : tense, death, survival in Rabelais’s *Pantagruel* », dans *Evocations of eloquence : rhetoric, literature and religion in Early Modern France : Essays in honour of Peter Bayley*, dir. N. Hammond et M. Moriarty, Oxford, New York, Peter Lang, 2012, p. 337-350.
- LA CHARITÉ, R.C., « Gargantua’s Letter and *Pantagruel* as Novel », *Esprit Créateur*, XXI, 1, 1981, p. 26-39.
- LA CHARITÉ, Claude, *La Rhétorique épistolaire de Rabelais*, Québec, Éditions Nota bene, 2003, « La lettre de Gargantua à Pantagruel », p. 91-97 et 111-117 (elle ressortit à la typologie érasmiennne de

- la lettre de conseils sur la manière d'étudier, dans la veine des lettres latines adressées par Guillaume Budé à son fils Dreux entre 1519 et 1521).
- LE CADET, Nicolas, « “*In hac tanta seculi nostri luce*” : la représentation des temps nouveaux chez Rabelais », *Renaissances 2. Pré-histoires de la catégorie : les mots en contexte (XII^e-XVIII^e siècle)*, dir. V. Ferrer, J.-L. Fournel et M. de La Gorce, Genève, Droz, 2025, p. 235-249.
- MILLET, Olivier, « Le mythe de la Renaissance et le *topos* des trois générations dans l'œuvre de Rabelais », dans *Inextinguible Rabelais*, dir. M. Huchon, N. Le Cadet et R. Menini, avec la collaboration de M.-C. Thomine, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 171-185.
- MORRISON, Ian R., « Le chapitre 8 de *Pantagruel*. Remarques sur des interprétations récentes », *Studi francesi*, XXXI, 1987, p. 63-70.
- PREISIG, Florian, « Matérialité : le cas des lettres dans les romans de Rabelais », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 215-225.
- ROUDAUT, François, « Quelques remarques sur le langage théologique dans la première phrase de la lettre de Gargantua à Pantagruel (*Pantagruel*, chapitre VIII) », *ÉR*, LIX, 2021, p. 31-45.
- ROUDAUT, François, « Du père au fils, et retour (*Pantagruel*, VIII) », dans *Narrations fabuleuses. Mélanges Mireille Huchon*, dir. I. Garnier, Cl. La Charité, R. Menini, A.-P. Pouey-Mounou, A. Réach-Ngô, T. Tran et N. Viet, Paris, Classiques Garnier, 2022, p. 295-308.
- ROUDAUT, François, *Sur la lettre de Gargantua à Pantagruel. Éléments d'histoire des idées à la Renaissance, II*, Paris, Classiques Garnier, 2024. Un vol. de 445 p.
- SANCHI, Luigi-Alberto, « La lettre de Guillaume Budé à son fils Dreux (Montpellier, 8 mai 1519), édition et traduction française », dans *La Genèse poitevine d'un géant*, dir. St. Geonget, M. Marrache-Gouraud, R. Menini, Genève, Droz, *ÉR*, LXIV.
- SAULNIER, Verdun-L., « Le doute chez Rabelais. Un programme circonstancié, le premier *Pantagruel* », *ÉR*, XIV, 1978, p. 1-21.
- SOZZI, Lionello, « Ancora sulla lettera di Gargantua a Pantagruel », dans *L'Educazione e la formazione intellettuale nell'età dell'Umanesimo*, dir. L. Rotondi Secchi Tarugi, Milano, A. Guerini, 1990, p. 261-266.
- WALTER, Philippe, « “Ce dixseptiesme jour du moys de mars” (Rabelais, *Pantagruel*, VIII) », *ÉR*, XXXIX, p. 103-110.

CHAPITRE IX (RENCONTRE DE PANURGE)

