

Numéro de la séquence	Début (00:00:00)	Fin (00:00:00)	Durée (min, s)	Titre de la séquence	Résumé	Personnes	Institutions	Dates	Lieux	Thèmes
<b>Témoignage de Christian MONPIERRE, magasinier puis BIBAS à la BIS depuis 1990 – Le 3 juillet 2019</b>										
	00:00:00	00:01:37	1min 37s	<b>Avant la BIS</b>						
1	00:00:00	00:00:10	0min 10s	<b>Introduction</b>						
2	00:00:10	00:00:20	0min 10s	<b>Données personnelles</b>	Date et lieu de naissance : 1968, Morne-à-l'Eau (Guadeloupe)					
3	00:00:20	00:01:37	1min 17s	<b>Études</b>	Études d'histoire (niveau licence) ; Christian Monpierre devient moniteur étudiant à la bibliothèque universitaire de Fouillole en Guadeloupe ; il passe le concours de magasinier ; il obtient son premier poste à la bibliothèque de la Sorbonne en 1990 à 22 ans		Université de Fouillole		Pointe-à-Pitre (Guadeloupe)	
	00:01:37	01:55:47	114min 10s	<b>Agent de la BIS</b>						
4	00:01:37	00:15:45	14min 8s	<b>La bibliothèque de la Sorbonne en 1990</b>	<p>Le système des guichets ; affectation au guichet A des périodiques ; public de la bibliothèque ; fonctionnement archaïque ; mauvaises conditions de conservation des ouvrages</p> <p>Relations entre les personnels de la bibliothèque (magasiniers/présidents de salle)</p> <p>Grèves du zèle sous la direction de Claude Jolly ; solidarité entre les magasiniers ; fort impact syndical ; revendications concernant les conditions de travail</p> <p>Le sens du service public ; l'arrivée d'une nouvelle génération de professionnels au sein d'équipes très anciennes</p>	<p>Solange Poussin* (magasinière à la bibliothèque de la Sorbonne à partir de 1990 puis BIBAS à partir de 2014, gestionnaire de lot de périodiques)</p> <p>Claude Jolly* (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 1987 à 1994)</p>		1990		Guichets Équipes des magasiniers
5	00:15:45	00:27:35	11min 50s	<b>Évolution de la bibliothèque depuis 1990</b>	<p>Apparition de la banque de communication ; nombreuses résistances parmi les magasiniers ; nécessité d'adapter les pratiques aux changements</p> <p>Évolution du nom et de l'image de la bibliothèque</p> <p>La période Sainte-Barbe qui a permis de s'habituer aux changements annoncés ;</p>			1990-2010		Évolution des pratiques et du système

					évolution du système ; changement du système intégré ; évolution des pratiques ; formalisation des procédures ; équipes plus importantes ; renouvellement des équipes ; évolution du public ; lien avec lecteurs ; informatisation de la bibliothèque ; système Millennium					
6	00:27:35	00:41:47	14min 12s	<b>Modes de direction</b>	<p>Claude Jolly; Marie-Bernadette Julien ; L'importance de la hiérarchie à la bibliothèque de la Sorbonne ; cloisonnement ; Catherine Gaillard ; chefs de département ; Philippe Marcerou ; Anne Magnaudet ; relations professionnelles ; Pascale Issartel</p> <p>Apparition des activités mineures et mise en œuvre ; arrivée d'un nouvel intranet ; dynamisme ; prise en compte du travail des magasiniers ; participation à des groupes de travail</p>	<p>Claude Jolly* (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 1987 à 1994)</p> <p>Marie-Bernadette Jullien (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 1994 à 2003)</p> <p>Catherine Gaillard* (directrice de la bibliothèque de la Sorbonne de 2003 à 2008)</p> <p>Philippe Marcerou* (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 2008 à 2015)</p> <p>Anne Barthe-Magnaudet* (conservatrice à la bibliothèque de la Sorbonne de 1995 à 2009)</p>				Modes de direction
7	00:41:47	00:50:10	8min 23s	<b>Évolution du département de l'accueil des publics</b>	Époque intermédiaire de Sainte-Barbe ; plusieurs services au sein du DAPCD ; évolution personnelle (nommé en tant que BIBAS) ; forte professionnalisation ; importance de la formation et de la formalisation					Sainte-Barbe Professionnalisation
8	00:50:10	00:59:03	8min 53s	<b>Évolution de la charge de travail</b>	Charge très lourde avant 2010 ; période transitoire pendant la période Sainte-Barbe ; courte période de fermeture donc travail en interne plus calme ; l'apparition des activités mineures a fait évoluer le travail ; importance du cycle et du calendrier universitaire dans la répartition du travail sur l'année ; meilleure anticipation pour organiser les équipes et le travail ; réunions hebdomadaires du DAPCD pour organiser le travail et parler des problèmes ; missions des référents : chargés de la communication du différé ; avant, les magasiniers étaient chargés directement du					Charge de travail

