

Numéro de la séquence	Début (00:00:00)	Fin (00:00:00)	Durée (min, s)	Titre de la séquence	Résumé	Personnes	Institutions	Dates	Lieux	Thèmes secondaires	
<b>Témoignage de Robert Presson, relieur-restaurateur à l'atelier de restauration (département des Manuscrits et des Livres anciens) de la bibliothèque de la Sorbonne de 1978 à 2014</b>											
	00:00:00	00:07:52	7min 52s	<b>Présentation et parcours avant son arrivée à la bibliothèque de la Sorbonne</b>							
1	00:00:00	00:00:19	19s	<b>Introduction</b>							
2	00:00:19	00:04:09	3min 50s	<b>Données personnelles – Parcours scolaire</b>	<p>Date et lieu de naissance : 1949, Argenteuil (région parisienne)</p> <p>Le métier de son père à l'usine Citroën ; le métier de sa mère (dactylo-facturière puis couturière pour l'Armée)</p> <p>M. Presson a grandi dans les Yvelines ; un demi-frère</p> <p>Il a passé 4 ans à l'école d'apprentissage des Orphelins Apprentis d'Auteuil (Paris 16<sup>e</sup> arrondissement) ; il obtient un CAP de relieur main en juin 1968 ; les tests d'aptitude et le choix du métier de relieur par M. Presson ; service militaire en 1970</p>		Orphelins Apprentis d'Auteuil	<p>1949</p> <p>Juin 1968 : M. Presson obtient son CAP de relieur main</p> <p>1970 : M. Presson fait son service militaire</p>	Argenteuil Yvelines Paris		
3	00:04:09	00:07:52	3min 43s	<b>L'atelier de sérigraphie à l'annexe de Versailles de la Bibliothèque nationale (1971-1978)</b>	<p>Les parents de M. Presson se sont occupés de sa candidature pour intégrer la Bibliothèque nationale (atelier annexe à Versailles) ; il est recruté à la Bibliothèque nationale à l'annexe de Versailles en tant que gardien stagiaire (au service des Lecteurs)</p> <p>La Bibliothèque nationale a su que M. Presson avait une spécialité de relieur et il a ainsi intégré l'atelier de sérigraphie (restauration des journaux) toujours à l'annexe à Versailles de la BN (département des Périodiques) (description du travail ; formation)</p> <p>M. Presson obtient le concours d'ouvrier professionnel de 1<sup>e</sup> catégorie relieur-restaurateur en 1973 ; il dépendait du département des Périodiques (contrairement à la bibliothèque de la Sorbonne où il dépendait du service du Livre ancien)</p>		BN (BnF, Bibliothèque nationale de France), département des Périodiques Service du Livre ancien	<p>1971 : M. Presson intègre la Bibliothèque nationale, à l'annexe de Versailles (gardien puis relieur)</p> <p>1973 : M. Presson obtient le concours d'ouvrier professionnel de 1<sup>e</sup> catégorie relieur-restaurateur</p>	Versailles		
	00:07:52	00:24:20	16min 28s	<b>Son arrivée à la bibliothèque de la Sorbonne (1978) – L'atelier de restauration – Le travail de relieur-restaurateur</b>							
4	00:07:52	00:09:26	1min 34s	<b>Son arrivée à la bibliothèque de la Sorbonne</b>	Fermeture de l'atelier de l'annexe de Versailles de la Bibliothèque nationale ; il est proposé à M. Presson d'intégrer l'atelier de restauration de		Atelier de restauration	Décembre 1978 : M. Presson intègre la			