• Interprétations d'ensemble

- BASTIAENSEN, M., « Le rencontre de Panurge », in *Revue belge de philologie et d'histoire*, tome 52, 1974, p. 544-565.
- CAVE, Terence, « Panurge, Pathelin and other polyglots », dans *Lapidary inscriptions. Renaissance Essays for Donald A. Stone, Jr*, dir. B. C. Bowen et J. C. Nash, Lexington (KY), French Forum, vol. 74, 1991, p. 171-182.
- CAVE, Terence, *Pré-histoires II. Langues étrangères et troubles économiques au XVI^e siècle*, Genève, Droz, 2001 (première partie : polyglottes).
- CÉARD, Jean, « De Babel à la Pentecôte : la transformation du mythe de la confusion des langues au XVI^e siècle », *BHR*, 24, n° 3, 1980, p. 577-594.
- DEMERSON, Guy, « Le plurilinguisme chez Rabelais », *RHR*, n° 14, 1981, p. 3-19.
- MANHAVAL, Séverine, « Panurge ou le banquet de Babel : étude du chapitre IX de *Pantagruel* », dans *Babel à la Renaissance*, dir. J. Dauphiné et M. Jacquemier, nouvelle édition, Paris, Eurédit, 2007, p. 359-370.
- SCHWARTZ, Jerome, « Panurge's Impact on Pantagruel (*Pantagruel*, Chapter IX) », *The Romanic Review*, vol. 67, 1976, p. 1-8.
- TOURNON, André, « Ce qui devait se dire en utopien (*Pantagruel*, IX) », dans *Croisements culturels. Michigan Romance Studies 7* (1987), p. 115-135.
- TOURNON, André, « Le “langage usité” selon Rabelais : norme ou repère ? », dans *Les Normes du dire au XVI^e siècle*, dir. J.-C. Arnould et G. Milhe Poutingon, Paris, Champion, 2004, p. 453-465.

• Études sur les langues de Panurge

- BASTIAENSEN M., « L'hébreu chez Rabelais », *Revue Belge de Philologie et d'Histoire*, 46, 1968, p. 725-748.
- CAMPBELL K., « Notes sur l'hébreu de Rabelais : la rencontre avec Panurge (*Pantagruel*, ch. 9) », *ÉR*, XXV, 1991, p. 95-105.
- CAMPBELL K., « Du vrai et faux hébreu chez François Rabelais », dans *L'Hébreu au temps de la Renaissance*, éd. I. Zinguer, Leyde, Brill, 1992, p.197-210.
- DEN BESTEN, Hans, « L'écossais de Panurge », *AR*, n° 2, 2018, p. 341-354.
- ELIKAN, M., « Les langages dans le *Pantagruel* de Rabelais, chapitre IX », *Colloquium Helveticum*, 6, 1987, p. 109-121.
- NATHAN, Jonathan, « The Nature and Sources of Rabelais's Hebrew Learning », *Sixteenth Century Journal* LIV/1-2 (2023), p. 41-72 (sur *P*, 1, 9, 17 et 24).
- PONS, Émile, « Les langues imaginaires dans le voyage utopique. Les jargons de Panurge », *Revue de Littérature comparée*, 11/2, 1931, p. 185-218.
- Simondon, Michèle, « Le grec de Panurge », *ÉR*, XXV, 1998, p. 153-159.
- SMITH, Paul J., « Les langues de Panurge : une relecture », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 607-616.
- SKÅRUP, Povl, « Le Danemark dans les œuvres de Rabelais », *Revue Romane*, 2, 1968, p. 147-161 (sur les « monts des Dannoys » et le discours danois de Panurge).
- VINSON, Julien, « Rabelais et la langue basque », *RÉR*, III, 1905, p. 276-279.

CHAPITRE XIV (TURQUERIES DE PANURGE)

- BUTTNEITHERNORE, Rowan, « Le démon de l'acronyme », *AR*, n° 2, 2018, p. 419-421.
- HAMPTON, Timothy, « "Turkish Dogs": Rabelais, Erasmus, and the Rhetoric of Alterity », *Representations*, 1993, n° 41, p. 58-82.
- TINGUELY, Frédéric, « L'*alter sensus* des turqueries de Panurge », *ÉR*, XLII, 2003, p. 57-73.

CHAPITRE XV

• Structure d'ensemble du chapitre

- KUPERTY-TSUR, Nadine, « De l'hybridité générique au sens. Genre, sexe et construction du savoir dans le chapitre 15 de *Pantagruel* », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 249-262.

• Murailles de Paris

- GLIDDEN, Hope, « Rabelais, Panurge, and the Anti-Courtly Body », *ÉR*, XXV, 1991, p. 35-60.
- MENINI, Romain et POPLIN, François, « Os et ost (*Pantagruel*, XV) », *AR*, n° 1, 2017, p. 347-349.