					transport des ouvrages du CTLes et de la crypte de Notre-Dame du Liban, aujourd'hui, ils s'occupent de tout le circuit avec le CTLes ; les postes de référents ont fait des émules car la direction veut faire des référents pour beaucoup de choses ; mais sous l'impulsion des activités mineures et des postes de référents, beaucoup d'agents de la bibliothèque peuvent se spécialiser et se professionnaliser ; la diversification des tâches du magasinier est très importante pour la BIS actuelle					
9	00:59:03	01:07:34	8min 31s	<b>Le projet Sorbonne 2013</b>	<p>Longue préparation ; le projet devient significatif avec la fermeture complète de la bibliothèque la dernière année</p> <p>Début de la concrétisation du projet ; ils ont été épatés par les nouveaux espaces par exemple les nouvelles technologies dans la salle de formation ; harmonie des couleurs ; impression de modernité ; la sécurité était respectée ; accès aux personnes à mobilité réduite, adaptation aux publics empêchés ; perte de métrage linéaire en magasins ; la participation à des groupes de travail restait de l'ordre de l'intellectuel et s'est concrétisée seulement en arrivant dans la nouvelle bibliothèque ; mise en place d'un système de planning ; nécessité d'adapter des nouveaux process, des procédures modernes pour une bibliothèque moderne ; travail très long de mise à jour ; travail important sur la communication avec les lecteurs avec le référentiel Marianne ; travail de formalisation ; porosité entre les différents postes</p> <p>Consensus autour du projet car il n'était plus possible de fonctionner comme ça, malgré quelques résistances de collègues très anciens ; le personnel est associé au projet par des groupes de travail au choix ; groupes de travail autour du service public, de la communication des documents</p>	<p>Didier Beurel* (magasinier depuis 1987 puis chef du service de la gestion de l'accueil des publics et de la communication des documents à partir de 2012)</p> <p>Laurence Gramondi* (adjointe au responsable du DAPCD, puis responsable des services aux chercheurs, 2010-2016)</p> <p>Agnès Rogeret* (responsable du département de l'accueil et de l'orientation, puis du département de l'accueil des publics et de la communication des documents)</p> <p>Marion Chovet (chef du service de la qualité de l'accueil et des procédures de service public, 2015-2017)</p>		2010-2013		
10	01:07:34	01:19:08	11min 34s	<b>Quitter la Sorbonne et y revenir : la période Sainte-Barbe</b>	Déménagement aller très rapide, peu de souvenirs ; espaces de la bibliothèque Sainte-Barbe très beaux, belle transition ; forte communication pendant cette période, avec réunions générales régulières, sur l'avancée des travaux, « jeudis de l'information »	Solange Poussin* (magasinière à la bibliothèque de la Sorbonne à partir de 1990 puis BIBAS à partir de		2010-2013		Chantier de la BIS Mobilisations Conditions de travail

					<p>La vie courante à Sainte-Barbe</p> <p>Au retour en Sorbonne, mise en place du libre accès ; avant d'y revenir, il y a eu seulement deux visites ; au retour, prise en main rapide de l'outil ; souvenir de la réouverture avec cérémonie officielle ; aller comme retour se sont faits assez naturellement</p> <p>Porosité entre équipes BIS et équipes Sainte-Barbe pendant cette période hors les murs mais pas beaucoup de relations</p> <p>Perte de public mais cela n'a pas vraiment dérangé parce que toutes les collections n'étaient pas là, donc cela apparaissait comme un juste équilibre</p> <p>Tout le monde n'avait pas vraiment de curiosité sur les nouveaux espaces ; il y avait également une forme d'appréhension en attendant</p> <p>Les conditions de travail ont beaucoup surpris au retour, certains choses qui paraissaient évidentes et qui n'avaient pas été prises en compte, notamment concernant l'arrière-banque (pas d'aération, problème de chaleur avec l'éclairage) ; la nouvelle répartition des salles a vite été intégrée (salle de repos, salles thématiques, etc.)</p> <p>Exigence de communication ; le niveau d'exigence individuel et professionnel a marqué notamment avec le référentiel Marianne, il a changé les attitudes</p> <p>Mobilisation importante en 2014 autour des horaires d'ouverture (fermeture du jeudi matin), grève portée par les magasiniers et les syndicats ; soutien des chefs de département malgré les conflits, confiance réciproque, rapports différents avec la direction car plus hiérarchiques</p>	<p>2014, gestionnaire de lot de périodiques)</p> <p>Philippe Marcerou* (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 2008 à 2015)</p>				
11	01:19:08	01:25:43	6min 35s	<b>Les nouveaux espaces</b>	<p>Modification des magasins ; rentrer dans les sous-sols, c'était entrer dans un monde inconnu pour les magasiniers, problèmes autour des néons (manque de réflexion étonnant), problèmes de ventilation ; problèmes d'humidité dans la Réserve ; ces lacunes ont beaucoup surpris au retour en Sorbonne</p> <p>Décorum très beau, ça a beaucoup de cachet</p> <p>Le fonctionnement interne a suivi même s'il reste aujourd'hui beaucoup de choses à améliorer</p> <p>L'espace détente des lecteurs a fait débat car il éliminait des bureaux mais il était nécessaire pour faire une bibliothèque moderne ; l'espace détente est un espace bruyant dans une</p>	<p>Laurence Gramondi* (adjointe au responsable du DAPCD, puis responsable des services aux chercheurs, 2010-2016)</p>		2013		Espaces détente