				<b>(1978)</b>	la bibliothèque de la Sorbonne (en entresol) ; à son arrivée, c'était un peu intimidant ; il y avait une chef d'atelier ; c'était assez familial			bibliothèque de la Sorbonne		
5	00:09:26	00:12:55	3min 29s	<b>L'atelier de restauration de la bibliothèque de la Sorbonne à la fin des années 1970</b>	Le chef d'atelier organisait et répartissait le travail des ouvriers ; une équipe de 6 personnes ; renouvellement du personnel ; il y avait de jeunes femmes (leur formation) ; le travail réalisé par M. Presson : un travail de reliure ordinaire (reliure contemporaine) ; il y avait des techniciens spécialistes à l'atelier ; certains livres arrivaient à l'atelier en mauvais état ; des ouvrages étaient malmenés par les lecteurs ; petit à petit, ça s'est amélioré Le département du Livre ancien ; les ouvrages restaurés et reliés étaient issus de l'ensemble des collections de la bibliothèque		Atelier de restauration Service du Livre ancien	1985 : l'atelier de microfilmage et l'atelier de restauration sont rattachés au service des Manuscrits et du Livre ancien		État général des collections
6	00:12:55	00:14:33	1min 38s	<b>Les relations entre le personnel</b>	M. Presson côtoyait un peu tout le monde ; au niveau du travail, il n'avait pas de lien avec le reste du personnel Les repas ; les cantines extérieures L'atelier de restauration n'avait pas de lien avec les lecteurs : un service indépendant					Cantine
7	00:14:33	00:16:19	1min 46s	<b>Les locaux et le matériel de l'atelier de restauration</b>	À l'entresol ; c'était un peu vétuste, bas de plafond, avec des piliers en béton ; il y avait des fenêtres mais c'était sombre ; le matériel était archaïque (beaucoup de travail manuel ; par la suite, il y a eu de nouvelles technologies) ; les outils utilisés		Atelier de restauration			
8	00:16:19	00:18:03	1min 44s	<b>Peu d'évolution à l'atelier de restauration (années 1980-années 1990)</b>	Il n'y a pas eu d'évolution à l'atelier de restauration ; ça a stagné ; les peintures ont été refaites Changement de chef d'atelier ; de nouvelles méthodes ; le mobilier Mouvement de personnel ; les pots de départ en retraite		Atelier de restauration			Pot de départ
9	00:18:03	00:24:20	6min 17s	<b>Le travail et le statut de M. Presson – Reliure et restauration</b>	Ce qui a plu à M. Presson : les restaurations Pendant quelques années, il n'a fait que le même travail : de la reliure ; il a gagné en compétence ; il s'est formé sur le tas 1992 : M. Presson est nommé adjoint technique de recherche et de formation en tant que relieur-restaurateur ; il dépendait du ministère de l'Éducation nationale et du CNRS (les techniciens d'art dépendent du ministère de la Culture) M. Presson a échoué au concours de technicien restaurateur spécialiste ; mais il a travaillé avec les techniciens d'art de l'atelier		Ministère de l'Éducation nationale CNRS Ministère de la Culture	1992 : M. Presson est nommé adjoint technique de recherche et de formation en tant que relieur-restaurateur		

					À partir du début des années 1990, M. Presson réalise aussi des restaurations (ouvrages des XIX <sup>e</sup> et XX <sup>e</sup> siècles ; livres sur peau) ; il réalise ainsi des restaurations et des reliures contemporaines (souvenirs des piles de livres à relier qui arrivaient) ; un travail assez diversifié (même sur les reliures contemporaines ; le séchage ; les livres en peau) ; M. Presson s'est formé sur place et avec les techniciens d'art ; il s'est très bien adapté  M. Presson dépendait du CNRS ; la question du salaire ; il était le seul avec ce statut ; à son départ, il n'a pas été remplacé					
	00:24:20	00:29:38	5min 18s	<b>Déménagement et chantier à la bibliothèque de la Sorbonne (2009-2013) – Installation du nouvel atelier de restauration (2010)</b>						
10	00:24:20	00:26:07	1min 47s	<b>Le déménagement et l'aménagement du nouvel atelier (2009-2010)</b>	L'événement marquant : la création du nouvel atelier en 2010 ; le déménagement des magasins ; le département du Livre ancien ; l'ensemble du personnel a participé ; le déménageur prestataire ; auparavant, il n'y a pas eu d'événement marquant ; l'organisation et la préparation du déménagement de l'atelier (ils étaient un peu chamboulés) ; le nouvel atelier en 2010 : « que du bonus [...] formidable »		Département du Livre ancien Atelier de restauration	2009 : déménagement des collections 2010 : installation dans le nouvel atelier de restauration		
11	00:26:07	00:27:42	1min 35s	<b>Le temps du chantier (2010-2013)</b>	Il y a eu une assez bonne communication à la bibliothèque de la Sorbonne ; les travaux entre 2010 et 2013 : le bruit dans l'atelier de restauration ; le reste du personnel était à la bibliothèque Sainte-Barbe		Bibliothèque Sainte-Barbe Atelier de restauration			
12	00:27:42	00:29:38	1min 56s	<b>Suite : l'aménagement du nouvel atelier (2009-2010)</b>	M. Presson a aidé à l'aménagement du nouvel atelier ; l'implication du personnel ; une ambiance familiale - de nouveaux équipements ont été achetés (du matériel de plus en plus perfectionné) ; exemple des établis ; exemple du bac (pour le trempage) ; matériel moderne (la presse hydraulique)		Atelier de restauration	2010 : installation dans le nouvel atelier de restauration		Matériel Équipement
	00:29:38	00:42:59	13min 21s	<b>Formation continue – L'ambiance – Le travail de relieur-restaurateur</b>						
13	00:29:38	00:32:42	3min 4s	<b>La formation continue</b>	Formation continue des techniciens d'art (les stages) ; M. Presson apprenait ensuite avec eux ; M. Presson a suivi un stage de dorure en 2002 au château de Vincennes (mais il n'a jamais pu mettre en pratique à la bibliothèque de la Sorbonne)		Château de Vincennes			
14	00:32:42	00:34:08	1min 26s	<b>Les liens avec les autres bibliothèques et leurs ateliers</b>	L'atelier de restauration recevait parfois des visites de la Bibliothèque nationale de France et des Archives nationales de France - le rôle du chef d'atelier ; le personnel de l'atelier participait		BnF (Bibliothèque nationale de France) Archives			