• Apologue du lion, du renard et de la vieille

- BERCHTOLD, Jacques, « La fonction épique du déchet dans les romans burlesques de Rabelais. Mouches et mousses dans le chapitre 15 du *Pantagruel* », *Compara(i)son*, 1-2, 2001, p. 43-60).
- BRANCHER, Dominique, « "Mais quelle mousse l'a picqué ?" La botanique tantrique de Rabelais », *AR*, n° 6, 2022, p. 203-225.
- CHARPENTIER, Françoise, « Le lion, la vieille et le renard. Rabelais et l'obscène », *Europe*, 757, 1992, p. 80-91.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais fabulateur », dans *Séductions de la fable, d'Ésope à La Fontaine*, dir. Frédéric Calas et Nora Viet, Paris, Classiques Garnier, 2015, p. 415- 424
- KIRSTEIN, Boni H.-J., « Could the Lion-Fox Episode in chapter XV of *Pantagruel* be a Fable ? », *Romance Notes*, n°12, 1970, p. 180-185.
- LA CHARITÉ, Raymond C., « Interpenetration in Rabelais's *Pantagruel*: a study of the lion-fox episode », dans *French Renaissance studies in honor of Isidor Silver*, dir. F. S. Brown, *Kentucky Romance Quarterly*, vol. XXI, supplément n° 2, 1974, p. 239- 264.

MILLON, Louise, « Le Lion, la Vieille et le Renard, une fable démoralisante », *AR*, n°2 (2018), p. 231-252.

• **Fable de la besace**

GIORDANI, Françoise, « Les tribulations d'une besace », dans *Poétique et narration : mélanges offerts à Guy Demerson*, dir. F. Marotin et J.-P. Saint-Gérard, Paris, 1993, p. 393-405.

CHAPITRE XVII (PANURGE ET ALCOFRIBAS)

RIGOLOT, François, « Vraisemblance et narrativité dans le *Pantagruel* », *L'Esprit Créateur*, XXI, 1 1981, p. 53-68 (sur les liens entre narrateur et lecteur et *P*, 17 comme centre de l'œuvre)

RIGOLOT, François, « La Conjointure du *Pantagruel* : Rabelais et la tradition médiévale », *Littérature*, XLI, 1981, p. 93-103 (comparaison entre *P*, 17 et le chant 17 du *Purgatoire*).

CHAPITRE XVIII-XX (THAUMASTE)

ALDUY, Cécile, « "J'entens... mais quoy ?" Le style comme piège cognitif chez Rabelais », dans *Théories critiques et littérature de la Renaissance : mélanges offerts à Lawrence Kritzman*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 251-266.

DUBOIS, Claude-Gilbert, « Rabelais et le théâtre du silence », dans *Le Mime et ses cheminements : du corps pétrifié au corps sublimé*, dir. Y. Legrand, Bordeaux, A.R.D.U.A., 2004, p. 23-32.

FRELICK, Nancy, « "J'ouïs-sens" : Thaumaste dans le *Pantagruel* de Rabelais et le "sujet-supposé-savoir" », *ÉR*, XXX, 1995, p. 81-97.

LA CHARITÉ, Claude, « La disputation par signes et la "philochirosophie" », *ÉR*, XLIX, 2011, p. 15-36.

SCREECH, Michael, "The meaning of Thaumaste (A double-edged satire of the Sorbonne and of the *prisca theologia* of cabbalistic Humanists), *BHR*, 22 (1960), p. 62-72 ; republié dans *Some Renaissance Studies. Selected articles 1951-1991 with a bibliography*, dir. M. J. Heath, Genève, Droz, 1992, p. 111-121.

CHAPITRE XXI-XII (« HAULTE DAME DE PARIS »)

GIORDANI, Françoise, « Quelques remarques sur l'art de la parodie chez Villon et Rabelais : deux pastiches de la psychologie et du style amoureux dans le *Lais* et *Pantagruel* », dans *Mélanges de langue et littérature françaises du Moyen Âge offerts à Pierre Jonin*, Presses universitaires de Provence, 1979, p. 267-285.

HALLETT, Ronald A., « Is the Parisian Lady funny ? Sexism and comic technique in Rabelais », *Humor*, v, 4, 1992, p. 331-342.

HAMPTON, Timothy, « Le rire de la chambrière. La "haulte dame" et les limites du genre (*Pantagruel*, 21) », dans *Théories critiques et littérature de la Renaissance : mélanges offerts à Lawrence Kritzman*, Paris, Classiques Garnier, 2021, p. 279-290.

LE CADET, Nicolas, « La Passion de la "haulte dame de Paris" (*Pantagruel*, chap. XXII) », dans *De Gethsémani au Golgotha. La Passion dans l'art et dans la littérature*, dir. B. Gendrel, M. Labouret, E. Le Corre, Presses Universitaires de Rennes, collection « Interférences », 2021, p. 253-265.