					bibliothèque de silence, il a permis de faire revenir le silence en salle thématique, ça n'avait pas été imaginé avant la réouverture, ça a eu un effet positif sur le bruit, comme une soupape, mais ça reste un espace assez petit  L'espace détente des personnels est très important (projet porté par Laurence Gramondi), il permet de manger à l'intérieur de la bibliothèque, il est nécessaire pour le « cachet » de la nouvelle bibliothèque  Christian Monpierre a trouvé important de réaliser un espace détente pour les lecteurs mais également un pour le personnel					
12	01:25:43	01:37:33	11min 50s	<b>Bilan du projet Sorbonne 2013</b>	Avantage de la nouvelle bibliothèque : le professionnalisme, un terme qui résume tout le reste  Inconvénient : perte de l'esprit « bon enfant », mais il est nécessaire de grandir ; « enfin la Sorbonne est au niveau de sa réputation », il n'y a pas d'inadéquation entre l'image qu'on a de la bibliothèque de la Sorbonne et ce qu'on y voit en arrivant  Peur d'une communication excessive, « trop de communication tue la communication » ; nécessité de trouver un équilibre entre ce qu'on doit dire, le message qu'on veut faire passer, et le bon sens des gens ; trop d'affiches partout  Importance d'avoir un espace pour le public empêché, cela pose encore problème aujourd'hui  Le public de la bibliothèque est mieux ciblé ; grande interrogation : « Maintenir une bibliothèque tous publics ou faire de cette bibliothèque une bibliothèque de chercheurs ? », la question se pose de manière visible ; nécessité de garder un équilibre ; mais le public a été restreint par rapport l'époque de Philippe Marcerou, cela régule les flux ; équilibre également entre la bibliothèque patrimoniale, la Réserve, et la bibliothèque de recherche et la Bibliothèque interuniversitaire ; « la Sorbonne est unique pour ça », les bibliothèques interuniversitaires disparaissent, la Sorbonne est le dernier vestige ; « c'est la Sorbonne, on est fiers de dire ça » ; « Il y a 20 ans, je disais, venez pas dans ce foutoir ! »  Une vraie politique d'information et de formation a été initiée par Marion Chovet ; la BIS avait pour ambition d'obtenir un label Marianne, ce qui n'a pas été le cas, mais il y a eu un certain nombre d'efforts dans ce sens ; d'abord un état des lieux avec la liste des choses qui n'allaient pas ; on retrouve les traces	Marion Chovet (chef du service de la qualité de l'accueil et des procédures de service public, 2015-2017)  Laurence Gramondi* (adjointe au responsable du DAPCD, puis responsable des services aux chercheurs, 2010-2016)		2013-2019		Nouvelles pratiques professionnelles