					aussi à certains colloques (exemple à la Bibliothèque nationale de France)		nationales de France					
15	00:34:08	00:37:38	3min 30s	<b>Le personnel de l'atelier de restauration – L'ambiance à l'atelier</b>	M. Presson est devenu l'interlocuteur privilégié d'un agent reconnu comme travailleur handicapé (Cotorep) à partir de 2011 car il était le seul homme à l'atelier ; des souvenirs avec Cécilia Huteau ; très bonne ambiance à l'atelier (même s'il y a eu quelques accrochages) ; il y avait 5 femmes et un homme à l'atelier ; le rôle du chef d'atelier ; le rôle des conservateurs	Cécilia Huteau (technicienne d'art à la bibliothèque de la Sorbonne)	Cotorep (Commission technique d'orientation et de reclassement professionnel) Atelier de restauration					
16	00:37:38	00:41:41	4min 3s	<b>Le travail de M. Presson</b>	La répartition du travail ; M. Presson travaillait sur des ouvrages anciens et sur des ouvrages du fonds général et des périodiques ; différences entre le travail sur les ouvrages du service du Livre ancien et ceux du fonds général ; l'organisation du travail de M. Presson ; un métier très diversifié et en mouvement ; les relations avec les différents services ; le travail sur les thèses (le surjetage et la reliure) ; M. Presson a formé 3 magasiniers à ce travail		Département du Livre ancien Département des Collections			Restauration Reliure Thèses		
17	00:41:41	00:42:59	1min 18s	<b>Les inondations des magasins et de la salle Victor-Cousin</b>	Il y a eu des inondations à cause des verrières ; le personnel de l'atelier a été sollicité : il fallait mettre à sécher les livres ; mobilisation du personnel ; résumé sur le travail de M. Presson			1990-1991 : inondation des magasins				
	00:42:59	00:54:02	11min 3s	<b>Les directions successives – L'informatique</b>								
18	00:42:59	00:48:32	5min 33s	<b>Les directeurs que M. Presson a connus</b>	André Tuilier ; pour son recrutement, M. Presson a eu un entretien avec lui ; « c'était la vieille école » Claude Jolly ; c'était beaucoup plus cadré ; il a soutenu l'atelier de restauration et la Réserve (Jacqueline Artier) Bernadette Jullien ; M. Presson a l'impression qu'elle est restée peu de temps ; « c'était bon enfant » ; les liens avec l'atelier de restauration (Bernadette Jullien passait de temps en temps à l'atelier gentiment) Catherine Gaillard ; elle est restée peu de temps ; ils la côtoyaient peu (seulement durant les pots) Philippe Marcerou ; il n'y avait pas de souci avec lui M. Presson avait très peu de lien avec la direction ; les conservateurs étaient ceux qui avaient des liens avec la direction	André Tuilier (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 1971 à 1987) Claude Jolly* (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 1987 à 1994) Jacqueline Artier (responsable du département du Livre ancien depuis 1985) Bernadette Jullien (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 1994 à 2003) Catherine						