LYULEKINA Elizaveta, « *Nulla tuum exemplum romanarum matronarum secuta est*. La légende de Lucrèce comme source possible de l'épisode de la haute dame de Paris (*Pantagruel*, XXI-XXII) », *AR*, n° 4, 2020, p. 303-318.

MOREAU, François, « Panurge séducteur (Rabelais, *Pantagruel*, 21-22) », dans *Miti e linguaggi della seduzione*, dir. M. Gabriella Adamo, R. Gasparro et M. Teresa Puleio, Catania, CUECM, 1996, p. 15-22.

RIGOLOT, François, « Misogyny, and Christian Charity: Biblical Intertextuality and the Renaissance Crisis of Exemplarity », *PMLA*, Vol. 109, n° 2, 1994, p. 225-237.

CHAPITRE XXIV (DIAMANT FAUX)

- BERRY, Alice Fiola, « L'invisibilité du visible. La lettre de la dame parisienne », dans *Sans autre guide. Mélanges offerts à Marcel Tetel*, dir. P. Desan et al., Paris, 1999, p. 25-32.
- GIACONE, Franco, « Comment les italiens lisent-ils l'épisode de "Messere Francesco di Nianto, le Thuscan" dans le *Pantagruel* ? », *CAIEF*, n° 65, 2013, p. 87-100.
- MARTIN, Daniel, « Panurge lapidaire : Une lecture de *Pantagruel*, chapitre XXIV », *RHR*, 58, 2004, p. 43-57.

CHAPITRE XXVII (TROPHÉES)

- LIVINGSTON, Charles H., « À propos de *Pantagruel*, II, ch. XXVII : un conte de Philippe de Vigneulles », *BHR*, t. 27/1, 1965, p. 30-36.

CHAPITRE XXIX (LOUPGAROU ET LES TROIS CENTS GÉANTS)

- BAKER, Paul V., « Loup garou and the green Knight: A Reassessment of the Deaths of Loup garou and Epistemon (*Pantagruel*, xxx) », *ÉR*, XIX, 1977, p.47-57.

CHAPITRE XXX (ENFER D'EPISTEMON)

- CORBELLARI, Alain, « Rabelais et le purgatoire des grenouilles », *AR*, n° 7, 2023, p. 385-394.
- GIORDANI, Françoise, « Epistémon aux Enfers. Étude du chapitre XXX du *Pantagruel* en relation avec quelques récits antiques et médiévaux de voyages dans l'au-delà », dans *Regards sur le Moyen Âge et la Renaissance (histoire, langue et littérature)*, dir. M. Accarie, Paris, Belles-Lettres, 1983, p. 335-348.
- GLAUSER, Vanessa, « Dialogues des morts ou dialogues moraux. Les commentaires de Lucien et le chapitre XXX de *Pantagruel* », *AR*, n° 6, 2022, p. 317-328.
- GLAUSER, Vanessa, « Catabase et catalogue : les allers et retours dans l'enfer rabelaisien », *Fabula / Les colloques, Les Enfers : allers et retours*, dir. A. Rolle, O. Thévenaz, URL : <http://www.fabula.org/colloques/document12935.php> (consulté le 16 avril 2025).
- LA CHARITÉ, Claude, « L'édition princeps de *Pantagruel* (1532) de Rabelais et les Enfers d'Épistémon pavés d'"anciens" nouveaux romans publiés chez Claude Nourry », *RHR*, n° 82- 83, 2016, p. 45-64.
- LE CADET, Nicolas, « Le monde de l'édition humaniste et la naissance de *Pantagruel* (ch. xxx) », *RHR*, n° 82-83, 2016, p. 25-44.
- LE CADET, Nicolas, « L'enfer d'Epistemon et les cris de Paris », *AR*, n° 1, 2017, p. 351-356.
- LE CADET, Nicolas, « "ce sont beaux textes d'évangile en francoys" : la place de la Bible dans *Pantagruel* (ch. xxx) », dans *La Réforme et la Fable (xvi^e-xvii^e siècles)*, actes du colloque international de Bordeaux (10-11 décembre 2015), dir. A. Vintenon et F. Poulet, Genève, Droz, 2018, p. 165-181.