					<p>de ce travail dans les formations ; le niveau de professionnalisme a augmenté ; M. Monpierre n'aurait pas pu imaginer cela à l'époque où il est arrivé à la bibliothèque ; retours positifs, des sondages ont été faits</p> <p>M. Monpierre avait participé aux cycles de conférences à la réouverture en tant que spectateur ; mais il a un avis partagé sur les nouvelles activités culturelles de la bibliothèque, ça donne une nouvelle dimension à la bibliothèque, un rayonnement, mais « le plus important pour moi, ce sera toujours que le chercheur trouve ce qu'il a à trouver », dit-il</p> <p>Tendance actuelle des bibliothèques municipales et médiathèques, qui s'intègrent dans l'espace culturel ; mais la priorité reste la communication des documents : « On peut faire tout ce qu'on veut, inviter des Bernard Pivot, tant que le fonctionnement de base de la bibliothèque ne change pas, moi ça me va [...] il ne faut pas que l'un prenne le pas sur l'autre. »</p> <p>Chaque direction apporte quelque chose de spécifique ; la direction actuelle (Bobis/Grignoux) a apporté la formalisation des process et un rayonnement culturel ; mais la Sorbonne doit avant tout rester dans une continuité</p>					
13	01:37:33	01:45:23	7min 50s	<b>L'avenir de la bibliothèque de la Sorbonne</b>	<p>Le plafond de verre est atteint, que peut-on faire de plus ?</p> <p>Évolution des systèmes intégrés, amélioration des outils ; progrès avec la bibliothèque numérique ; c'est plus important que d'inviter des écrivains ; M. Monpierre a l'impression que la communication n'est peut-être pas assez faite ; il y a un investissement sur la documentation numérique et électronique mais pas assez de retours sur l'évolution des pratiques des lecteurs, ce n'est pas quantifié par des chiffres</p> <p>La BIS a atteint un équilibre</p> <p>Peut-être faire évoluer la salle de formation pour accueillir plus de personnes et augmenter le rayonnement à l'international</p>					
14	01:45:23	01:50:17	4min 54s	<b>La mise en place du libre accès</b>	<p>Mise en place pendant la fermeture absolue de la bibliothèque avant la réouverture ; constitution d'équipes et d'ateliers pour équiper les collections ; difficultés autour de la cotation et de l'étiquetage ; difficulté de complexifier la Dewey pour les salles thématiques ; ça a été fait de manière interne mais cela complique trop les rangements ; un code couleur a été proposé mais cela a été refusé ; cotation trop</p>			2013		



					compliquée dans la salle Fustel-de-Coulanges ; cette salle pose problème, il n'y a pas suffisamment de turn-over  Il est étonnant qu'il n'y ait pas plus de libre accès par rapport à l'importance des collections, mais il y a une contrainte due aux espaces ; c'est malgré tout insuffisant ; la salle d'Antiquité pose problème					
15	01:50:17	01:55:47	5min 30s	<b>La RFID, les conditions de prêt et le statut des personnels</b>	Évolution des pratiques ; faciliter, fluidifier la communication ; la lecture en codes-barres était source d'erreurs ; la technologie qui a été systématisée ; les collections en libre accès ont été équipées pendant le chantier puis le reste des collections au fil de l'eau ; les conditions de prêt ont évolué jusqu'à l'équilibre actuel  La question du statut et des primes du personnel, en particulier de catégorie C ; le niveau de compétences et de technicité a augmenté et cela devrait être récompensé			2013		
	01:55:47	02:03:43	7min 56s	<b>Conclusion</b>						
16	01:55:47	02:03:20	7min 33s	<b>Bilan personnel, faits marquants</b>	<p>Le plus grand regret de Christian Monpierre : il n'a pas changé de métier alors qu'il en a eu l'occasion ; il n'est jamais parti, car des changements majeurs sont intervenus et ses tâches sont restées intéressantes</p> <p>Sa plus grande fierté : avoir mis en place les activités mineures, avoir eu des fonctions transversales et s'être occupé du pôle formation</p> <p>Souvenir le plus marquant : la réouverture de la BIS en 2013 ; il a réalisé à ce moment qu'il ne regrettait pas d'être resté</p> <p>Collecter des témoignages : il a été surpris que cela n'ait pas été fait plus tôt, il pensait que cela resterait au niveau des conservateurs ; il souligne que ce n'est que son point de vue, les images qui lui sont restées</p> <p>Il a été très marqué par les personnes de la BIS, par des rencontres ; par l'ancienne direction (Marcerou/Issartel) qui lui a fait confiance et donné de nouvelles responsabilités ; il a été très marqué aussi par Claude Jolly et son intelligence ; il a beaucoup d'amis parmi ses collègues ; il a perdu des amis ; beaucoup de pathos pour lui à la bibliothèque ; il y a rencontré son ex-femme ; cet aspect semble particulier ici, sorte d'esprit Sorbonne</p>	<p>Claude Jolly* (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 1987 à 1994)</p> <p>Éric Garnier (magasinier)</p> <p>Philippe Marcerou* (directeur de la bibliothèque de la Sorbonne de 2008 à 2015)</p> <p>Pascale Issartel* (directrice adjointe de la bibliothèque de la Sorbonne de 2009 à 2015)</p>				

17	02:03:20	02:03:43	0min 23s	<b>Conclusion</b>						
<p>* <b>Entretiens à consulter</b> : Solange Poussin, voir BIS_06_00004 / Claude Jolly, voir BIS_06_00001 / Catherine Gaillard, voir BIS_06_00003 / Philippe Marcerou, voir BIS_06_00002 / voir BIS_06_00018 / Didier Beurel, voir BIS_06_00022 / Laurence Gramondi, voir BIS_06_00007 / Agnès Rogeret, voir BIS_06_00028 / Pascale Issartel, voir BIS_06_00031</p>										