						Gaillard* (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 2003 à 2008)  Philippe Marcerou* (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 2008 à 2015)				
19	00:48:32	00:49:04	32s	<b>La mise en Réserve des ouvrages anciens</b>	La mise en Réserve n'a pas eu d'impact sur le travail de M. Presson			1992 : mise en Réserve des ouvrages anciens présents dans le fonds général		
20	00:49:04	00:54:02	4min 58s	<b>L'informatique et l'équipement à l'atelier de restauration – L'atelier de numérisation</b>	<p>En 2003, M. Presson s'est formé à la technique de la photographie numérique ; installation d'un poste informatique à l'atelier de restauration ; importance d'entrer sur ordinateur les données liées au travail de restauration (et non plus par écrit) ; le lien avec le chef d'atelier ; compte rendu du travail réalisé ; les entretiens individuels</p> <p>La photographie numérique (la numérisation) ; l'emplacement de l'atelier de numérisation (déménagement en 2010 ; son collègue « le photographe ») ; M. Presson devait de temps en temps photographier les ouvrages sur lesquels il travaillait (en cas de restauration)</p> <p>Depuis 2014 et le départ de M. Presson, l'atelier de restauration a reçu de nouveaux équipements</p>					Numérisation Appareil photographique
	00:54:02	01:07:43	13min 41s	<b>Le travail de relieur-restaurateur – Les locaux de la bibliothèque de la Sorbonne – Les liens avec les conservateurs</b>						
21	00:54:02	00:56:57	2min 55s	<b>Le travail de M. Presson (description)</b>	Cela dépendait de l'état de l'ouvrage ; il fallait conserver les pièces anciennes principales ; les étapes de la restauration ; le travail sur les peaux des ouvrages anciens ; de petits outils étaient utilisés (minutie) ; la teinture ; la reliure des ouvrages contemporains (le rafistolage ; réalisation d'une nouvelle reliure ; les temps de séchage ; les couvertures) ; les périodiques					
22	00:56:57	00:59:35	2min 38s	<b>Évolution des pratiques de restauration</b>	Les manipulations du livre ; évolution au niveau des produits utilisés ; les colles ont changé également ; les différents types de papier utilisés - installation d'une hotte aspirante dans le nouvel atelier à partir de 2010 ; les gants de protection		Atelier de restauration			

23	00:59:35	01:00:30	55s	<b>Les locaux de la bibliothèque de la Sorbonne (avant 2013)</b>	Le personnel ne travaillait pas dans de bonnes conditions ; les guichets (magasiniers) ; les normes de sécurité					
24	01:00:30	01:02:32	2min 2s	<b>Les locaux de la bibliothèque de la Sorbonne (après 2013)</b>	La découverte des nouveaux locaux ; une complète transformation ; du mieux ; exemple de la bibliothèque Victor-Cousin ; la salle de Réserve ; la réaction du personnel : il y avait des bruits de couloir ; changements dans les habitudes ; une nouvelle organisation (le service public)					
25	01:02:32	01:03:48	1min 16s	<b>La mission de service public</b>	Le travail sur le livre : le lecteur doit pouvoir le consulter aisément ; le rôle des techniciens d'art ; certains ouvrages sont incommunicables (dans un état de délabrement)					
26	01:03:48	01:05:07	1min 19s	<b>Le déménagement et l'aménagement du nouvel atelier (2009-2010)</b>	Pas de difficultés ; cela s'est bien organisé ; M. Presson continuait le travail de reliure (dans le nouvel atelier)				2009 : déménagement des collections 2010 : installation dans le nouvel atelier de restauration	
27	01:05:07	01:06:04	57s	<b>Les liens avec les conservateurs</b>	Les liens avec les conservateurs de la Réserve (ils supervisaient le travail) ; il y avait une fiche de travail par ouvrage à restaurer ; c'était très suivi ; une bonne organisation		Département du Livre ancien			
28	01:06:04	01:07:43	1min 39s	<b>La préparation des expositions</b>	L'espace d'exposition a été mis en place juste avant le départ de M. Presson en 2014 ; M. Presson préparait des petites étiquettes ; le rôle des techniciens d'art et des conservateurs (l'aménagement des vitrines) ; M. Presson n'avait pas connu d'exposition avant 2013 ; les expositions dans la chapelle de la Sorbonne					
	01:07:43	01:18:07	10min 24s	<b>Les moments de convivialité – Les grèves – Un protocole de restauration</b>						
29	01:07:43	01:08:50	1min 7s	<b>Les moments de convivialité</b>	Les pots organisés par la direction (la nouvelle année) ; les pots de départ en retraite					
30	01:08:50	01:12:00	3min 10s	<b>Mobilisations et grèves</b>	Souvenirs de la mobilisation étudiante contre le CPE (le personnel n'a pas pu travailler pendant près de 2 semaines) ; les syndicats ; les grèves à la bibliothèque de la Sorbonne ; la place des syndicats à la bibliothèque de la Sorbonne ; les revendications au niveau des salaires (le cas des magasiniers)			Mars et avril 2006 : important mouvement étudiant lié au projet de loi instituant le contrat première embauche (CPE)	Syndicats	