CHAPITRE XXXII (DANS LA BOUCHE DU GÉANT)

- ANTONIOLI, Roland, « Le motif de l'avalage dans les Chroniques Gargantuines », dans *Études seiziémistes offertes à Monsieur le Professeur V.-L. Saulnier par plusieurs de ses anciens doctorants*, Genève, Droz, 1980, p. 77-86.
- AUERBACH, Erich, *Mimesis, la représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Berne, 1946 ; Gallimard, 1968, pour la traduction française, chapitre XI, « Le monde que renferme la bouche de Pantagruel », p. 267-286.
- DEFAUX, Gérard, « À propos d'un passage de *Pantagruel*. Critique historique et critique textuelle », *Incidences*, I, 2, 1978, p. 12-21.
- EICHEL-LOJKINE, Patricia, « Dans la bouche du géant. Les espaces emboîtés de Rabelais », *Lettres actuelles*, 4, 1995, p. 44-51 (comparaison entre *P*, 32 et *G*, 38).
- LEMELAND, Charles A., « La bouche et l'estomac des géants », *Romance Notes*, XVI, 1, 1974, p. 183-189.

LESTRINGANT, Frank, « Dans la bouche des géants (*Pantagruel*, 32 ; *Gargantua*, 38) », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 43-52.

MENINI, Romain, « Mots de gorge. Voir (et savoir) dedans la bouche de Pantagruel », *Arts et Savoirs*, n° 8, 2017, texte en ligne.

TOURNON, André, « L'étrange semblable », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 29-32, 1992, p. 249-261.

CHAPITRE XXXIII (PANTAGRUEL MALADE)

CATTANEO, Gianmario, « Aux sources du “Lac de Sorbone” (*P*, XXXIII) », *AR*, n° 7, 2023, p. 291-295.

CHAPITRE XXXIV (CONCLUSION)

MENINI, Romain, « Le dernier mot du *Pantagruel* : Rabelais à Maupertuis », *RHLF*, 2009, n° 3, p. 515-539.

MONTORSI, Francesco, « “Et mille aultres petites joyeusettes toutes véritables” : le dernier chapitre de *Pantagruel* et Guérin Mesquin », *AR*, n° 1, 2017, p. 357-364.

6. LANGUE ET STYLE

6.1 ÉTUDES GÉNÉRALES

DEMERSON, Guy, *L'Esthétique de Rabelais*, Paris, SEDES, « Esthétique », 1996.

DEMONET Marie-Luce, *Les Voix du signe : nature et origine du langage à la Renaissance, 1480-1580*, Paris, Champion, 1992 (nombreuses pages sur la langue de Rabelais, notamment sur le recours à l'hébreu, p. 176-187, ou sur les signes du corps, p. 275-282).

DESBOIS-IENTILE, Adeline, « Travail du texte », dans *Gargantua*, Neuilly, Atlande, 2017, p. 157-266.

HALÉVY, Olivier, « Travail du texte », dans *Rabelais, Quart livre*, Neuilly, Atlande, 2011, p. 185-238.

HUCHON, Mireille, *Rabelais grammairien. De l'histoire du texte aux problèmes d'authenticité*, *ÉR*, XVI, 1981.

* HUCHON, Mireille, notice sur « la langue de Rabelais », Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1994, p. XXXV-LI.

* *La Langue de Rabelais – La langue de Montaigne, Actes du colloque de Rome (septembre 2003)*, dir. F. Giaccone, *ÉR*, XLVIII, 2009.

RIGOLOTT, François, *Les Langages de Rabelais*, *ÉR*, X, 1972 ; 2^e édition revue et augmentée, 1996 : voir en particulier p. 34-37 (*P*, 6 et 9), 41-48 (*P*, 11-13), 48-52 (*P*, 18-20), 53-54 (*P*, 24), 55-61 (*P*, 8), 116-119 (*P*, 15), 119-122 (*P*, 32) (Rabelais met en scène dans ses livres une aventure linguistique, une réflexion sur le discours et ses ambiguïtés et ce, dès *Pantagruel*, qui se présenterait comme « un répertoire de modes d'expression »).

6.2 LEXIQUE

BALDINGER, Kurt, *Études autour de Rabelais*, *ÉR*, XXIII, 1990 (25 études dont 16 en allemand).

CÉARD, Jean, « Remarques sur le vocabulaire médical de Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne, op. cit.*, p. 61-71.

CLÉMENT, Michèle, « Le jargon des gueux chez Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne, op. cit.*, p. 155-173.

DIXON, Jack et DAWSON, John, *Concordance des Œuvres de Rabelais*, *ÉR*, XXVI, 1992.

HUCHON, Mireille, « Pantagruelistes et mercuriens lyonnais », dans *Lyon et l'illustration de la langue française à la Renaissance*, dir. G. Defaux et B. Colombat, Paris, ENS, 2003, p. 405-415.

IMBS, Paul, « Le diable dans l'œuvre de Rabelais : étude de vocabulaire », dans *Mélanges de linguistique française offerts à M. Charles Bruneau*, Genève, Droz, 1954, p. 241-261.

JAGUENEAU, Liliane, « Polymorphisme et variation lexicale chez Rabelais », dans *Les Grands Jours de Rabelais en Poitou*, dir. M.-L. Demonet et S. Georget, *ÉR*, XLIII, 2006, p. 287-298.

- LECOINTE, Jean, « Rabelais et le vocabulaire de la scolastique médiévale : Lexique parodié, lexique assumé ? », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne, op. cit.*, p. 73-92.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Un picotin, un bâton, un pot au lait... Le lexique grivois chez Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne, op. cit.*, p. 235-256.
- MARRACHE-GOURAUD, Myriam, « Marouffles et marauds. Des anonymes en (bas)-relief », *AR*, n° 1, 2017, p. 335-345.
- PROSHINA, Maria, « Contribution des régionalismes à “l'éternelle fabrique de nostre vulgaire” chez Rabelais », *RHR*, 2015/1 N° 80, p. 97-120.
- PROSHINA, Maria, « L'emploi des dialectalismes comme moyen de caractérisation des personnages », dans *La langue et les langages dans l'œuvre de François Rabelais, ÉR*, LIX, 2021, p. 155-166.
- PROSHINA, Maria, *Mouvements inaccoutumés. Proverbes et expressions idiomatiques chez Rabelais et Montaigne*, Toulouse, Presses Universitaires du Midi, 2023.
- SAINÉAN, Lazare, *L'Histoire naturelle et les branches connexes dans l'œuvre de Rabelais*, Paris, É. Champion, 1921 ; Genève, Slatkine Reprints, 1972.
- * SAINÉAN, Lazare, *La Langue de Rabelais*, E. de Boccard, 1922-1923, 2 vol. ; Genève, Slatkine, 1976 (ouvrage fondateur sur le lexique de Rabelais).
- SOURNIA, Jean-Charles, « Le vocabulaire médical de Rabelais », dans *Rabelais pour le XXI^e siècle*, dir. M. Simonin, *ÉR*, XXXIII, 1998, p. 291-297.

6.3 SYNTAXE

- BADIOU-MONFERRAN, Claire, et MONFERRAN, Jean-Charles, « Et de relance dans les romans pantagruéliques : fait de langue ou fait de style ? », dans *La Langue et les langages dans l'œuvre de Rabelais*, dir. P. Cifarelli et F. Giaccone, *ÉR*, LIX, 2021, p. 255-274.
- DESBOIS-IENTILE, Adeline, « “Pas demourer là ne fault”. Stylistique de l'ordre des mots dans *Gargantua* », *AR*, n° 3, 2019, p. 153-173.
- HUCHON, Mireille, « Rabelais et les lunules : le discours incident dans le *Tiers livre* », *Op. cit. : revue de littérature française et comparée*, 1995, n° 5, p. 29-36.
- HUGUET, Edmond, *Études sur la syntaxe de Rabelais comparée avec celle des autres prosateurs de 1450 à 1550*, Paris, Hachette, 1894.
- KOTLER, Éliane, « Les relatifs dits de liaison dans l'œuvre de Rabelais », dans *Cohésion et cohérence : études de linguistique textuelle*, dir. A. Jaubert, Lyon, ENS Éditions, 2005, p. 43-61.
- MOUNIER, Pascale, « La chronologie des événements et son organisation syntaxique dans quelques romans de la Renaissance », dans *L'Ordre des mots à la lecture des textes*, dir. A. Fontvieille-Cordani et S. Thonnerieux, Lyon, Presses universitaires de Lyon, 2009, p. 139-155.
- PAGANI-NAUDET, Cendrine, « Les syntagmes détachés au moyen de “quant à” et “au regard de”, du *Pantagruel* au *Quart livre* », dans *Cohésion et cohérence : études de linguistique textuelle*, dir. A. Jaubert, Lyon, ENS Éditions, 2005, p. 63-78.
- RIGOLOT, François, « Parataxe et hypotaxe chez Rabelais : Enjeux sémantiques de la stylistique », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne, op. cit.*, p. 115-126.