31	01:12:00	01:12:57	57s	<b>Les collections</b>	Les livres que M. Presson traitait : c'était une surprise à chaque livre					
32	01:12:57	01:13:25	28s	<b>L'évolution du statut de M. Presson</b>	1992 ; puis évolutions par l'ancienneté			1992 : M. Presson est nommé adjoint technique de recherche et de formation en tant que relieur-restaurateur		
33	01:13:25	01:15:35	2min 10s	<b>Mise en place d'un protocole de restauration</b>	Présentation d'un document par M. Presson : les restaurations du fonds général, mise en place d'un protocole par M. Presson (reliure et petites restaurations) ; l'utilité de photographier chaque ouvrage restauré (avoir la trace des interventions)					
34	01:15:35	01:17:33	1min 58s	<b>Nomination dans l'ordre des Palmes académiques</b>	M. Presson a reçu les palmes académiques en 2010 pour les bons et loyaux services rendus ; il n'y a pas eu de cérémonie ; son collègue de l'atelier de numérisation (appelé le « photographe ») les a également reçues			2010 : M. Presson est nommé chevalier dans l'ordre des Palmes académiques		Atelier de numérisation
35	01:17:33	01:18:07	34s	<b>La formation continue</b>	Le stage de dorure suivi par M. Presson en 2002, organisé par le Service historique de la Défense					
	01:18:07	01:29:29	11min 22s	<b>Évolution du personnel à l'atelier de restauration et des relations de travail – Départ en retraite (2014) – Conclusion</b>						
36	01:18:07	01:20:40	2min 33s	<b>Son souhait pour l'atelier de restauration – L'évolution de l'atelier – La formation continue</b>	M. Presson espère une continuité au sein de l'atelier de restauration (modernisation) ; il a toujours des liens avec ses anciens collègues de l'atelier ; les nouveaux équipements ; M. Presson était très bricoleur (un atout pour l'atelier)  Il est de plus en plus facile de se former aujourd'hui (multiplication des stages)	Jean-Jacques Bittar (cellule logistique de la BIS)	Atelier de restauration			
37	01:20:40	01:21:48	1min 8s	<b>Évolution du personnel à l'atelier de restauration</b>	Aujourd'hui ce sont des jeunes ; en 1978, à l'arrivée de M. Presson, il y avait encore des anciens ; petit à petit il y a un renouvellement du personnel ; « avant, ce n'était pas si facile »  M. Presson a travaillé jusqu'à 65 ans ; ce n'est pas un travail pénible ; un travail qui demande de la tranquillité		Atelier de restauration			
38	01:21:48	01:23:36	1min 48s	<b>Satisfaction – Départ en retraite</b>	M. Presson a été beaucoup plus satisfait une fois le nouvel atelier de restauration aménagé en 2010  Petit pincement au cœur lorsqu'il est parti		Atelier de restauration	2010 : installation dans le nouvel atelier de restauration		

					(bonnes relations avec les collègues ; bonne ambiance) ; son pot de départ en retraite en 2014 ; il était le pilier de l'atelier de restauration ; il a gardé des liens avec le personnel						
39	01:23:36	01:27:01	3min 25s	<b>Regret et fierté – Évolution du personnel de l'atelier de restauration</b>	<p>M. Presson est satisfait du nouvel atelier (depuis 2010)</p> <p>Au niveau des thèses, il arrive encore aux magasiniers de demander à M. Presson de petits conseils lorsqu'il vient</p> <p>Durant ses premières années à la bibliothèque de la Sorbonne, c'était différent ; des relations difficiles avec certains collègues (« la vieille école » ; importance de la discipline et du travail) ; au début, le travail de M. Presson lui plaisait moins</p> <p>Souvenir d'un ancien relieur-restaurateur qui a refusé d'effectuer un travail car une partie de celui-ci était féminin (couture)</p> <p>Les relations entre le personnel (le vouvoiement ; puis le tutoiement avec les plus jeunes)</p>					Atelier de restauration	
40	01:27:01	01:29:29	2min 28s	<b>Conclusion – Ambiance de travail</b>	<p>M. Presson se plaisait bien à l'atelier de restauration de la bibliothèque de la Sorbonne (il serait bien resté une année de plus !)</p> <p>L'ambiance ; il y avait une entraide au niveau du travail (ce qui n'était pas le cas avec les plus anciens)</p> <p>M. Presson parlait de son travail avec enthousiasme à son entourage (surtout lorsque ça s'est amélioré au niveau des relations entre le personnel)</p>						Atelier de restauration

\* **Entretiens à consulter** : Claude Jolly, voir BIS\_06\_00001 / Catherine Gaillard, voir BIS\_06\_00003 / Philippe Marcerou, voir BIS\_06\_00002