6.4 PONCTUATION

- DEMONET, Marie-Luce, « Ponctuation et narration chez Rabelais et ses contemporains », *La Licorne*, 52, 2000, p. 37-62.
- HUCHON, Mireille, « Pour une histoire de la ponctuation 1532-1553 : les variations des éditions des premiers livres de Rabelais », *Nouvelle Revue du Seizième Siècle*, 6, 1988, p. 15-28.

6.5 POÉTIQUE, STYLISTIQUE

- CORNILLIAT, François, « On sound effects in Rabelais (part I) », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 137-167.
- CORNILLIAT, François, « On sound effects in Rabelais (part II) », *ÉR*, XLII, 2003, p. 7-55.
- COUROUAU, Jean-François, « Lumières et ombres des langues chez Rabelais », dans *Et non autrement. Marginalisation et résistance des langues de France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Genève, Droz, 2012, p. 122-144.

- DEMERSON, Guy, « Les calembours de Rabelais », dans *Humanisme et facétie, Quinze Études sur Rabelais*, Paradigme, 1994, p. 171-189.
- DEMONET Marie-Luce, « Rabelais and Language », dans *A Companion to François Rabelais*, dir. B. Renner, Leiden, Brill, 2021, p. 402-428.
- DI STEFANO, Giuseppe, « L'acception ludique : Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, *op. cit.*, p. 175-196.
- GARNIER-MATHEZ, Isabelle, « Langue et intertextualité : la qualification adjectivale, signe de connivence évangélique chez Rabelais », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, *op. cit.*, p. 93-114.
- GREENE, Thomas M., « Rabelais and the language of malediction », *François Rabelais, critical assessments*, dir. J.-C. Carron, Baltimore, Johns Hopkins University Press, 1995, p. 105-120.
- HUCHON, Mireille, « Variations rabelaisiennes sur l'imposition du nom », dans *Prose et prosateurs à la Renaissance. Mélanges offerts à Robert Aulotte*, Paris, SEDES, 1988, p. 93-100.
- HUCHON, Mireille, « La prose d'art sous François I^{er} : illustrations et conventions », *RHLF*, 104-2, 2004, p. 283-303.
- HUCHON, Mireille, « Réécritures rabelaisiennes : variations impersonnelles », dans *Langue littéraire et changements linguistiques*, dir. F. Berlan, Presses de l'Université Paris-Sorbonne, 2006, p. 241-256.
- * HUCHON, Mireille, « Rabelais et le vulgaire illustre », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, *op. cit.*, p. 19-39 (Rabelais crée une langue littéraire inouïe, artificielle d'un point de vue lexical, orthographique et syntaxique).
- KOTLER, Éliane, « Ici de Rabelais à Montaigne », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, *op. cit.*, p. 285-303.
- LA CHARITÉ, Claude, « Rabelais et la catégorie stylistique du ῥυπαρός », dans *La langue de Rabelais – La langue de Montaigne*, *op. cit.*, p. 145-154.
- LE CADET, Nicolas, « Rabelais et l'art de contrepéter honnêtement en société », *AR*, n° 2, 2018, p. 423-427.
- LORIAN, Alexandre, *Tendances stylistiques dans la prose narrative française du XVI^e siècle*, Paris, Klincksieck, 1973.
- MACPHAIL, Eric, « The Ethic of timing and the origin of the novel. Speaking too soon in Rabelais and Cervantes », *Symposium*, LII, 3, 1998, p. 155-164.
- MÉNAGER, Daniel, « La stratégie des titres dans *Gargantua et Pantagruel* », *Cahiers Textuel*, n°4/5, 1989, p. 13-18.
- MIERNOWSKI, Jan, « Rabelais rituel. Jurons et conjurations », dans *Rabelais et l'hybridité des récits rabelaisiens*, *ÉR*, LVI, 2017, p. 287-298.
- MOREAU, François, *Les Images dans l'œuvre de Rabelais. Inventaire, commentaire critique et index*, S.E.D.E.S., 1982.
- MOREAU, François, *Un aspect de l'imagination créatrice de Rabelais. L'emploi des images*, S.E.D.E.S., 1982.
- MORRISON, Ian R., « Remarques sur les pronoms allocutifs chez Rabelais », *Zeitschrift für romanische Philologie*, CIV, 1-2, 1988, p. 1-11.
- MORRISON, Ian R., « Aspects du dialogue dans *Pantagruel* », *ÉR*, XXII, 1988, p. 123-135.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Le vernacule gallicque et le vulgaire dans quelques textes de François Rabelais », dans *Paroles dégelées : propos de l'Atelier XVI^e siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2016, p. 613-629.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Mouches et escarmouches, moines, culs et cagots : de quelques jeux de langage rabelaisiens », *ÉR*, LVII, 2019, p. 7-18.
- * POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Rabelais et le mélange des hybrides », dans *Langues hybrides : expérimentations linguistiques et littéraires (XV^e-début XVII^e siècle)*, dir. A.-P. Pouey-Mounou et P. J. Smith, Genève, Droz, 2019, p. 305-329 (sur *P*, VI-IX).
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Poches, chausses et sacs. Petites aventures seyantes et malséantes de la *copia* », *AR*, n° 5, 2021, p. 213-236.
- POUEY-MOUNOU, Anne-Pascale, « Le rire et le refus : quand Rabelais dit non », *ÉR*, LXI, 2023, p. 7-18.

- RIGOLOT, François, « Cratylisme et Pantagruélisme : Rabelais et le statut du signe », *ÉR*, XIII, 1976, p. 115-132.
- RIGOLOT, François, « Sémiotique du proverbe et de la sentence chez Rabelais », *ÉR*, XIV, 1977, p. 277-286.
- RIGOLOT, François, *Poétique et onomastique : l'exemple de la Renaissance*, Genève, Droz, 1977.
- ROY, Pierre-Emmanuel, « Une lame à double tranchant. Le polyglottisme dans le *Pantagruel* », *AR*, n° 3, 2019, p. 405-412.
- SEUTIN, Christine, « Notes sur les enchaînements dans l'œuvre de Rabelais. Étude des débuts de chapitres et de phrases dans le roman rabelaisien et les *Chroniques Gargantuines* », *ÉR*, XXXIX, 2000, p. 87-102.
- STAROBINSKI, Jean, « Note sur Rabelais et le langage », *Tel Quel* 15 (1963), p. 79-81
- VERGER, Julien, « Réflexion comparatiste sur l'écriture digressive de Rabelais », *Le Verger*, Bouquet I, 2012.
- YOUH, Seuk-Hô, « La fiction de l'oralité chez Rabelais », dans *Conteurs et romanciers de la Renaissance. Mélanges offerts à Gabriel-André Pérouse*, dir. J. Dauphiné et B. Périgot, Paris, Champion, 1997, p. 424-437.
- ZAERCHER, Véronique, *Le Dialogue rabelaisien. Le Tiers Livre exemplaire*, *ÉR*, XXXVIII, 2000.
- ZAERCHER, Véronique, « L'incise dans le dialogue rabelaisien : un discours incident ? », *Nouvelle Revue du Seizième siècle*, vol. 18, 2, 2000, p. 7-22.
- ZAERCHER, Véronique, « Réécriture et production du sens », dans *Rabelais et la question du sens*, dir. J. Céard et M.-L. Demonet, avec la collaboration de St. Geonget, *ÉR*, XLIX, 2011, p. 185-196.

7. OUVRAGES EN PRÉPARATION

- DÉSARBRES, Paul-Victor et MILLON, Louise (dir.), *Le Verger*, numéro spécial agrégation consacré à *Pantagruel*.
- FOUGÈRE, Marie-Ange (dir.), *Réussir les agrégations de lettres 2026*, Éditions universitaires de Dijon, 2025 (contribution sur *Pantagruel* rédigée par Claude La Charité).
- GOUVARD, Jean-Michel (dir.), *Agrégation de lettres 2026. Tout le programme du Moyen-Âge au XX^e siècle*, Paris, Ellipses, 2025 (partie sur *Pantagruel* rédigée par Olivier Séguin-Brault).
- LE CADET, Nicolas (littérature) et SAGNIER, Jérémy (langue), *Pantagruel*, Neuilly-sur-Seine, Atlante, collection « Clefs concours – Lettres XVI^e siècle », 2025.

* * *

Journées d'étude sur *Pantagruel*

- 20 octobre 2025 : Université Bordeaux-Montaigne (org. Violaine Giacomotto-Charra et Alice Vintenon).
- 26 novembre 2025 : Université Toulouse II (org. Olivier Guerrier et Trung Tran).
- décembre 2025 : BnF (org. Mikaël Nichanian).
- décembre 2025 : Collège Sévigné (org. Antonin Godet).